
C

~~Musikalien~~

9. ~~41.~~

PSALMORUM DAVIDICORUM,

Ad Gallicam melodiam arte compoſitorum Muſicali, qui diverſis ſiſtuntur partibus, à 4. 5. 6. 7. 8. Vocibus decantandi, cum præviis Symphoniis ſonandis, ut & Germanicis Latinisq; Textibus metricè ſuppoſitis cum Baſſo Generali.

PARS SECUNDA.

I. VOX.





Publicata à Paulo Syferto, Dantiſcano, olim Sereniſſimi REGIS SIGISMUNDI, III. B. M. in Capella, nunc Ædis Marianæ apud Dantiſcanos Organario.

Dantiſci, E Typographéo Rhetiano, ſumptibus Authoris,

ANNO M. DC. LI.

SERENISSIMO, POTENTISSIMO atq; INVICTISSIMO PRINCIPI ac DOMINO,

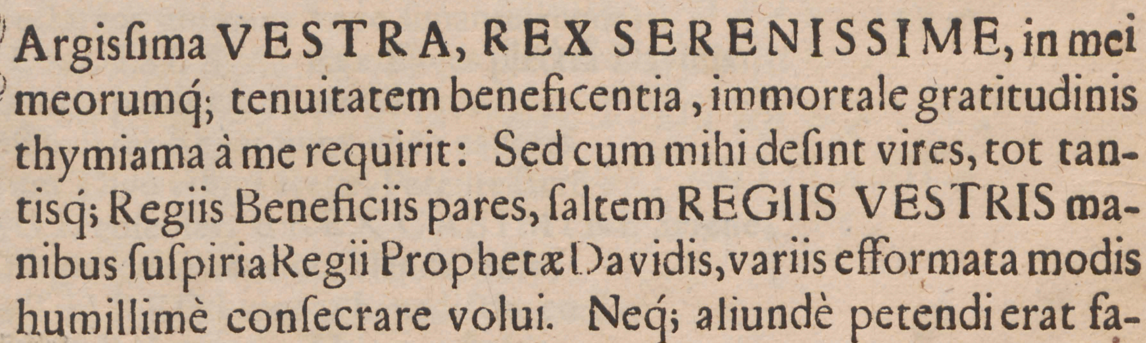
DOMINO,

JOANNI CASIMIRO,

Regi POLONIÆ ac SVECIÆ, Magno Duci Lithvaniæ, Rusſiæ, Prusſiæ, Mazoviæ, Samogitiæ, Livoniæ, Smolenſciæ, Severiæ, Czernichoviæq;, nec non Svecorum, Gothorum, & Vandalorum hæreditario

REGI,

Domino, Domino meo Clementisſimo:



LArgisſima VESTRA, REX SERENISSIME, in mei meorumq; tenuitatem beneficentia, immortale gratitudinis thymiama à me requirit: Sed cum mihi deſint vires, tot tantisq; Regiis Beneficiis pares, ſaltem REGIIS VESTRIS manibus ſuſpiria Regii Prophetæ Davidis, variis efformata modis humillimè conſecrare volui. Neq; aliundè petendi erat facultas, niſi ex Sacratisſimis Regii Pſaltis cimeliis, è quibus alteram Pſalmorum partem, Latio, Teutonico, Gallicoq; modulo concinnatam, pro talentulo

Divinitùs mihi concesso sum modulatus: Quam in insignem piorum utilitatem, meis quidem sumptibus, in lucem nunc editam, SERENISSIMÆ MAJESTATIS VESTRÆ radiis omnium primò illustrari, quam avidissimè desideravi. Accipiat igitur SERENISSIMA VESTRA MAJESTAS Regiam hanc Davidicam opellam, submissâ oblatam manu, REGIAq; porrò pro CLEMENTIA VESTRA sub Alarum umbra me meosq; fovere ne dedignetur. VIVAT FLOREATq; quam felicissimè diutissimèq; SERENITAS RELIGIOSISSIMA atq; POTENTISSIMA VESTRA! *Ita optat*

SAC. REG. VESTRAE MAJESTATIS

Subjectissimus humillimusq;

Paulus Syfertus in Æde B. M. V. apud Dantiscanos Organista.

Apostrophe benevola
ad
Dn. Authorem, ædis Marianæ apud Gedanenses Organarium insigniter meritum, Musicumq; famigeratissimum:

DIvulgas modulos *Jessæos*, clare *Syferte*,
Efformans variis blandisonisq; modis;
Hinc laudis lautæ præconia digna mereris,
Præclarumq; simul carmine nomen alis:
Scis etenim, cantûs Modulamina sacra coruscis
REGIBVS esse dapes deliciasq; meras:
Namq; SIGISMVNDO Regi placuére beato,
Qui vivens PSALTIS fudit amore melos;
Nunc cum Cœlicolis cœlestes concinit odas,
Nectareos animans voce sonante tonos;
Et VLADISLAVS Rex Divus plectra Davidis
Dilexit parili cum pietate pii;
Cœlestes inter Reges nunc voce canores
Cum Divo vibrat Rege, Parente sacrô;
Et, SOL eusebies, ô REX CASIMIRE Serene,
Diligis *Isaidæ* carmina blanda senis;
Vndè Tibi REGI manat benedictio cœli,
Quæ solidâ vernans è pietate fluit;
Atq; Tuo REGNO fortunæ mitia fata,
Fata perennifluâ prosperitate scatent!

 Sonnet.

WJe sehr erfrischen doch die güldnen Davids-Lieder/
Ein Hertz/ das traurig ist/ wird gar damit ergetzt/
Und aus dem bittrem Leyd' in süße Lust gesetzt/
Sie reichen Artzeney der Seelen hin und wieder/
Und muntern auff zur Freud' und Wollust alle Glieder;
Ja eine jede Seel'/ in Angst damit benetzt/
Wird wieder auffgericht/ und seelig hier geschätzt;
Denn Sie veracht die Welt/ und legt sie gantz darnieder/
Und schaut/ was droben ist/ und fühlt die Himmels-Lust/
Was Davids-Geist erwehlt/ ist Ihr durchaus bewust.
Diß habt ihr wol bedacht/ Herr Syfert/ und erfunden
So manche Melodey, die inniglich erfreut/
Die ihr aus Davids-Buch genommen und erneut/
Drumb ist der Ehren-Krantz euch längst mit Lob gebunden!

Promptißimô accinuit animô

ANDREAS BYTHNERUS, P.L.C.

Es ist zumercken im Register des andern Theils/ daß die Symphonien allezeit vorhergehen.

Die forderste Ziffer bedeutet die Zahl des Psalms / die hinterste des Blats.

	à 5. Voci.	Canto.	Alto	Tenore.	Basso.	5. Voce.	Basso Generali.
5. Pars.	Denn wenn wir endlich sterben.	15	16	13	14	1	16
	Nam luce si carentes.						
LI.	HErr Gott nach Deiner grossen.	15	16	14	15	1	16
	Rerum Deus mirande creator.	15					
II	Worauff ist doch der Heyden.	16	18	15	16	2	17. 18
	Quare fremunt gentes.	17					
XCII.	Es ist ein billig Dinge.	17	19	16	17	3	19
	Res æqua confiteri.						
CIIII.	Wach auff mein Seel und sag.	18	20	17	18	4	20
	Vita Deum laudato.						
XII.	Bewahr mich HErr/ tuhe mir.	20	21	18	19	5	21
	Salvum Deus me fac.						
XXVIII.	Zu Dir schrey ich ô treuer HErre.	21	21	19. 20.	21	5	21. 23.
	Quando preces ex corde.						
CXI.	Ich danck dir HErr von Hertzen.	22	22	21	22	6	23. 24.
	Ex intimo Cordis moi.						
	à 6. Voci.						
CXXXVI.	Lobt den HErren inniglich.	23	22	22	23	7	25
	Exaltate tam bonum.						
	Cum omnibus Versiculis.						
	à 7. Voci.						
CIII.	Nu lob mein Seel den HErren.	25	25	25	25	25	32
	Mens Domino jam benedic.						
	à 8. Voci.						
CXXVIII.	Seelig ist der gepreiset.	26	26	26	26	26	28
	Felix Vir & beatus.						
	Cum omnibus Versiculis.						
	Canzon à 8. ad placitum	28	28	28	28	28	27
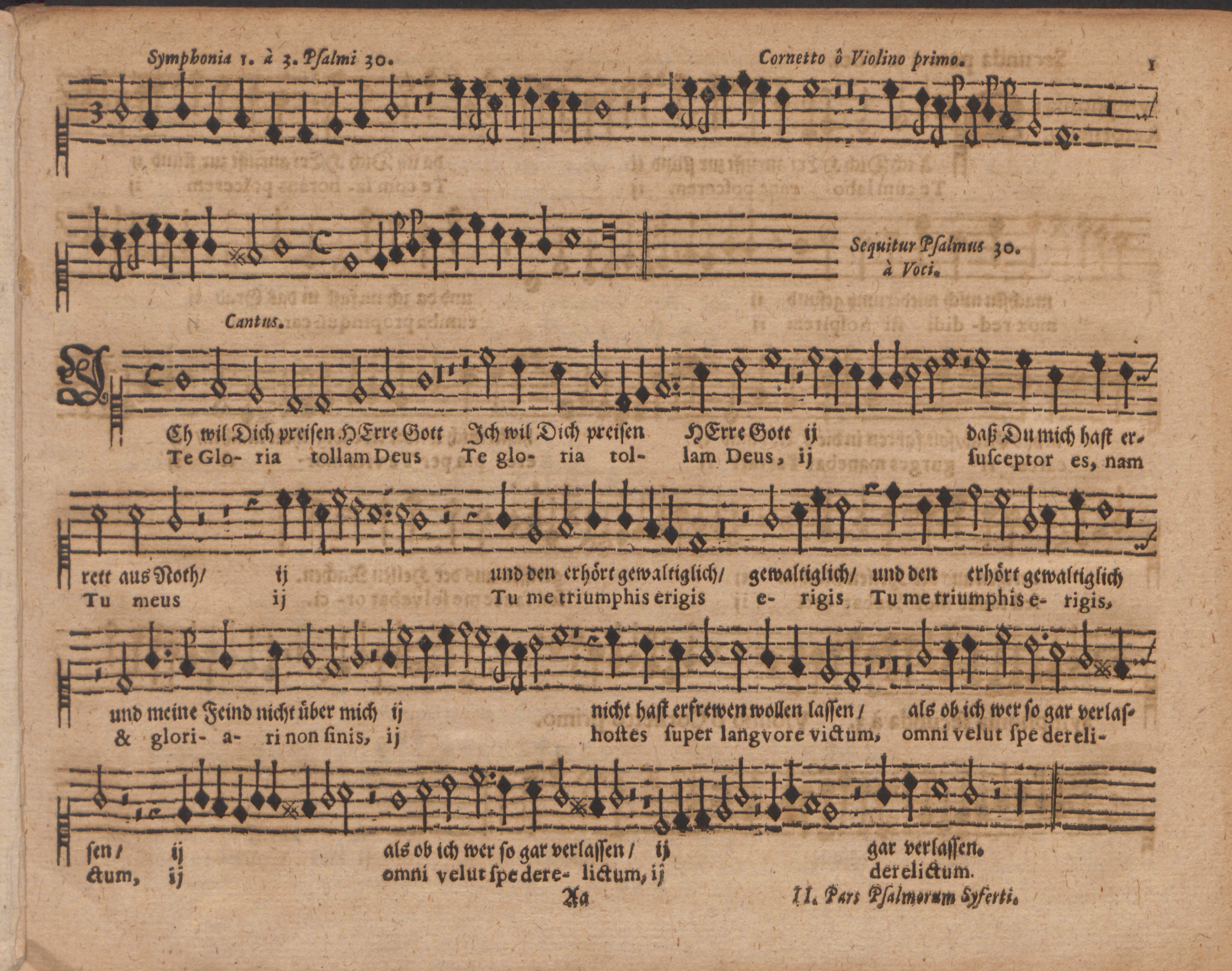


Effigiem Pauli Sieferti cernis, amice
Spectator, ut natura mater finxerat:
Belga artem docuit Swelingius, omnibus orbis
Celebris in oris, omnibusq. seculis

Discipulus perfectus habetur in arte, magistro
Si par: hic illum ni superat, haud est minor.
Invidiâ si qui stimulantur, res nova non est
Artem nihil magis odit ignorantiâ.
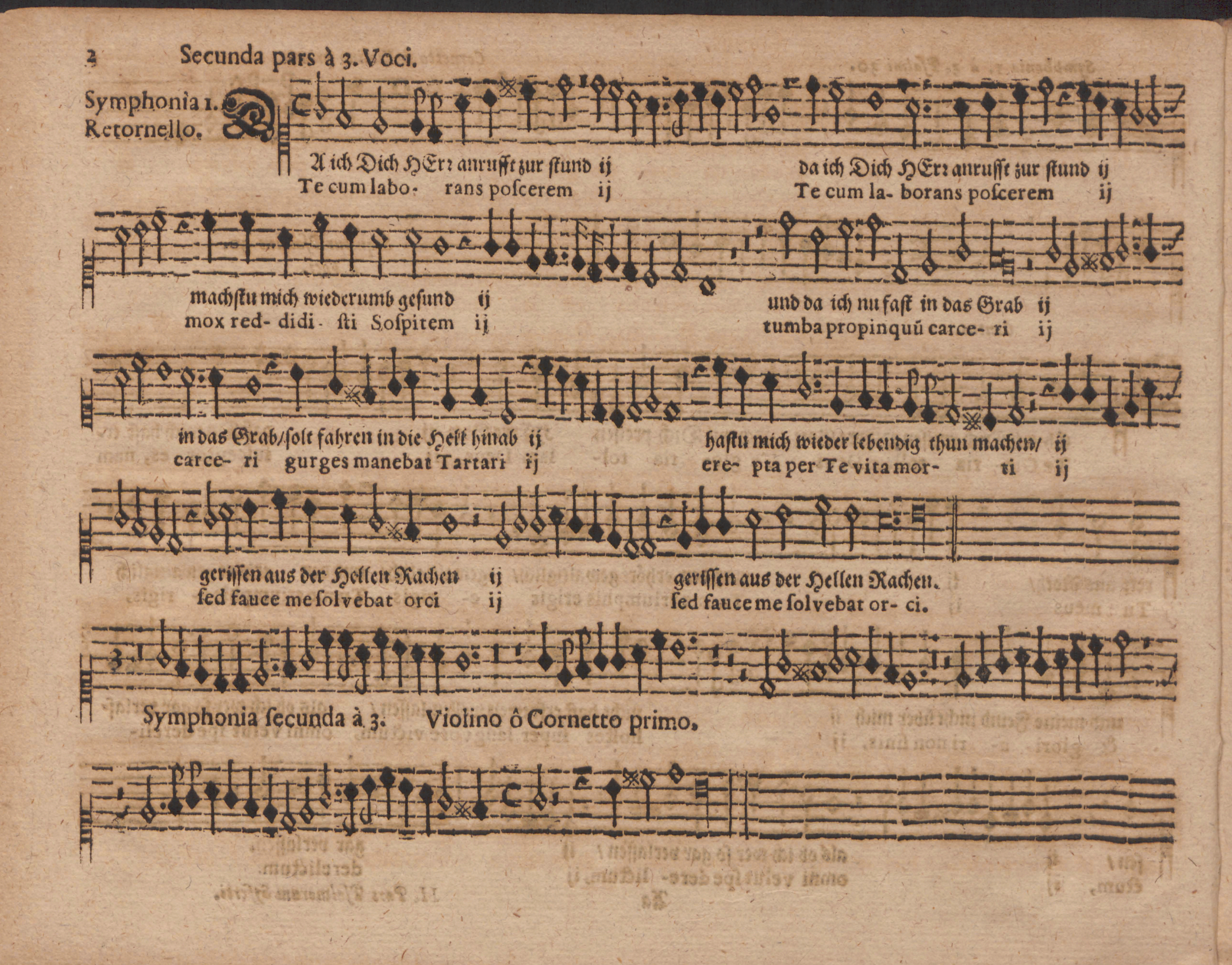
W.H. Delineavit et sculp: 1649.

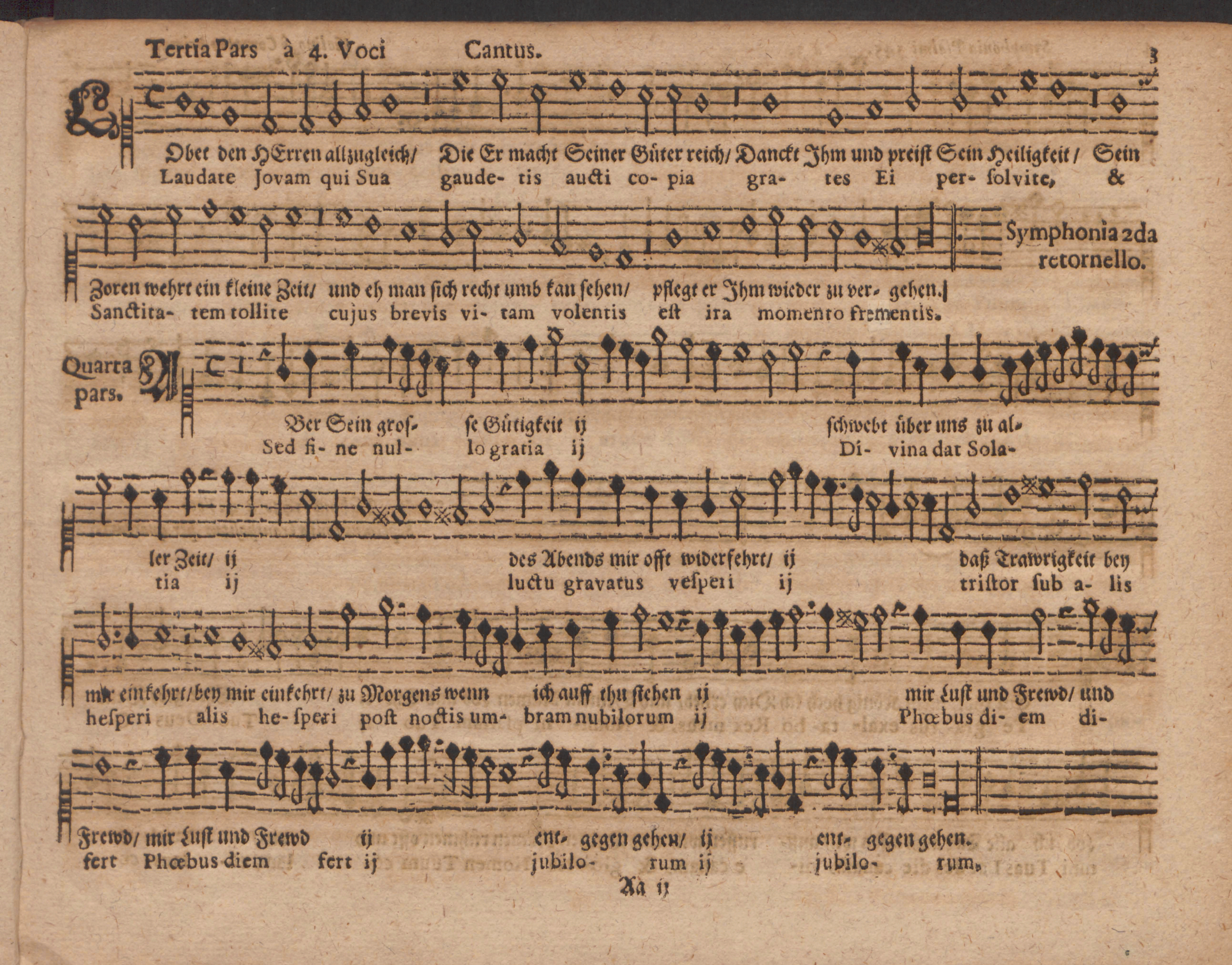
MB
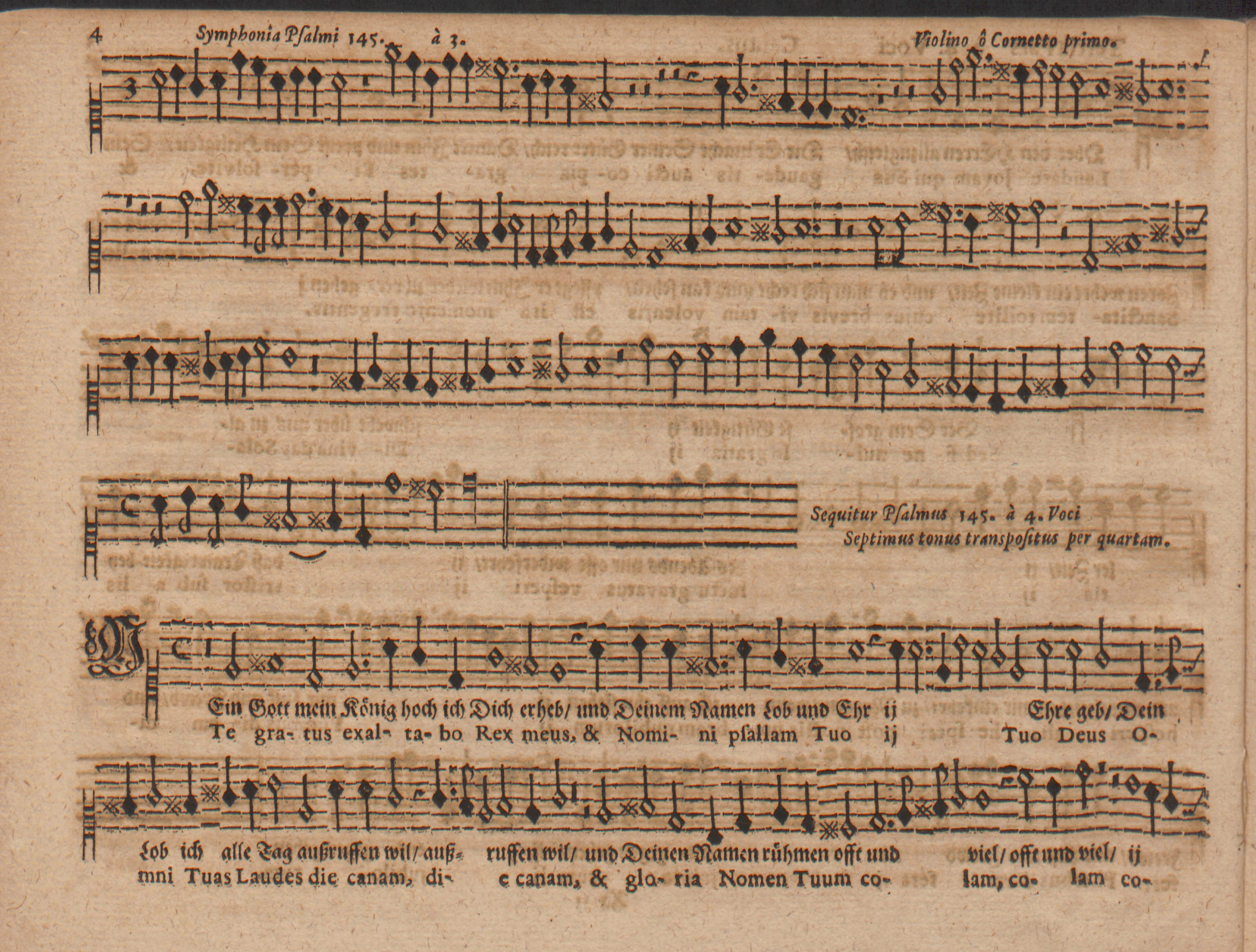


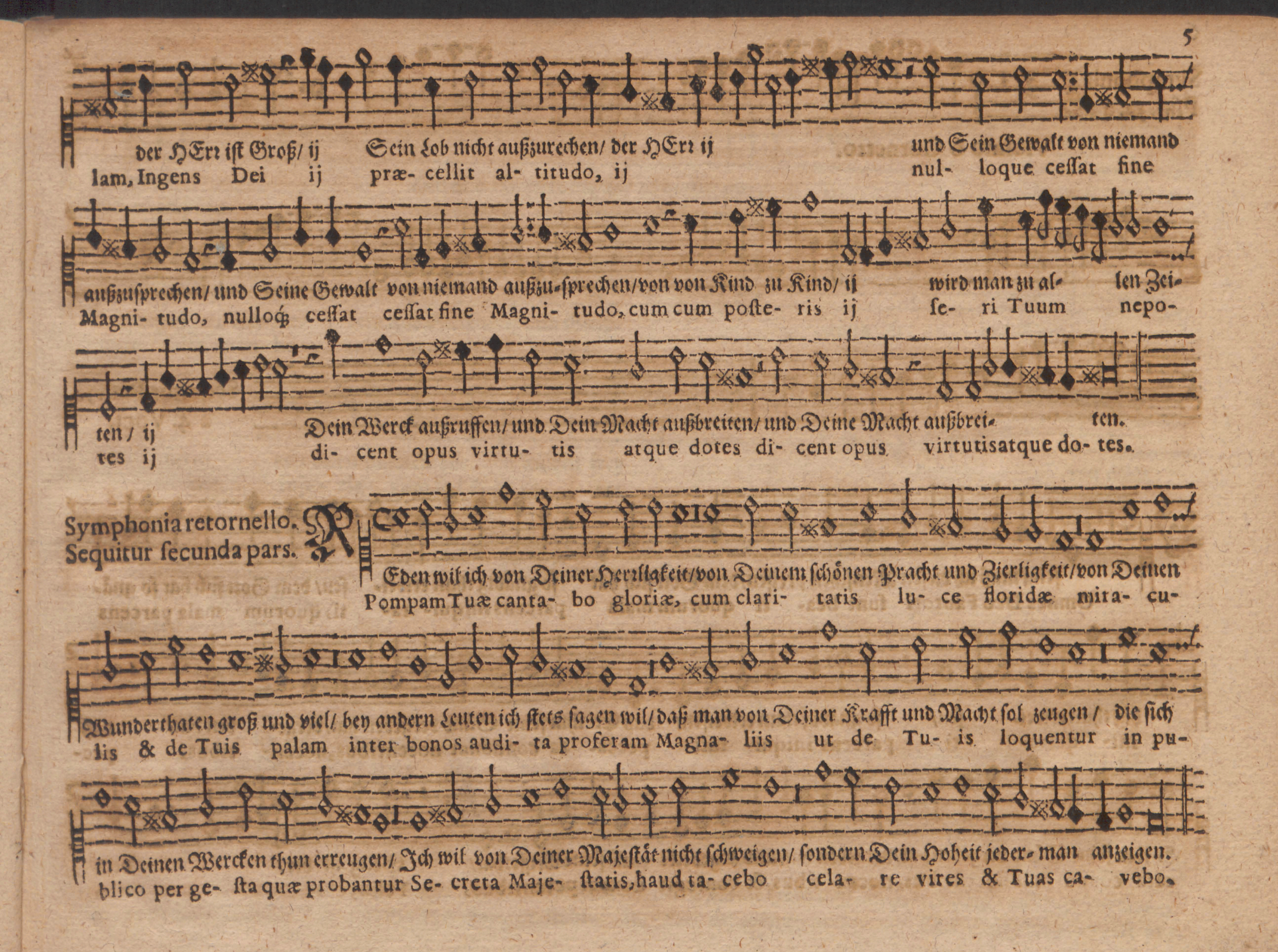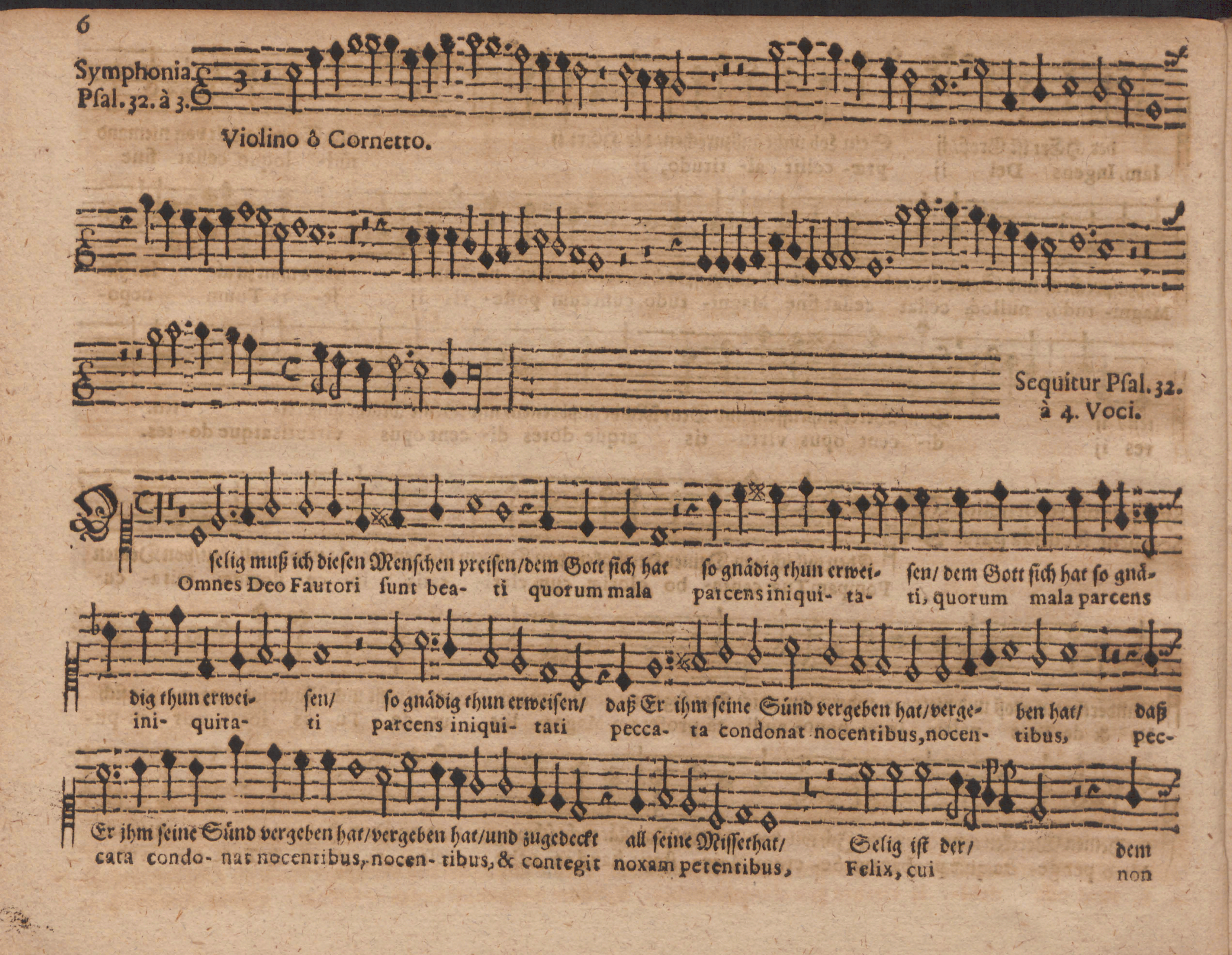


Symphonia 1. à 3. Psalmi 30.
Cornetto ô Violino primo.
1
Sequitur Psalmus 30.
à Voci.
Cantus.
Ich wil Dich preisen HErre Gott Ich wil Dich preisen HErre Gott ij daß Du mich hast er-
Te Glo- ria tollam Deus Te glo- ria tol- lam Deus, ij susceptor es, nam
rett aus Noth/ ij und den erhört gewaltiglich/ gewaltiglich/ und den erhört gewaltiglich
Tu meus ij Tu me triumphis erigis e- rigis Tu me triumphis e- rigis,
und meine Feind nicht über mich ij nicht hast erfrewen wollen lassen / als ob ich wer so gar verlas-
& glori- a- ri non finis, ij hostes super langvore victum, omni velut spe dereli-
sen / ij als ob ich wer so gar verlassen / ij gar verlassen.
ctum, ij omni velut spe dere- lictum, ij derelictum.
Aa
II. Pars Psalmorum Syferti.
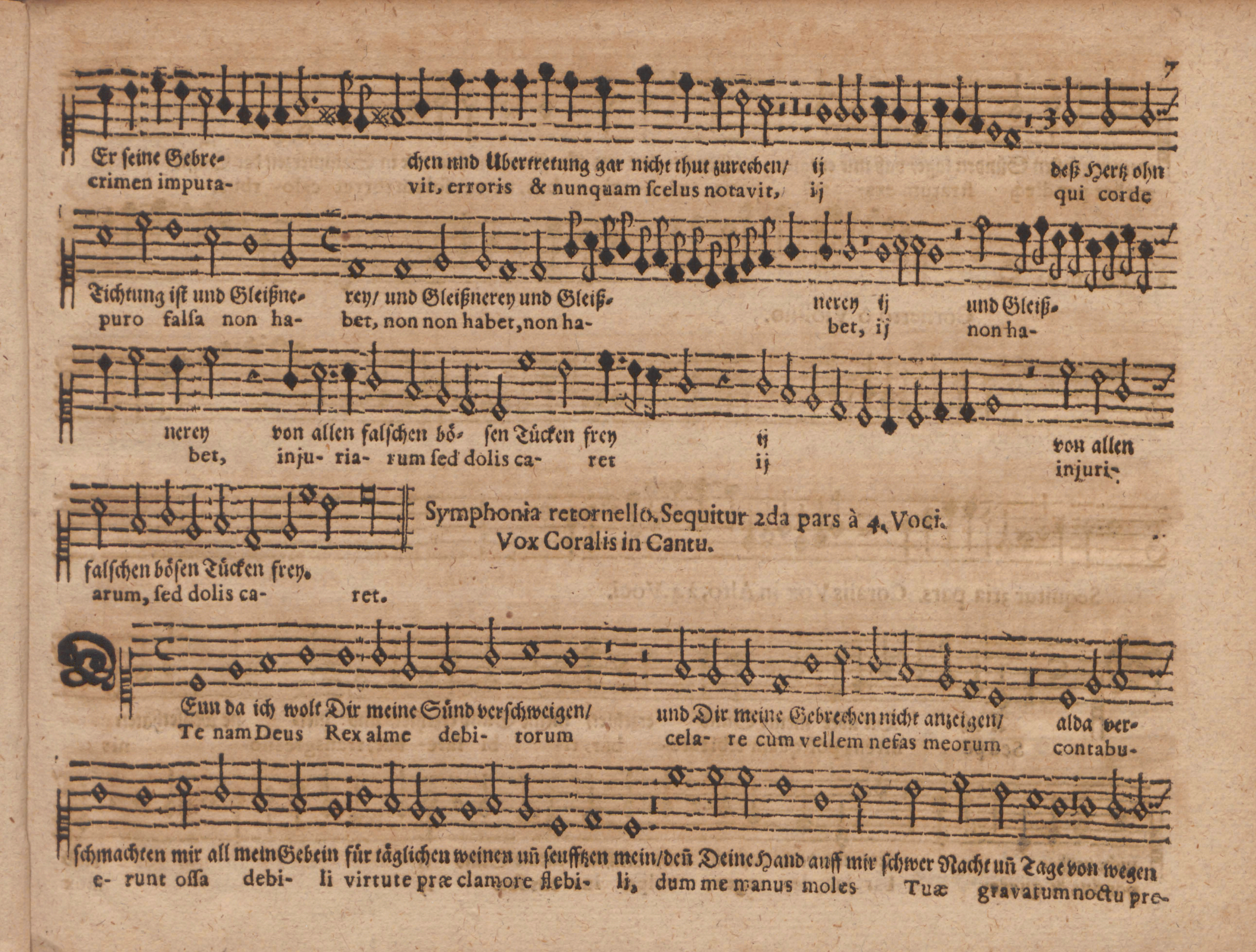

Symphonia 1.
Retornello.
DA ich Dich HErr anrufft zur stund ij
Te cum labo- rans poscerem ij
da ich Dich HErr anrufft zur stund ij
Te cum la- borans poscerem ij
machstu mich wiederumb gesund ij
mox red- didi- sti Sospitem ij
und da ich nu fast in das Grab ij
tumba propinquũ carce- ri ij
in das Grab/solt fahren in die Hell hinab ij
carce- ri gurges manebat Tartari ij
hastu mich wieder lebendig thun machen/ ij
ere- pta per Te vita mor- ti ij
gerissen aus der Hellen Rachen ij
sed fauce me solvebat orci ij
gerissen aus der Hellen Rachen.
sed fauce me solvebat or- ci.
Symphonia secunda à 3. Violino ô Cornetto primo.


Tertia Pars à 4. Voci Cantus.
3
Obet den HErren allzugleich/ Die Er macht Seiner Güter reich/ Danckt Jhm und preist Sein Heiligkeit/ Sein
Laudate Jovam qui Sua gaude- tis aucti co- pia gra- tes Ei per- solvite, &
Zoren wehrt ein kleine Zeit/ und eh man sich recht umb kan sehen/ pflegt er Jhm wieder zu ver- gehen.
Sanctita- tem tollite cujus brevis vi- tam volentis est ira momento frementis.
Symphonia 2da retornello.
Quarta pars.
Ber Sein gros- se Gütigkeit ij schwebt über uns zu al-
Sed fi- ne nul- lo gratia ij Di- vina dat Sola-
ler Zeit/ ij des Abends mir offt widerfehrt/ ij daß Trawrigkeit bey
tia ij luctu gravatus vesperi ij tristor sub a- lis
mir einkehrt/ bey mir einkehrt/ zu Morgens wenn ich auff thu stehen ij mir Lust und Frewd/ und
hesperi alis he- speri post noctis um- bram nubilorum ij Phœbus di- em di-
Frewd/ mir Lust und Frewd ij ent- gegen gehen/ ij ent- gegen gehen.
fert Phœbus diem fert ij jubilo- rum ij jubilo- rum.
Aa ij
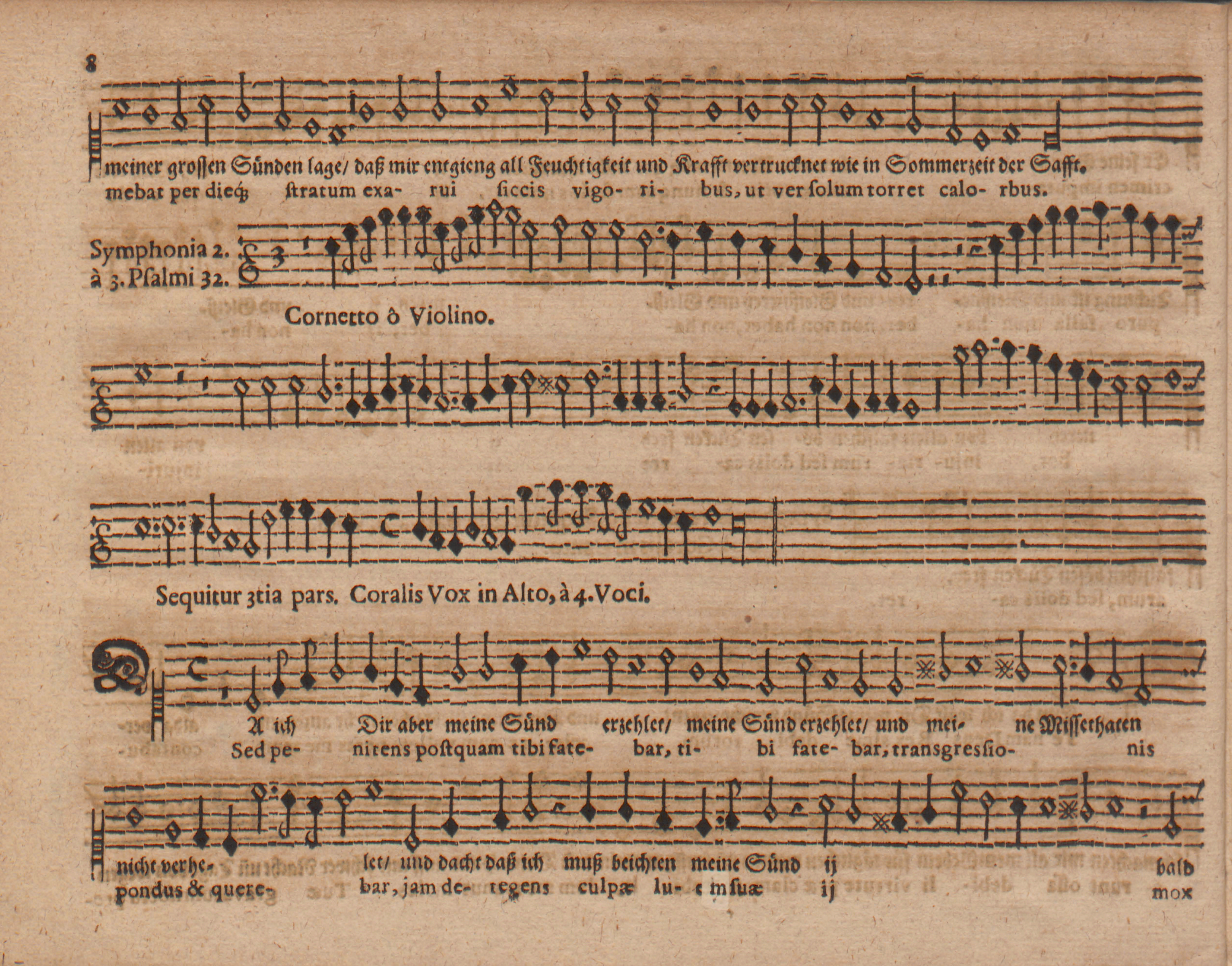

Sequitur Psalmus 145. à 4. Voci
Septimus tonus transpositus per quartam.
Mein Gott mein König hoch ich Dich erheb/ und Deinem Namen Lob und Ehr ij Ehre geb/ Dein
Te gra- tus exal- ta- bo Rex meus, & Nomi- ni psallam Tuo ij Tuo Deus O-
Lob ich alle Tag außruffen wil/ auß- ruffen wil/ und Deinen Namen rühmen offt und viel/ offt und viel/ ij
mni Tuas Laudes die canam, di- e canam, & glo- ria Nomen Tuum co- lam, co- lam co-
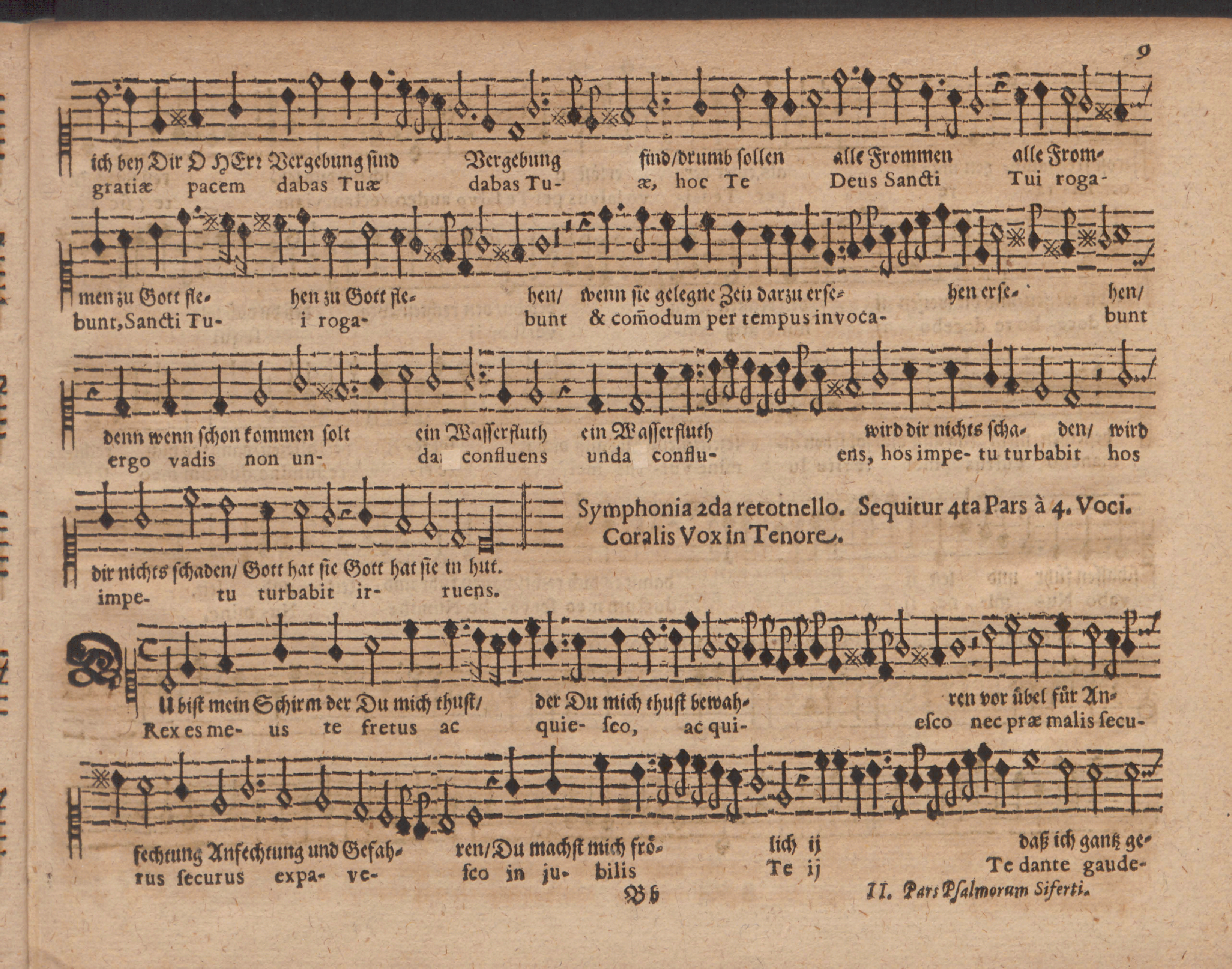

der HErr ist Groß/ ij Sein Lob nicht außzurechen/ der HErr ij und Sein Gewalt von niemand
lam, Ingens Dei ij præ- cellit al- titudo, ij nul- loque cessat fine
außzusprechen/ und Seine Gewalt von niemand außzu-sprechen/von von Kind zu Kind/ ij wird man zu al- len Zei-
Magni- tudo, nulloq; cessat cessat fine Magni- tudo, cum cum poste- ris ij se- ri Tuum nepo-
ten / ij Dein Werck außruffen/ und Dein Macht außbreiten/ und Deine Macht außbrei- ten.
tes ij di- cent opus virtu- tis atque dotes di- cent opus virtutisatque do- tes.
Symphonia retornello.
Sequitur secunda pars.
REden wil ich von Deiner Herrligkeit/von Deinem schönen Pracht und Zierligkeit/von Deinen
Pompam Tuæ canta- bo gloriæ, cum clari- tatis lu- ce floridæ mira- cu-
Wunderthaten groß und viel/ bey andern Leuten ich stets sagen wil/ daß man von Deiner Krafft und Macht sol zeugen / die sich
lis & de Tuis palam inter bonos audi- ta proferam Magna- liis ut de Tu- is loquentur in pu-
in Deinen Wercken thun erreugen/ Ich wil von Deiner Majestät nicht schweigen/ sondern Dein Hoheit jeder- man anzeigen.
blico per ge- sta quæ probantur Se- creta Maje- statis, haud ta- cebo cela- re vires & Tuas ca- vebo.
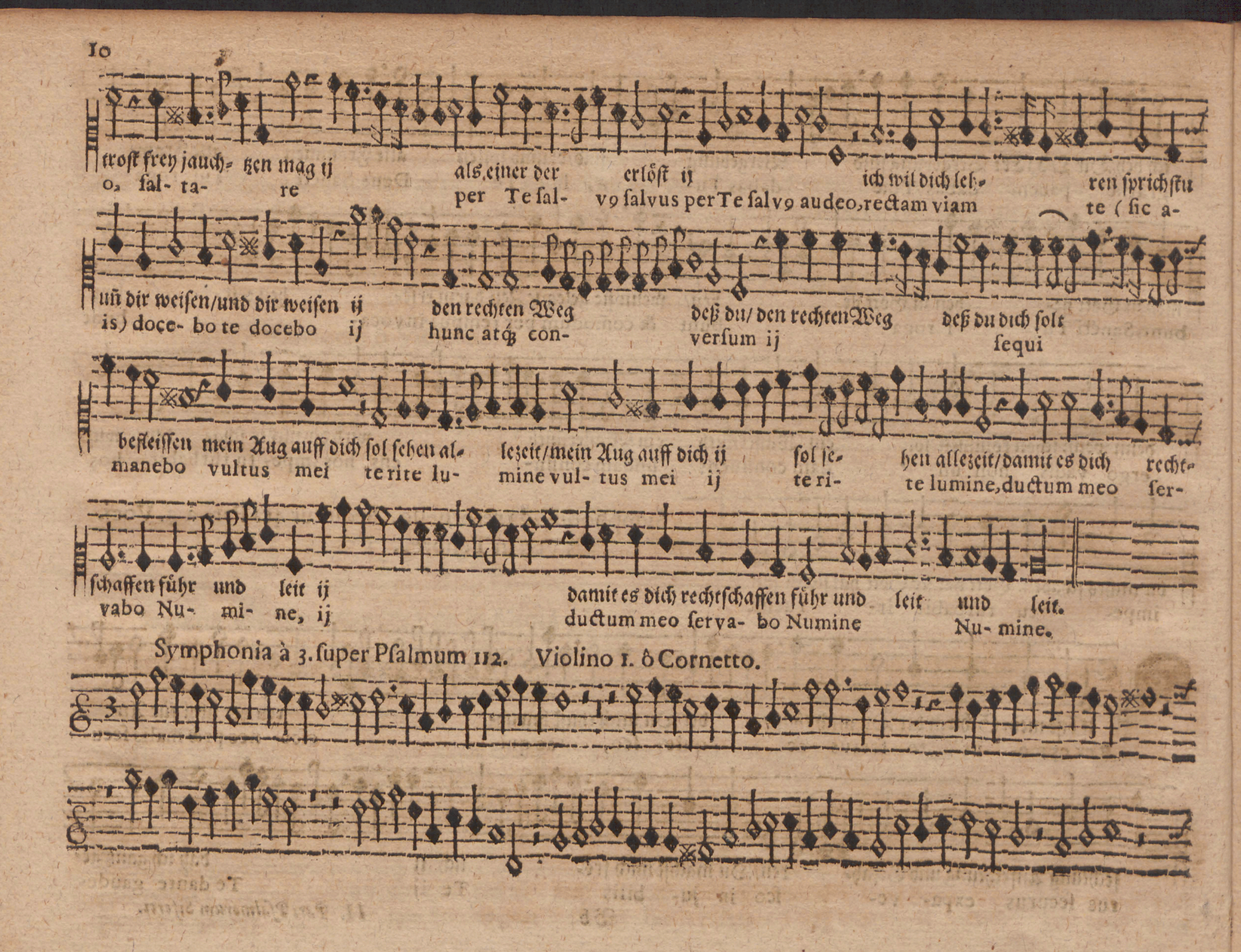

Symphonia Psal. 32. à 3.
Violino ò Cornetto.
Sequitur Psal. 32. à 4. Voci.
selig muß ich diesen Menschen preisen/ dem Gott sich hat so gnädig thun erwei- sen/ dem Gott sich hat so gnä-
Omnes Deo Fautori sunt bea- ti quorum mala parcens iniqui- ta- ti, quorum mala parcens
dig thun erwei- sen/ so gnädig thun erweisen/ daß Er ihm seine Sünd vergeben hat/ verge- ben hat/ daß
ini- quita- ti parcens iniqui- tati pecca- ta condonat nocentibus, nocen- tibus, pec-
Er jhm seine Sünd vergeben hat/ vergeben hat/ und zugedeckt all seine Missethat/ Selig ist der/ dem
cata condo- nat nocentibus, nocen- tibus, & contegit noxam petentibus, Felix, cui non
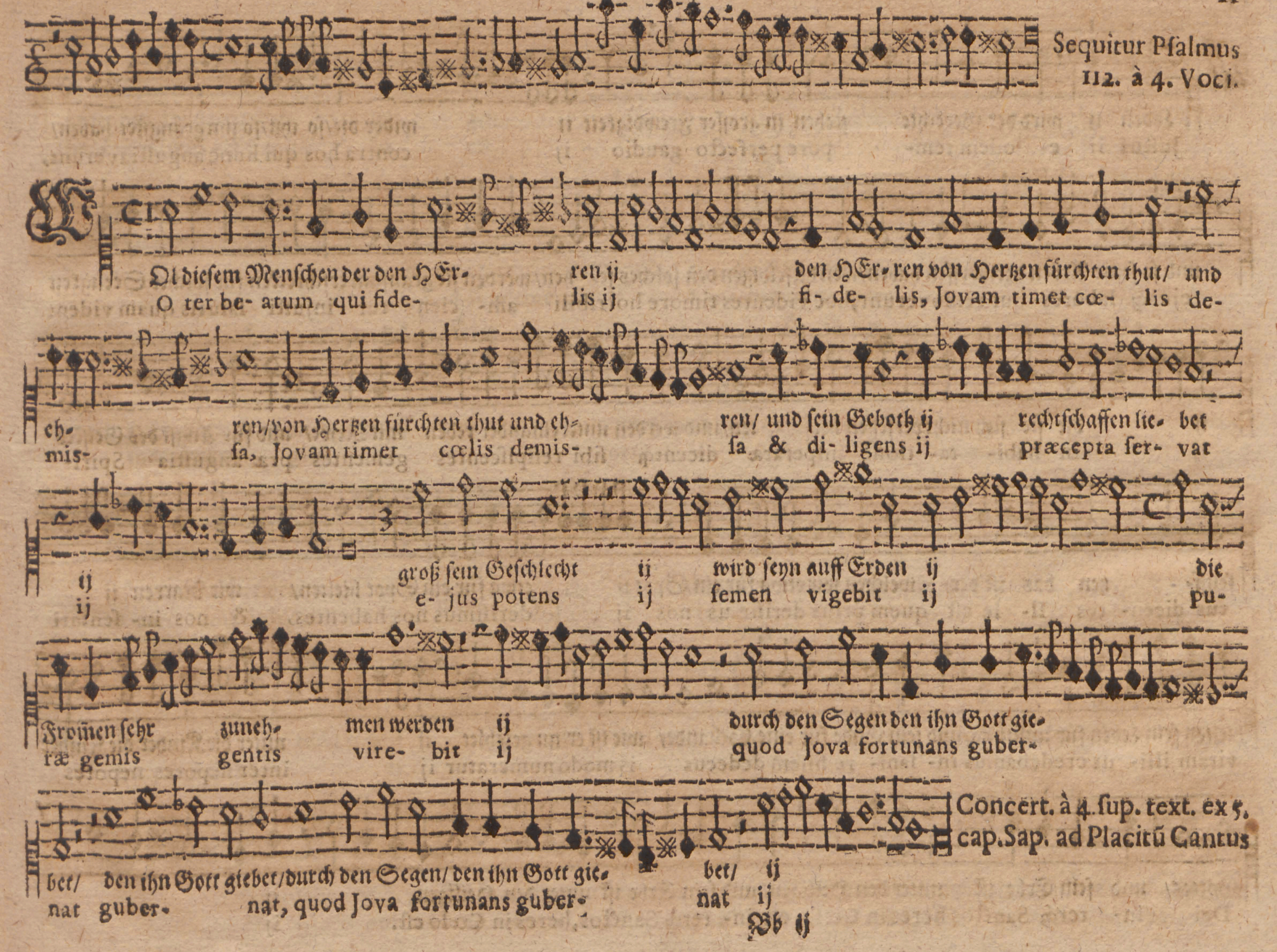


Er seine Gebre- chen und Ubertretung gar nicht thut zurechen/ ij deß Hertz ohn
crimen imputa- vit, erroris & nunquam scelus notavit, ij qui corde
Tichtung ist und Gleißne- rey/ und Gleißnerey und Gleiß- nerey ij und Gleiß-
puro falsa non ha- bet, non non habet, non ha- bet, ij non ha-
nerey von allen falschen bö- sen Tücken frey ij von allen
bet, inju- ria- rum sed dolis ca- ret ij injuri-
falschen bösen Tücken frey.
arum, sed dolis ca- ret.
Symphonia retornello. Sequitur 2da pars à 4. Voci.
Vox Coralis in Cantu.
DEnn da ich wolt Dir meine Sünd verschweigen/ und Dir meine Gebrechen nicht anzeigen/ alda ver-
Te nam Deus Rex alme debi- torum cela- re cum vellem nefas meorum contabu-
schmachten mir all mein Gebein für täglichen weinen uñ seufftzen mein/ deñ Deine Hand auff mir schwer Nacht uñ Tage von wegen
e- runt ossa debi- li virtute præ clamore flebi- li, dum me manus moles Tuæ gravatum noctu pre-


meiner grossen Sünden lage/ daß mir entgieng all Feuchtigkeit und Krafft vertrucknet wie in Sommerzeit der Safft.
mebat per dieꝫ stratum exa- rui siccis vigo- ri- bus, ut ver solum torret calo- rbus.
Symphonia 2.
à 3. Psalmi 32.
Cornetto ò Violino.
Sequitur 3tia pars. Coralis Vox in Alto, à 4. Voci.
Aich Dir aber meine Sünd erzehlet/ meine Sünd erzehlet/ und mei- ne Missethaten
Sed pe- nitens postquam tibi fate- bar, ti- bi fate- bar, transgressio- nis
nicht verhe- let/ und dacht daß ich muß beichten meine Sünd ij bald
pondus & quere- bar, jam de- tegens culpæ lu- e in suæ ij mox


ich bey Dir O HErr Vergebung sind Vergebung sind/drumb sollen alle Frommen alle From-
gratiæ pacem dabas Tuæ dabas Tu- æ, hoc Te Deus Sancti Tui roga-
men zu Gott fle- hen zu Gott fle- hen/ wenn sie gelegne Zeit darzu erse- hen erse- hen/
bunt, Sancti Tu- i roga- bunt & comodum per tempus invoca- bunt
denn wenn schon kommen solt ein Wasserfluth ein Wasserfluth wird dir nichts scha- den/ wird
ergo vadis non un- da confluens unda conflu- ens, hos impe- tu turbabit hos
dir nichts schaden/ Gott hat sie Gott hat sie in hut.
impe- tu turbabit ir- ruens.
Symphonia 2da retornello. Sequitur 4ta Pars à 4. Voci.
Coralis Vox in Tenore.
DU bist mein Schirm der Du mich thust/ der Du mich thust bewah- ren vor übel für An-
Rex es me- us te fretus ac quie- sco, ac qui- esco nec præ malis secu-
fechtung Anfechtung und Gefah- ren/Du machst mich frö- lich ij daß ich gantz ge-
rus securus expa- ve- sco in ju- bilis Te ij Te dante gaude-


trost frey jauch- tzen mag ij als, einer der erlöst ij ich wil dich leh- ren sprichst du
o, sal- ta- re per Te sal- v9 salvus per Te salv9 audeo, rectam viam te (sic a-
uñ dir weisen/und dir weisen ij den rechten Weg deß du/ den rechten Weg deß du dich solt
is) doce- bo te docebo ij hunc atq; con- versum ij sequi
befleissen mein Aug auff dich sol sehen al- lezeit/mein Aug auff dich ij sol se- hen allezeit/damit es dich recht-
manebo vultus mei te rite lu- mine vul- tus mei ij te ri- te lumine, ductum meo ser-
schaffen führ und leit ij damit es dich rechtschaffen führ und leit und leit.
vabo Nu- mi- ne, ij ductum meo serva- bo Numine Nu- mine.
Symphonia à 3. super Psalmum 112. Violino I. ô Cornetto.


Sequitur Psalmus 112. à 4. Voci.
W
Ol diesem Menschen der den HEr- ren ij den HEr- ren von Hertzen fürchten thut/ und
O ter be- atum qui fide- lis ij fi- de- lis, Jovam timet cœ- lis de-
eh- ren/von Hertzen fürchten thut und eh- ren/ und sein Geboth ij rechtschaffen lie- bet
mis- sa, Jovam timet cœlis demis- sa & di- ligens ij præcepta ser- vat
ij groß sein Geschlecht ij wird seyn auff Erden ij die
ij e- jus potens ij semen vigebit ij pu-
Froñen sehr zuneh- men werden ij durch den Segen den ihn Gott gie-
ræ gemis gentis vire- bit ij quod Jova fortunans guber-
bet/ den ihn Gott giebet/durch den Segen/ den ihn Gott gie- bet/ ij
nat guber- nat, quod Jova fortunans guber- nat ij
Concert. à 4. sup. text. ex 5. cap. Sap. ad Placitũ Cantus



Esdeñ ij wird der Gerechte stehen in grosser Frewdigkeit ij wider die/so ihn/so ihn geängstet haben/
Justus ij e- odem tem- pore stabit perfecto gaudio ij contra hos qui hunc angustiaverunt,
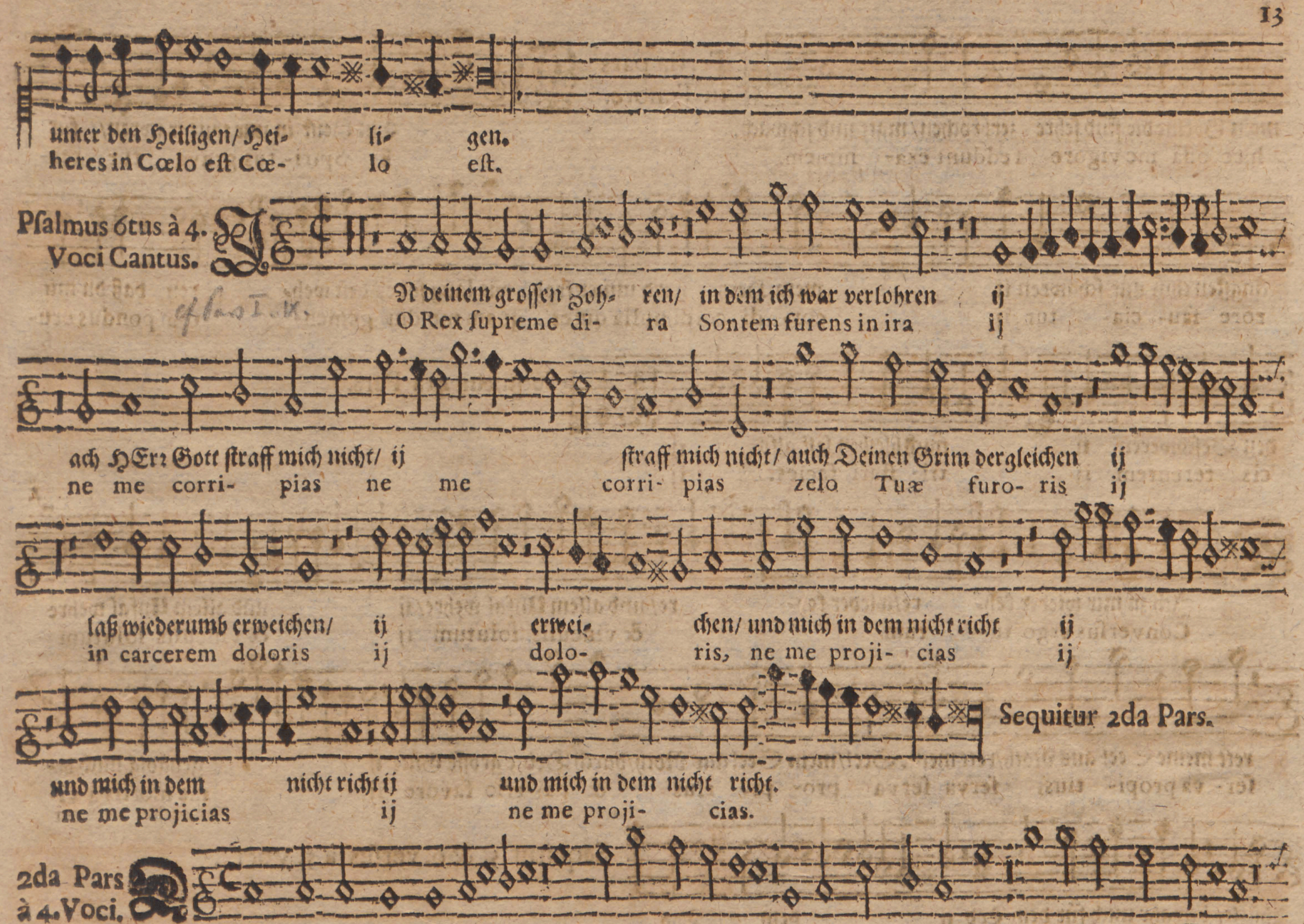
und so seine Arbeit verworffen haben/weñ dieselbigen deñ solches se- hen/ werden sie grausam erschrecken für solcher Seeligkeit
ejusq; labores qui removerunt,hoc videntes timore horribili affi- cien- tur injusti salutis quam vident

ij die sie sich nicht versehen het- ten/und werden untereinander reden mit Rewe/ und für Angst des Geistes
ij in habi- ta- tione insperatæ dicentq; sibi resipiscentes gementes præ angustia Spiri-

seuff- tzen das ist der/ welchen wir etwa für ein Spot ij etwa für ein Spot hielten/ wir Narren ij
tus dicen- tes Il- le est quem prius derisimus nos ij derisimus nos habentes, & nos in- sentati

hielten sein Leben für unsinnig/und sein Ende für eine Schande/ wie ist er nu gezehlet ij unter die Kinder die Kinder
vitam illi- us credebamus in- sani- re finem dedecus is modo numeratur ij inter nepotes nepotes

Gottes/ und sein Erbe ist unter den Heiligen/ und sein Erbe ist unter den Heiligen ij
Dei in- terq; Sanctos heres in Cœlo est in- terq; Sanctos, heres in Cœlo est. ij



unter den Heiligen/ Hei- li- gen.
heres in Cœlo est Cœ- lo est.
Psalmus 6tus à 4. Voci Cantus.
N deinem grossen Zoh- ren/ in dem ich war verlohren ij
O Rex supreme di- ra Sontem furens in ira ij
ach HErr Gott straff mich nicht/ ij straff mich nicht/ auch Deinen Grim dergleichen ij
ne me corri- pias ne me corri- pias zelo Tuæ furo- ris ij
laß wiederumb erweichen/ ij erwei- chen/ und mich in dem nicht richt ij
in carcerem doloris ij dolo- ris, ne me proji- cias ij
Sequitur 2da Pars.
und mich in dem nicht richt ij und mich in dem nicht richt.
ne me projicias ij ne me proji- cias.
2da Pars à 4. Voci.
Ein Gnad o HErr außschüt- te/und gnädig mich behüte/gesund mich wieder mach/ deñ ich bin kranck o HErre
Sed grati- am refun- de & me fovens abunde,sana- to fragilem exhausta nam priore

Tertia pars in Tenore.

mein Gbeine die sind sehre zerbrochen/ matt und schwach.
hæc ossa me vigore reddunt exa- nimem.

Ein Geist in mir thut trawren/ für
Et Spiri- tus grava- tur ter-

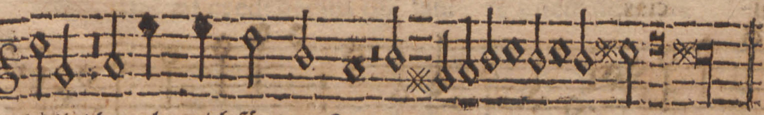
ängsten thut mir schawren ij mein Hertz wird nimer froh wie lang sol es deñ weh- ren daß du mir
rore sau- cia- tur ij cor- di cordi nulla quies quam me diu gemen- tem pondus cru-

den Beschweren ij mich bleiben lest also ij
cis ferentem ij tri- stari facies. ij

Sequitur 4ta Pars.
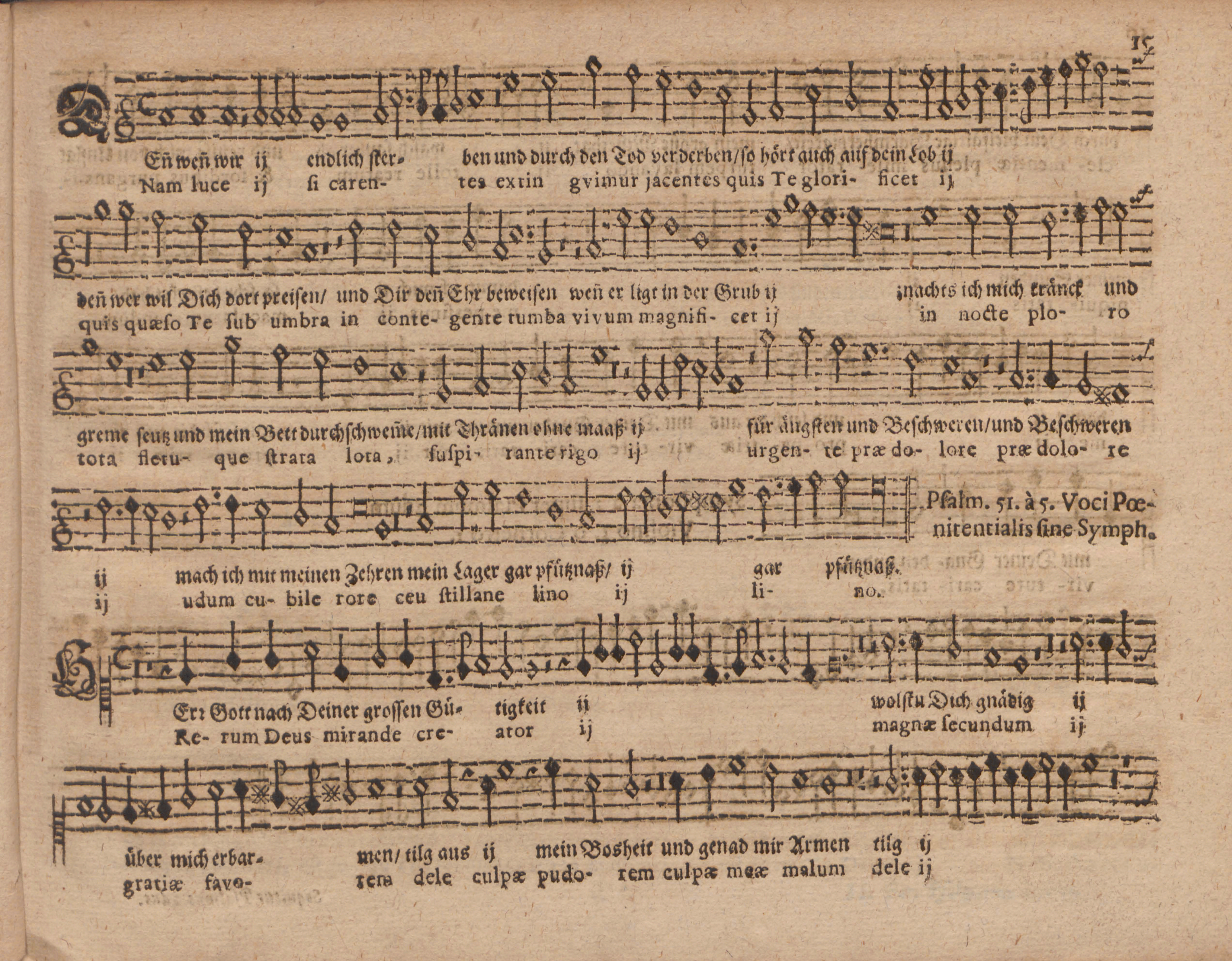
Jch zu mir wieder keh- re/wieder keh- re/ und allem Unfal wehre/ ij und allem Unfal wehre
Conversus ergo tu- tum & vinculis solutum ij & vinculis solutum

rett meine Seel aus Noth/rett meine Seel/mein Seel aus Noth/durch Deine grosse Güte ij genädig mich be-
ser- va propi- tius, serva serva pro- pi- tius & pa- trio favore ij me mortis à ri -

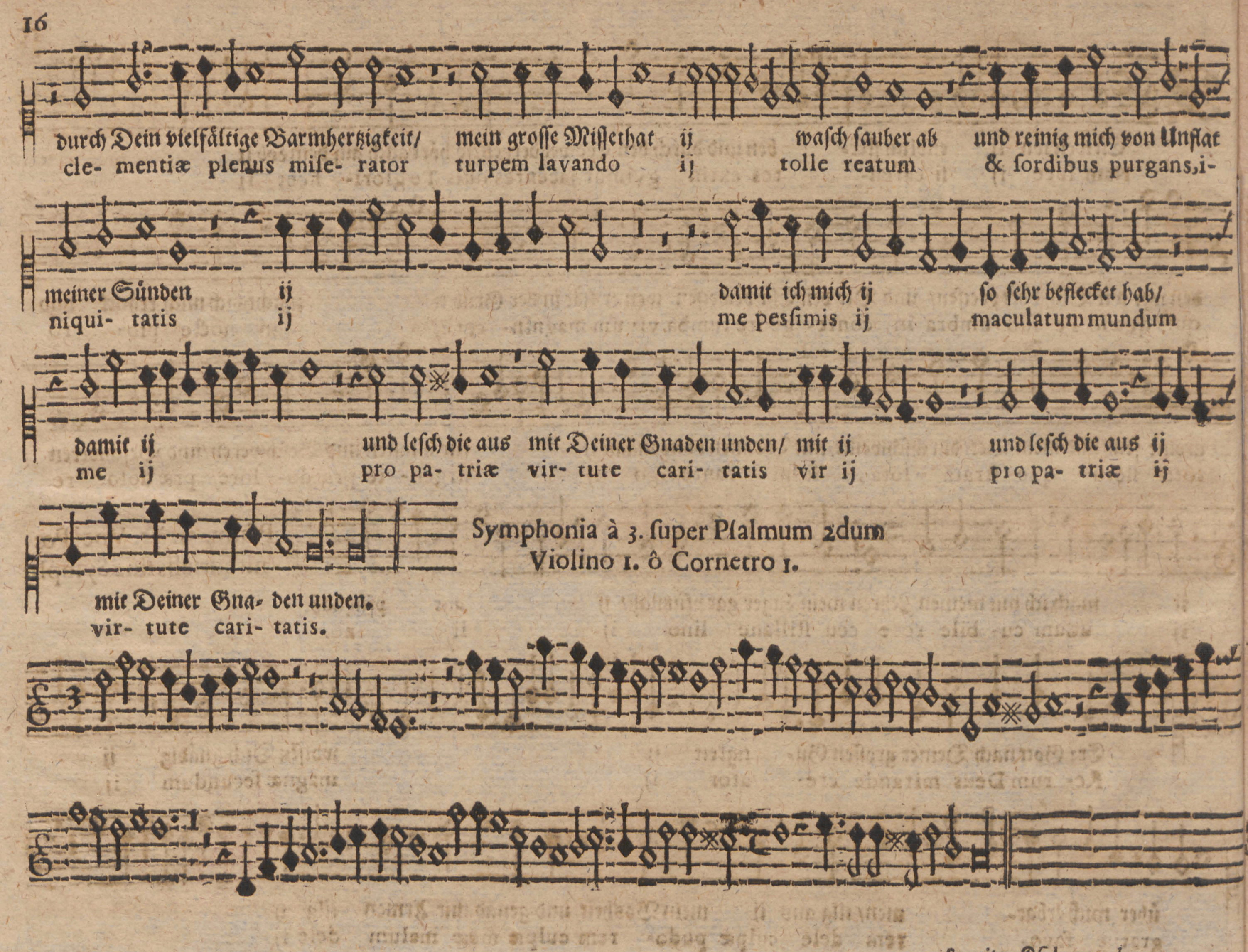


hütte/ bewahr mich für dem Tod ij dem Tod.
vore salva- to ci- tius ij ci- tius.

Sequitur 5. & 6. versus à 5. Voci.



Eñ weñ wir ij endlich ster- ben und durch den Tod verderben/so hört auch auf dein Lob ij
Nam luce ij si caren- tes extin gvimur jacentes quis Te glori- ficet ij
deñ wer wil Dich dort preisen/ und Dir deñ Ehr beweisen weñ er ligt in der Grub ij znachts ich mich kränck und
quis quæso Te sub umbra in conte- gente tumba vivum magnifi- cet ij in nocte plo- ro
greme seutz und mein Bett durchschweme/mit Thränen ohne maaß ij für ängsten und Beschweren/und Beschweren
tota fletu- que strata lota, suspi- rante rigo ij urgen- te præ do- lore præ dolo- re
Psalm. 51. à 5. Voci Pœnitentialis sine Symph.
ij mach ich mit meinen Zehren mein Lager gar pfütznaß/ ij gar pfützvaß.
ij udum cu- bile rore ceu stillans lino ij li- no.
Err Gott nach Deiner grossen Gü- tigkeit ij wolstu Dich gnädig ij
Re- rum Deus mirande cre- ator ij magnæ secundum ij
über mich erbar- men/ tilg aus ij mein Bosheit und genad mir Armen tilg ij
gratiæ favo- rem dele culpæ pudo- rem culpæ meæ malum dele ij



Sequitur Psalmus 2dus.

Psalm. 2. à 5. Voci. Cantꝰ.

W Drauff ist doch der Heyden Thun gestelt/ was toben sie in jhren tollen Siñen/ was dencken doch die Völcker aller Welt/ vergeblich uñ uñütz Ding sie begin- nen/ die König auff der Erd zuhauff sich finden/ die Fürsten halten miteinander Raht/ und sich wider den HErren hart verbinden/ und wider den/ den Er gesalbet hat.

Quare fremũt gentes fu- ro- ribus, & sævientes dira machinantur, quid nati- o- nes in tu- moribus, fastuque stulto vana fabrican- tur, cum Regibus sunt Principes gregati, contra Deum Jovam ferociter, ejusque Christo bella fœdera- ti, inferre conspirant atrociter.
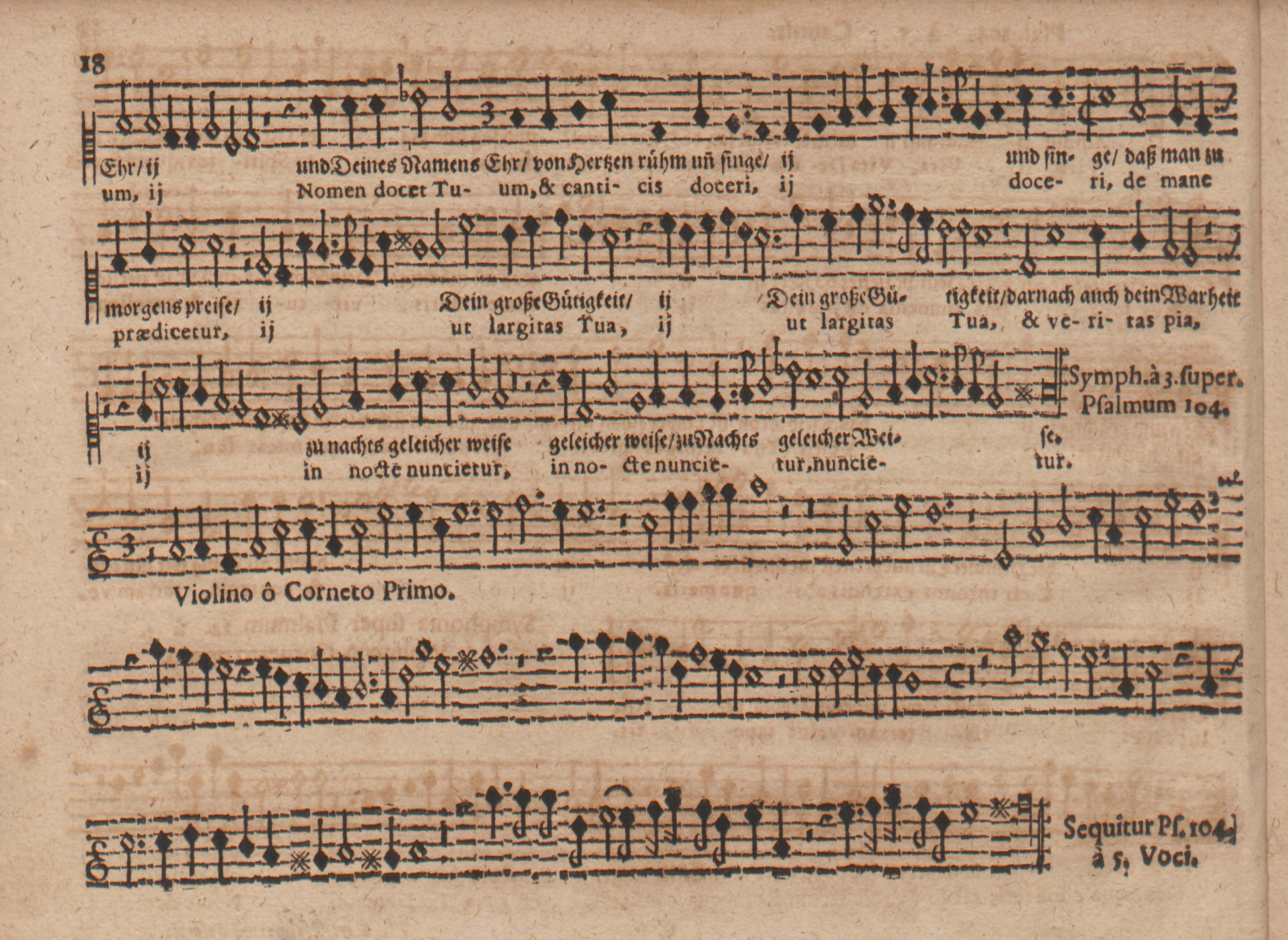
Symphonia super Psalmum 92. à 3. Violino ô Cornetto 1.

adagio.
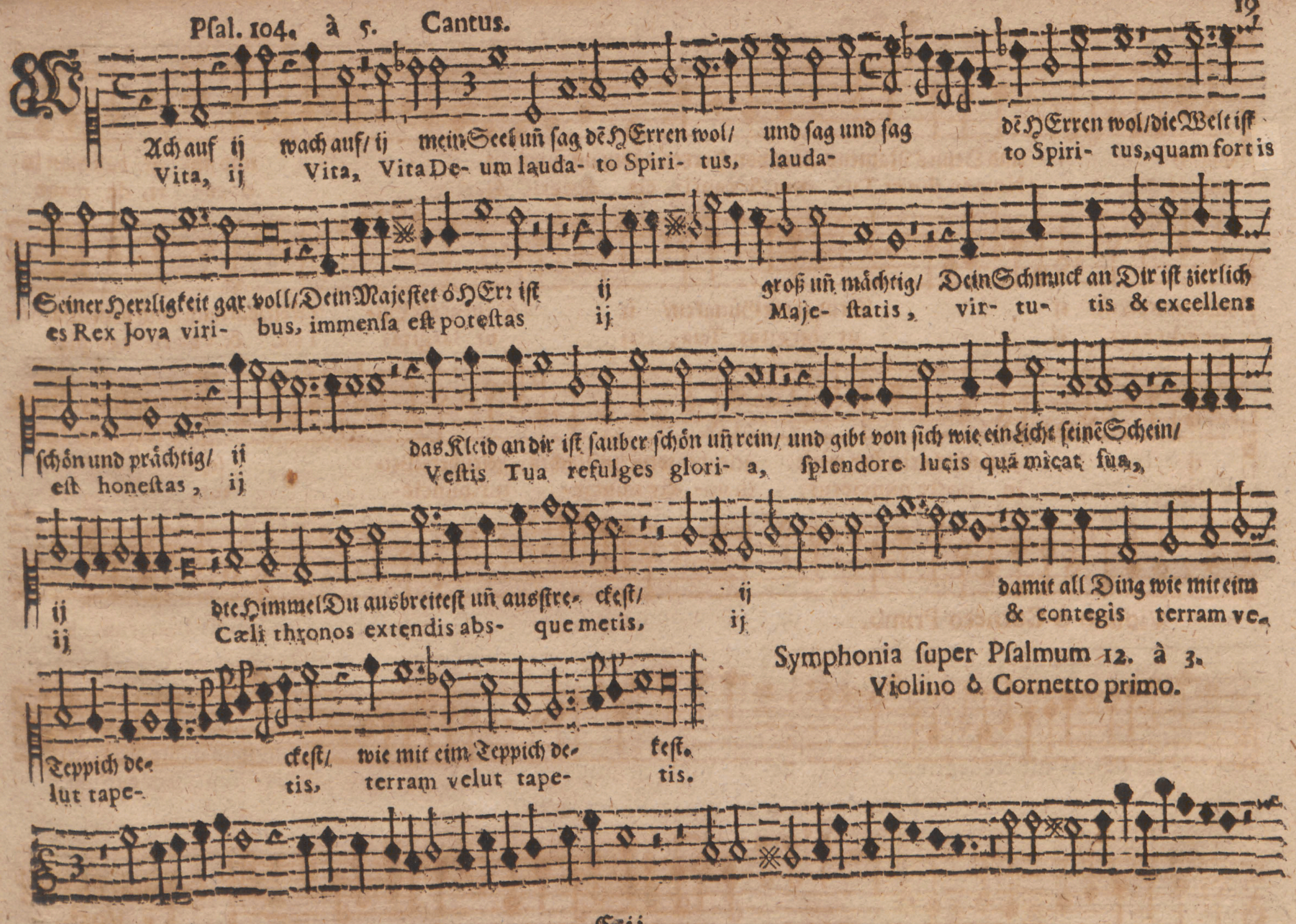
Sequitur Psalmus 92. à 5. Voci. Cantus.

ES ist ein billig dinge/ dz man dein Lob ô HErr/ es ist ein billig dinge/ dz mã dein Lob ô HErr/ ij unñ deines Namẽ s
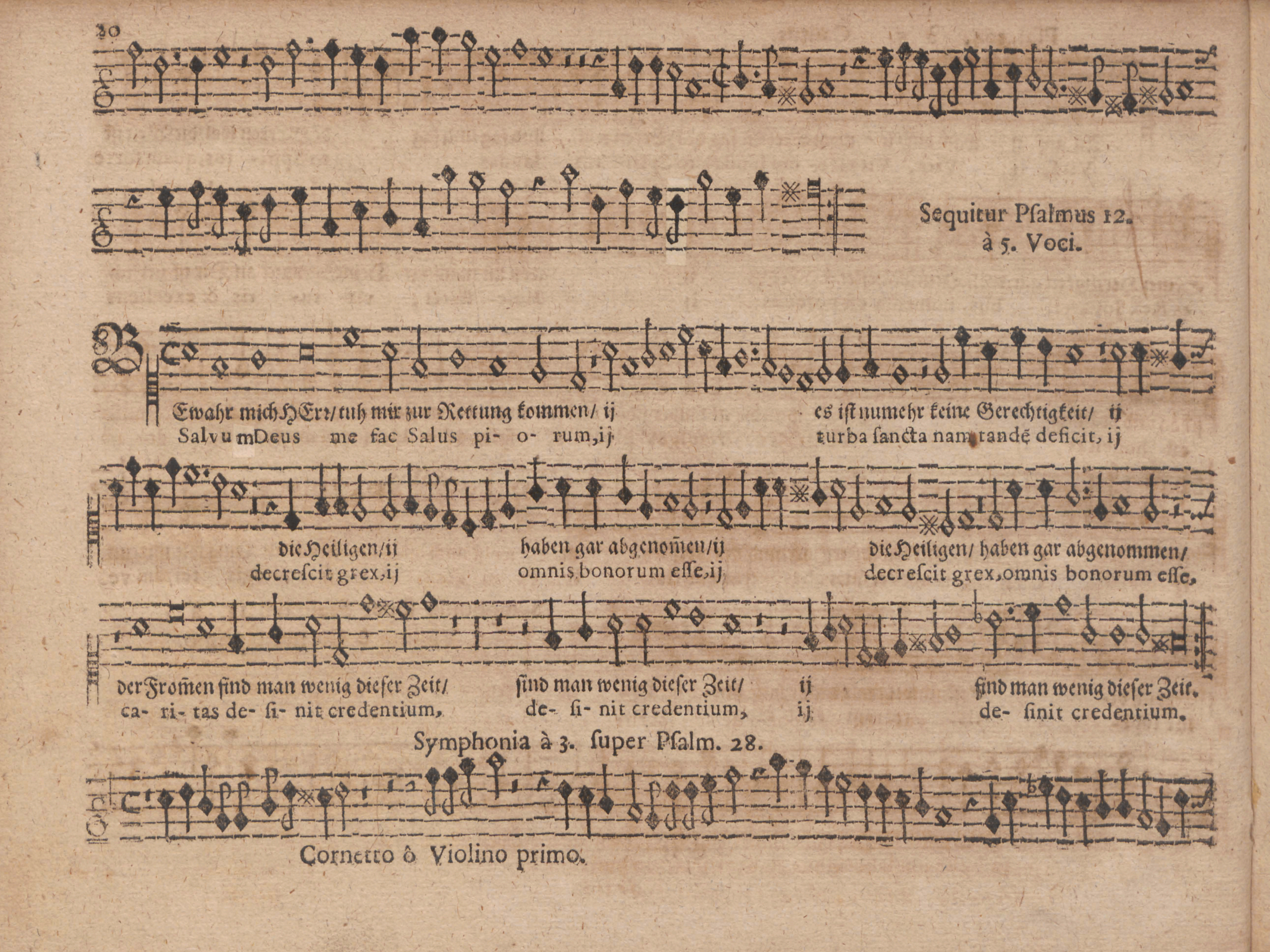
Res æqua confiteri, est Jo- va Te Deum, Res æqua confiteri, est Jova Te Deum, ij Nomẽ docet Tu-
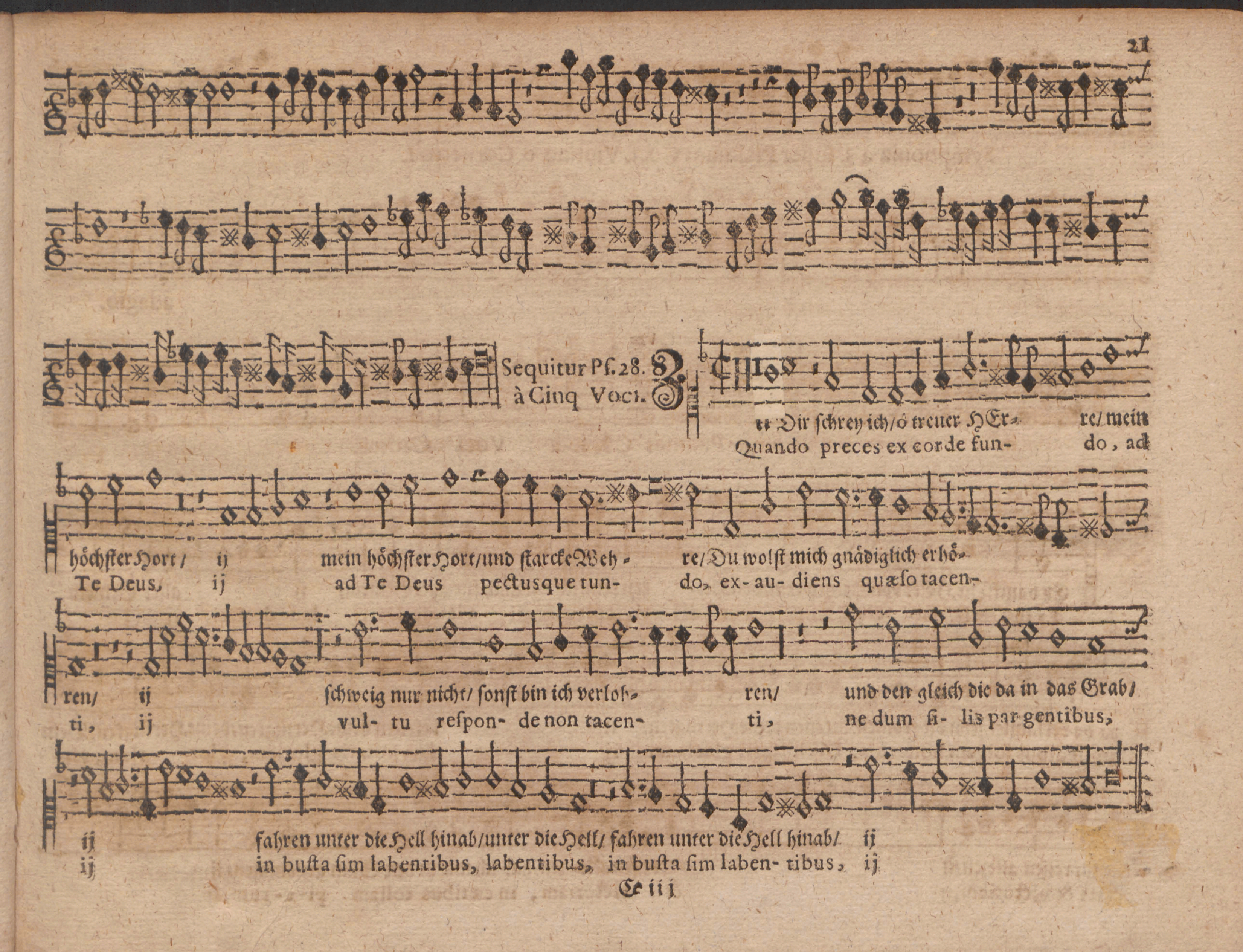

Ehr/ ij und Deines Namens Ehr/ von Hertzen rühm un̄ singe/ ij und sin- ge/ daß man zu
um, ij Nomen docet Tu- um,& canti- cis doceri, ij doce- ri, de mane
morgens preise/ ij Dein große Gütigkeit/ ij Dein große Gü- tigkeit/darnach auch dein Warheit
prædicetur, ij ut largitas Tua, ij ut largitas Tua, & ve- ri- tas pia,
ij zu nachts geleicher weise geleicher weise/zu Nachts geleicher Wei- se.
ij in nocte nuncietur, in no- cte nuncie- tur, nuncie- tur.
Symph. à 3. super. Psalmum 104.
Violino ô Corneto Primo.
Sequitur Ps. 104. à 5. Voci.
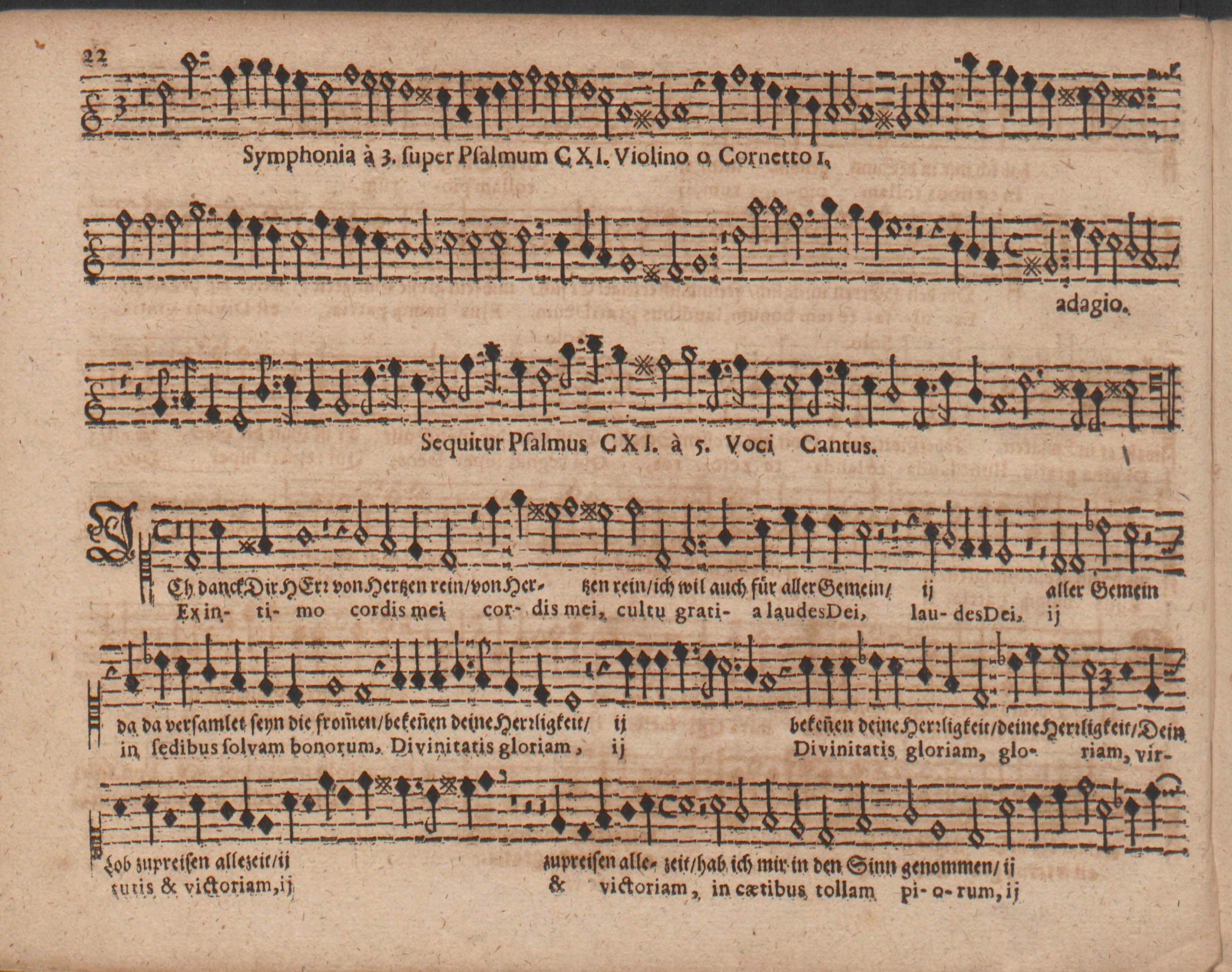
Psal. 104. à 5. Cantus.
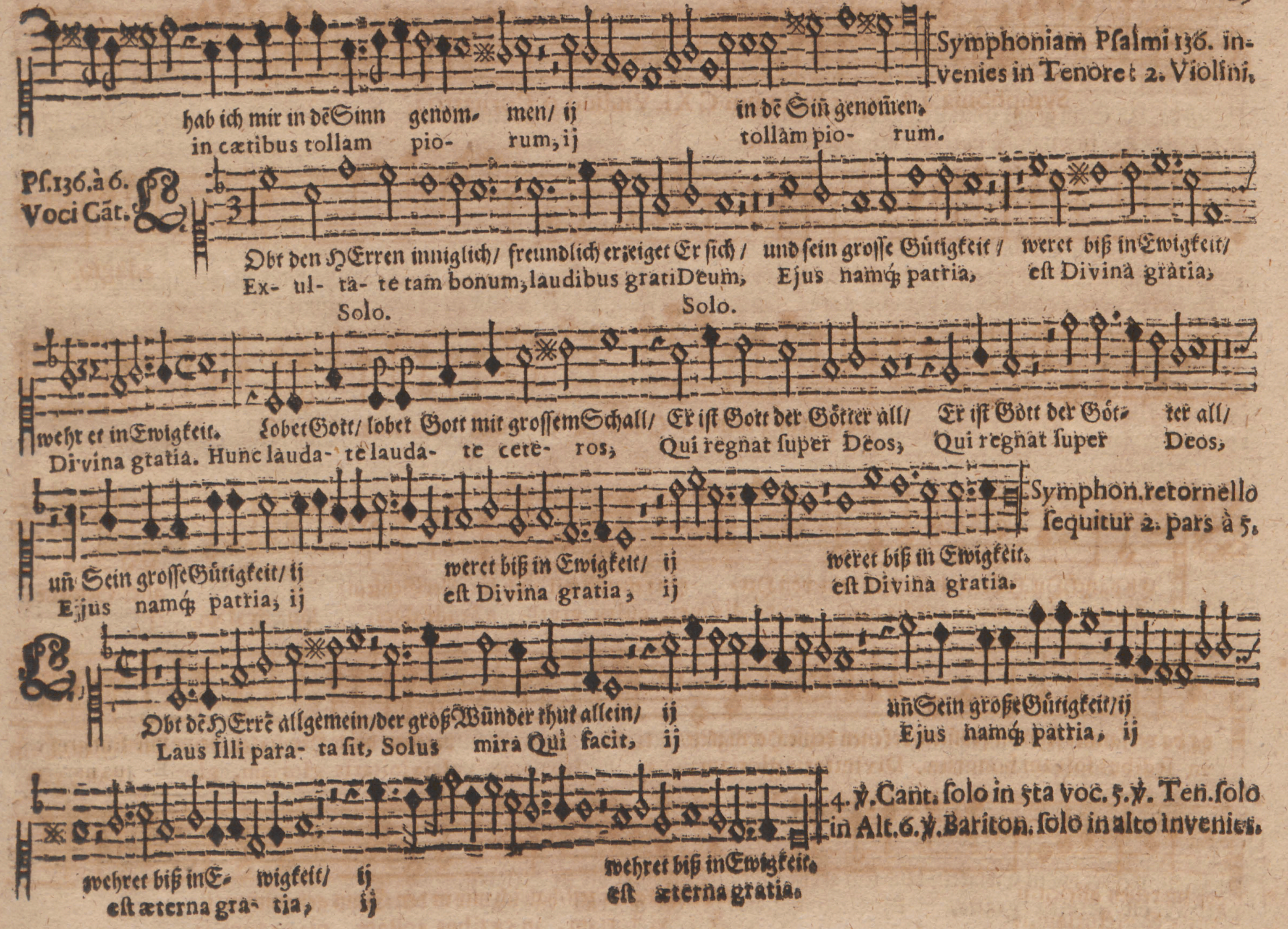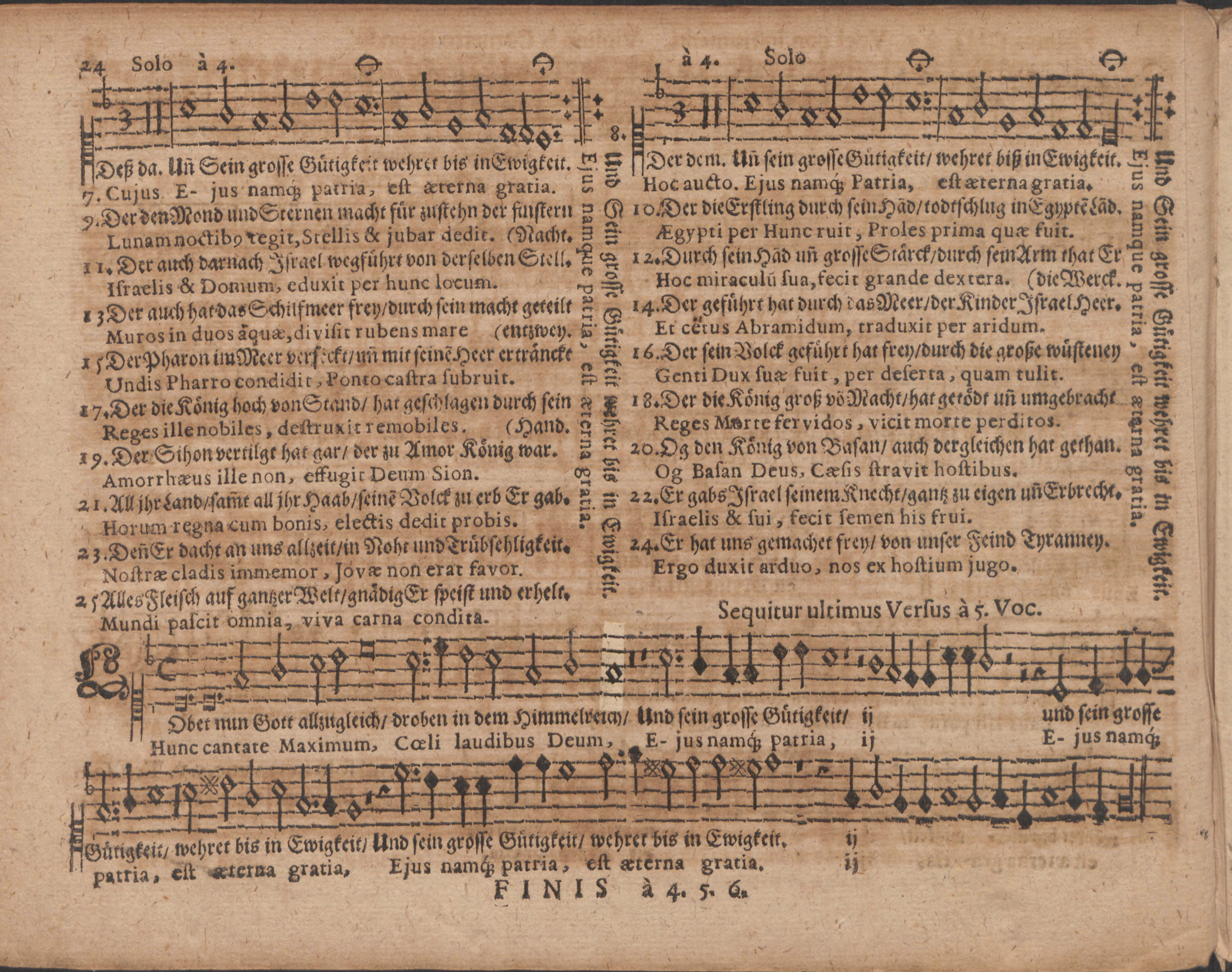


Symphonia super Psalmum 12. à 3.
Violino ô Cornetto primo.


Sequitur Psalmus 12.
à 5. Voci.
B
Ewahr mich HErr/ tuh mir zur Rettung kommen/ ij
Salvum Deus me fac Salus pi- o- rum, ij
es ist numehr keine Gerechtigkeit/ ij
turba sancta nam tandē deficit, ij
die Heiligen/ ij
decrescit grex, ij
haben gar abgenom̃en/ ij
omnis bonorum esse, ij
die Heiligen/ haben gar abgenommen/
decrescit grex, omnis bonorum esse,
der From̃en find man wenig dieser Zeit/
ca- ri- tas de- si- nit credentium,
find man wenig dieser Zeit/
de- si- nit credentium,
ij
ij
find man wenig dieser Zeit.
de- sinit credentium.
Symphonia à 3. super Psalm. 28.
Cornetto ô Violino primo.

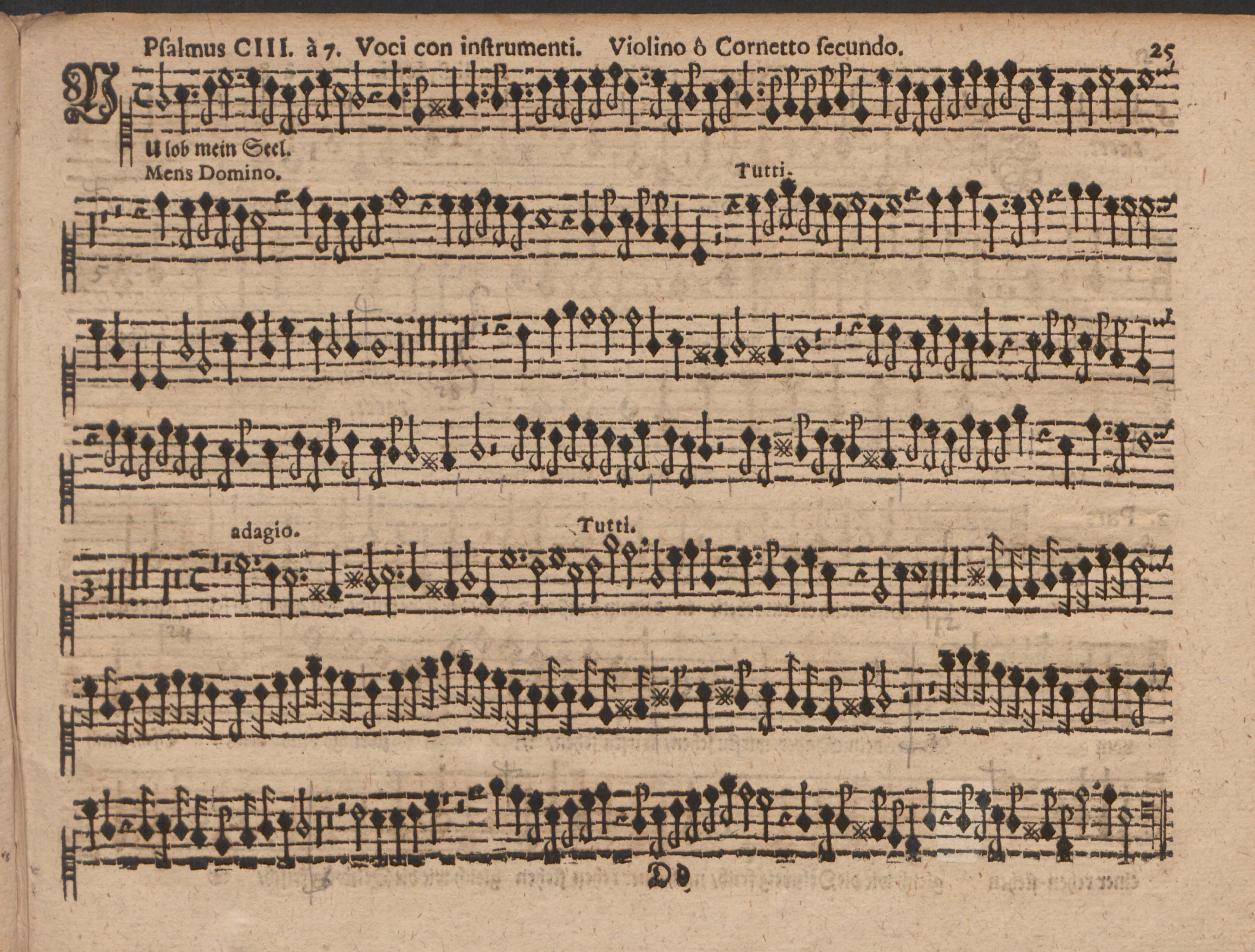

Sequitur Ps. 28.
à Cinq Voci.
Zu Dir schrey ich/ ô treuer HEr- re/ mein
Quando preces ex corde fun- do, ad
höchster Hort/ ij mein höchster Hort/ und starcke Weh- re/ Du wolst mich gnädiglich erhö-
Te Deus, ij ad Te Deus pectusque tun- do, ex- au- diens quæso tacen-
ren/ ij schweig nur nicht/ sonst bin ich verloh- ren/ und den gleich die da in das Grab/
ti, ij vul- tu respon- de non tacen- ti, ne dum si- lis par gentibus,
ij fahren unter die Hell hinab/ unter die Hell/ fahren unter die Hell hinab/ ij
ij in busta sim labentibus, labentibus, in busta sim laben- tibus, ij
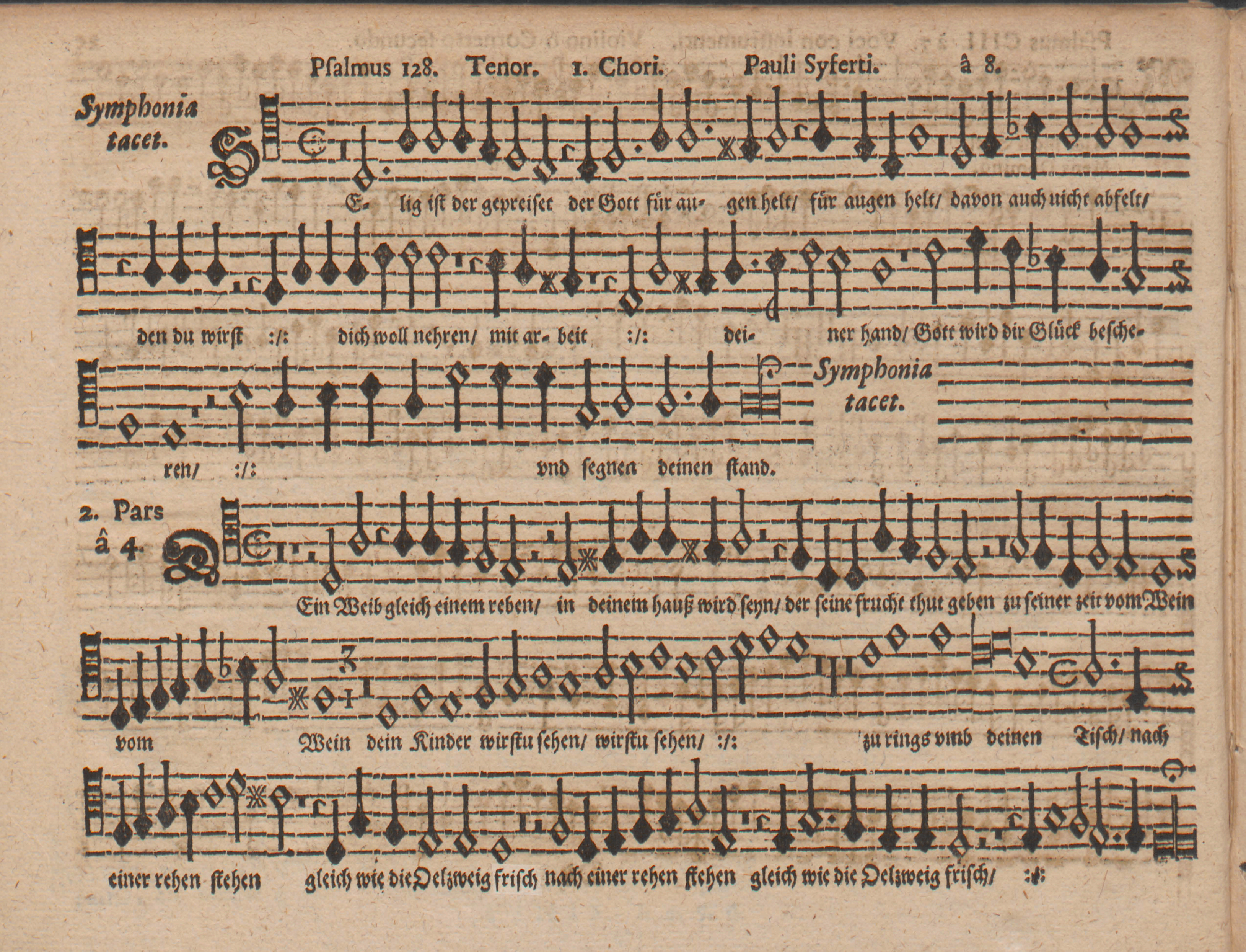

22
Symphonia à 3. super Psalmum CXI. Violino o Cornetto I.
adagio.
Sequitur Psalmus CXI. à 5. Voci Cantus.
Ich danck Dir HErr von Hertzen rein/ von Her- tzen rein/ ich wil auch für aller Gemein/ ij aller Gemein
Ex in- ti- mo cordis mei, cor- dis mei, cultu grati- a laudes Dei, lau- des Dei, ij
da da versamlet seyn die frommen/ bekennen deine Herrligkeit/ ij bekennen deine Herrligkeit/ deine Herrligkeit/ Dein
in sedibus solvam bonorum, Divinitatis gloriam, ij Divinitatis gloriam, glo- riam, vir-
Lob zupreisen allezeit/ ij zupreisen alle- zeit/ hab ich mir in den Sinn genommen/ ij
tutis & victoriam, ij & victoriam, in cætibus tollam pi- o- rum, ij
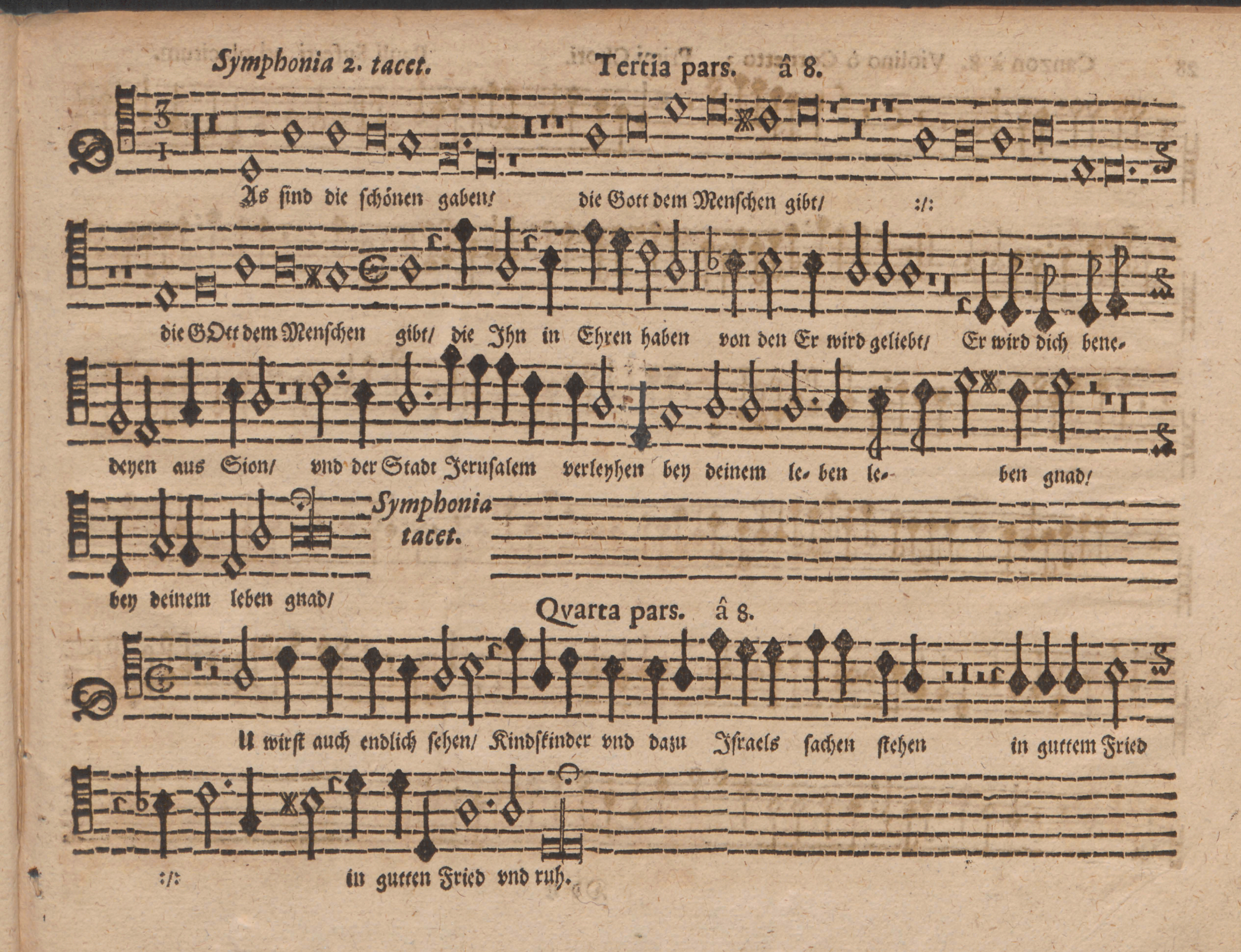

hab ich mir in dē Sinn genom- men/ ij in dē Siñ genommen.
in cœtibus tollam pio- rum, ij tollam pio- rum.
Symphoniam Psalmi 136. invenies in Tenore t 2. Violini.
Ps.136. à 6. Voci Cāt.
Lobt den HErren inniglich/ freundlich erzeiget Er sich/ und sein grosse Gütigkeit/ weret biß in Ewigkeit/
Ex- ul- ta- te tam bonum, laudibus grati Deum, Ejus namq; patria, est Divina gratia,
Solo. Solo.
weht et in Ewigkeit. Lobet Gott/ lobet Gott mit grossem Schall/ Er ist Gott der Götter all/ Er ist Gott der Göt- ter all/
Divina gratia. Hunc lauda- te lauda- te cete- ros, Qui regnat super Deos, Qui regnat super Deos,
uñ Sein grosse Gütigkeit/ ij weret biß in Ewigkeit/ ij weret biß in Ewigkeit.
Ejus namq; patria, ij est Divina gratia, ij est Divina gratia.
Symphon. retornello sequitur 2. pars à 5.
Lobt dē HErrē allgemein/ der groß Wunder thut allein/ ij uñ Sein grosse Gütigkeit/ ij
Laus Illi para- ta sit, Solus mira Qui facit, ij Ejus namq; patria, ij
wehret biß in E- wigkeit/ ij wehret biß in Ewigkeit.
est æterna gra- tia, ij est æterna gratia.
4. ℣. Cant. solo in 5ta voc. 5. ℣. Ten. solo in Alt. 6. ℣. Bariton. solo in alto invenies.

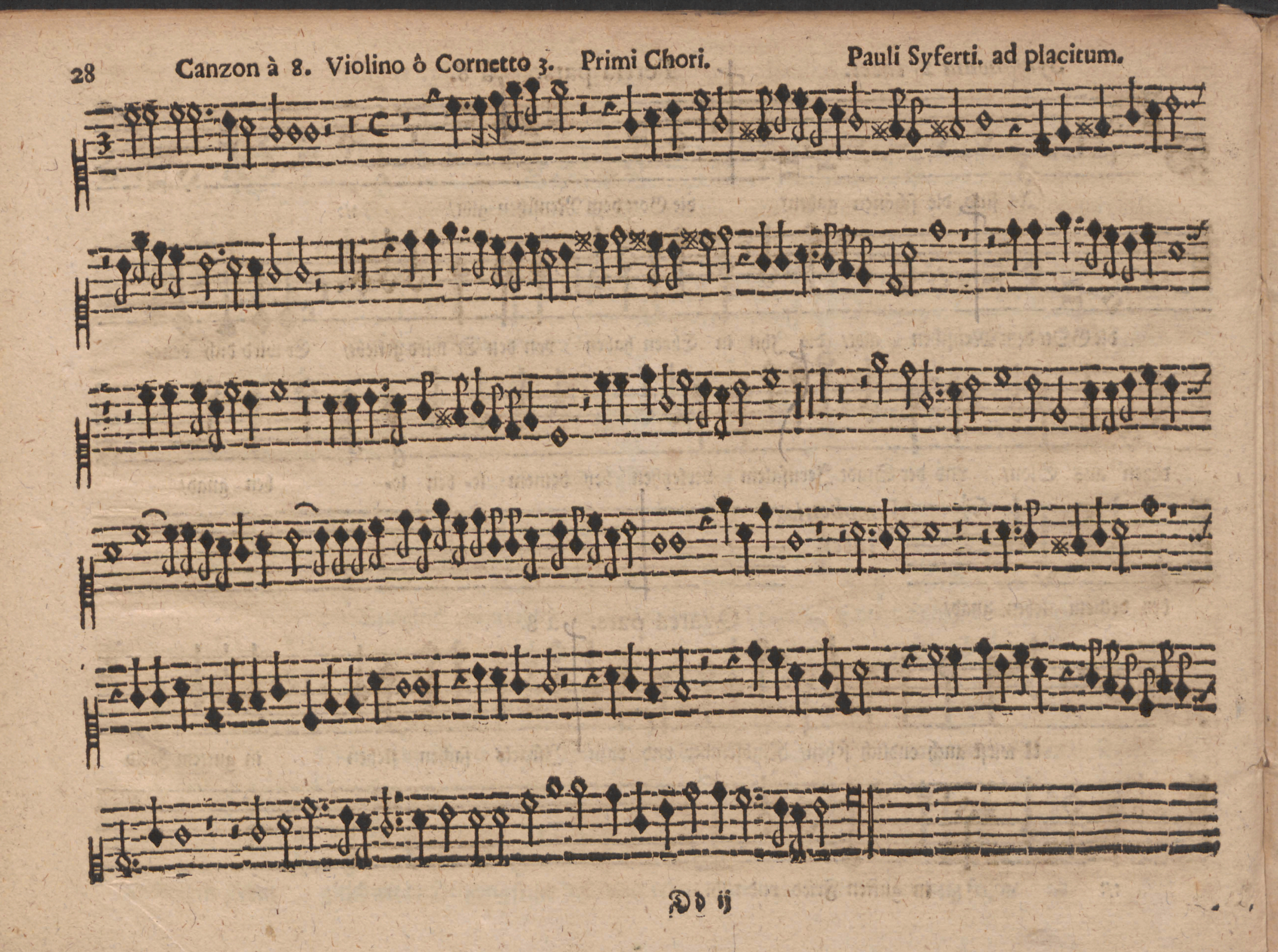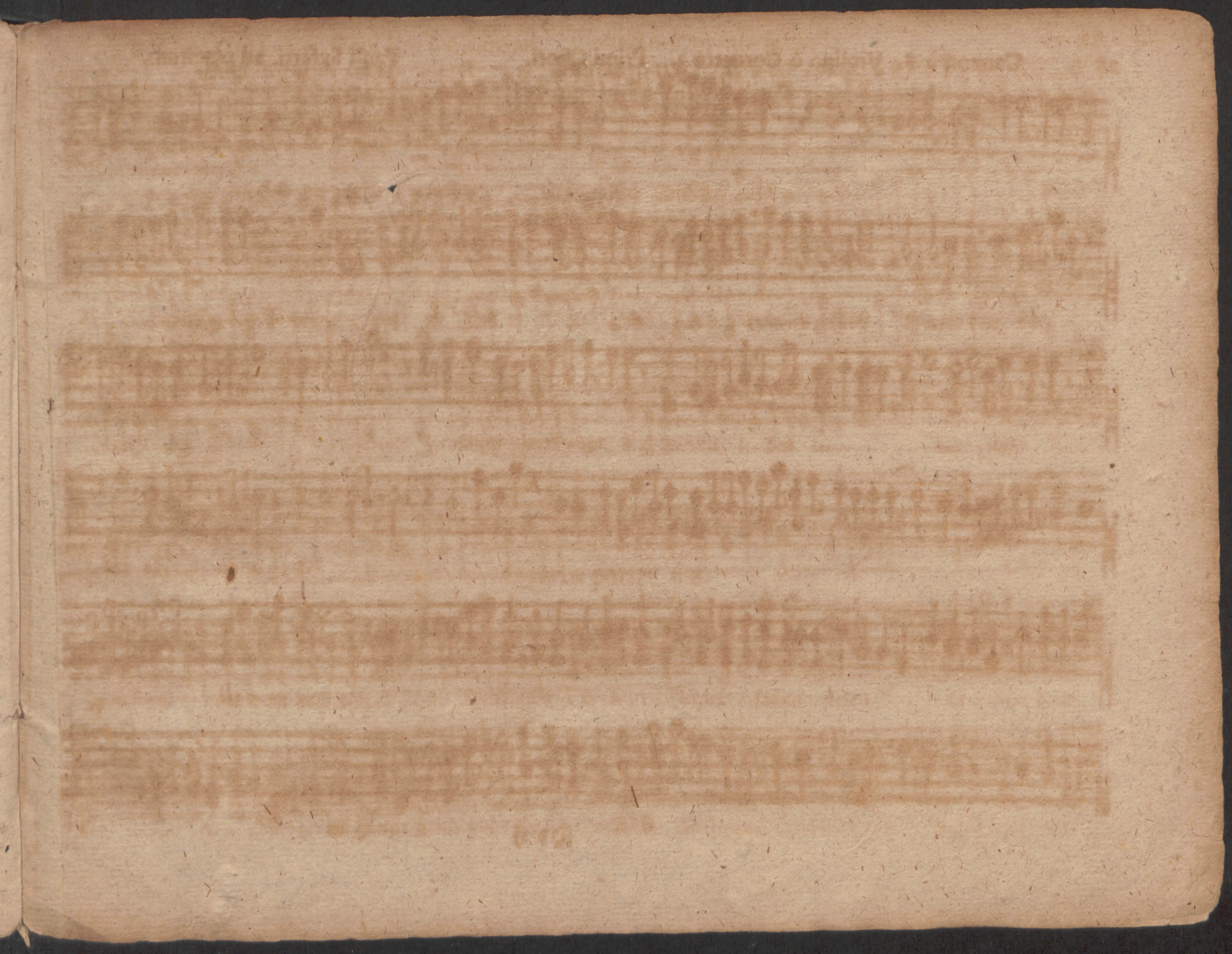


24 Solo à 4.
Deß da. Uñ Sein grosse Gütigkeit wehret bis in Ewigkeit.
7. Cujus. E- jus namq; patria, est æterna gratia.
9. Der den Mond und Sternen macht für zustehn der finstern
Lunam noctib9 regit, Stellis & jubar dedit. (Nacht.
11. Der auch darnach Israel wegführt von derselben Stell.
Israelis & Domum, eduxit per hunc locum.
13 Der auch hat das Schilfmeer frey/ durch sein macht geteilt
Muros in duos aquæ, divisit rubens mare (entzwey.
15 Der Pharon im Meer versenckt/ uñ mit seinẽ Heer ertränckt
Undis Pharro condidit, Ponto castra subruit.
17. Der die König hoch von Stand/ hat geschlagen durch sein
Reges ille nobiles, destruxit remobiles. (Hand.
19. Der Sihon vertilgt hat gar/ der zu Amor König war.
Amorrhæus ille non, effugit Deum Sion.
21. All jhr Land/ samt all jhr Haab/ seinẽ Volck zu erb Er gab.
Horum regna cum bonis, electis dedit probis.
23. Deñ Er dacht an uns allzeit/ in Noht und Trübsehligkeit.
Nostræ cladis immemor, Jovæ non erat favor.
25 Alles Fleisch auf gantzer Welt/ gnädig Er speist und erhelt.
Mundi pascit omnia, viva carna condita.
Ejus namque patria, est æterna gratia.
Und Sein grosse Gütigkeit wehret bis in Ewigkeit.
à 4. Solo
8. Der dem. Uñ sein grosse Gütigkeit/ wehret biß in Ewigkeit.
Hoc aucto. Ejus namq; Patria, est æterna gratia.
10. Der die Erstling durch sein Hād/ todtschlug in Egyptẽ Lād.
Ægypti per Hunc ruit, Proles prima quæ fuit.
12. Durch sein Hād uñ grosse Stärck/ durch sein Arm that Er
Hoc miraculū sua, fecit grande dextera. (die Werck.
14. Der geführt hat durch das Meer/ der Kinder Israel Heer.
Et cetus Abramidum, traduxit per aridum.
16. Der sein Volck geführt hat frey/ durch die große wüstetey
Genti Dux suæ fuit, per deserta, quam tulit.
18. Der die König groß vō Macht/ hat getödt uñ umgebracht
Reges Morte fervidos, vicit morte perditos.
20. Og den König von Basan/ auch dergleichen hat gethan.
Og Basan Deus, Cæsis stravit hostibus.
22. Er gabs Israel seinem Knecht/ gantz zu eigen uñ Erbrecht.
Israelis & sui, fecit semen his frui.
24. Er hat uns gemachet frey/ von unser Feind Tyranney.
Ergo duxit arduo, nos ex hostium jugo.
Ejus namque patria, est æterna gratia.
Und Sein grosse Gütigkeit wehret bis in Ewigkeit.
Sequitur ultimus Versus à 5. Voc.
LObet nun Gott allzugleich/ droben in dem Himmelreich/ Und sein grosse Gütigkeit/ ij und sein grosse
Hunc cantate Maximum, Cœli laudibus Deum, E- jus namq; patria, ij E- jus namq;
Gütigkeit/ wehret bis in Ewigkeit/ Und sein grosse Gütigkeit/ wehret bis in Ewigkeit. ij
patria, est æterna gratia, Ejus namq; patria, est æterna gratia. ij
FINIS à 4. 5. 6.

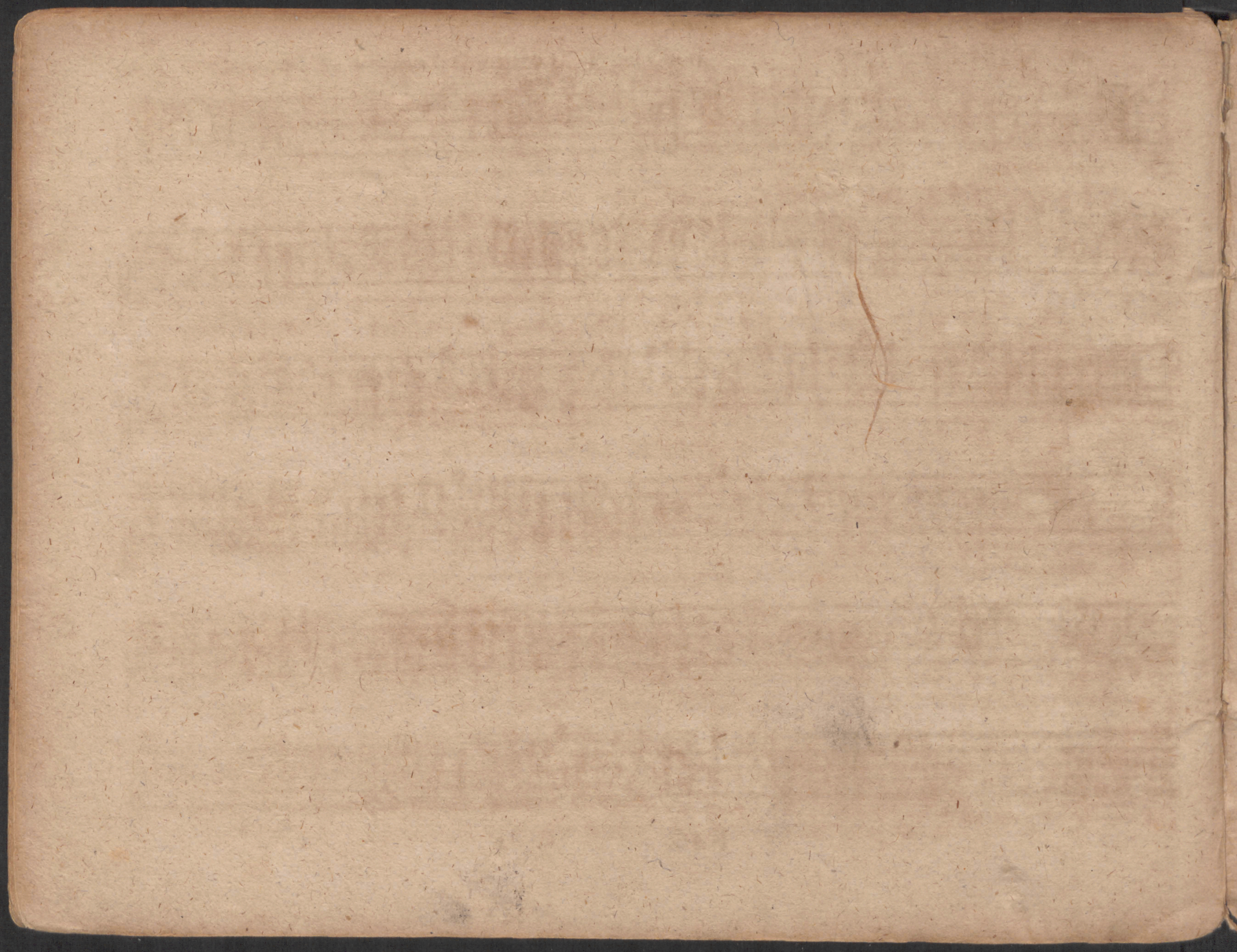

N
U lob mein Seel.
Mens Domino.
Tutti.
adagio.
Tutti.

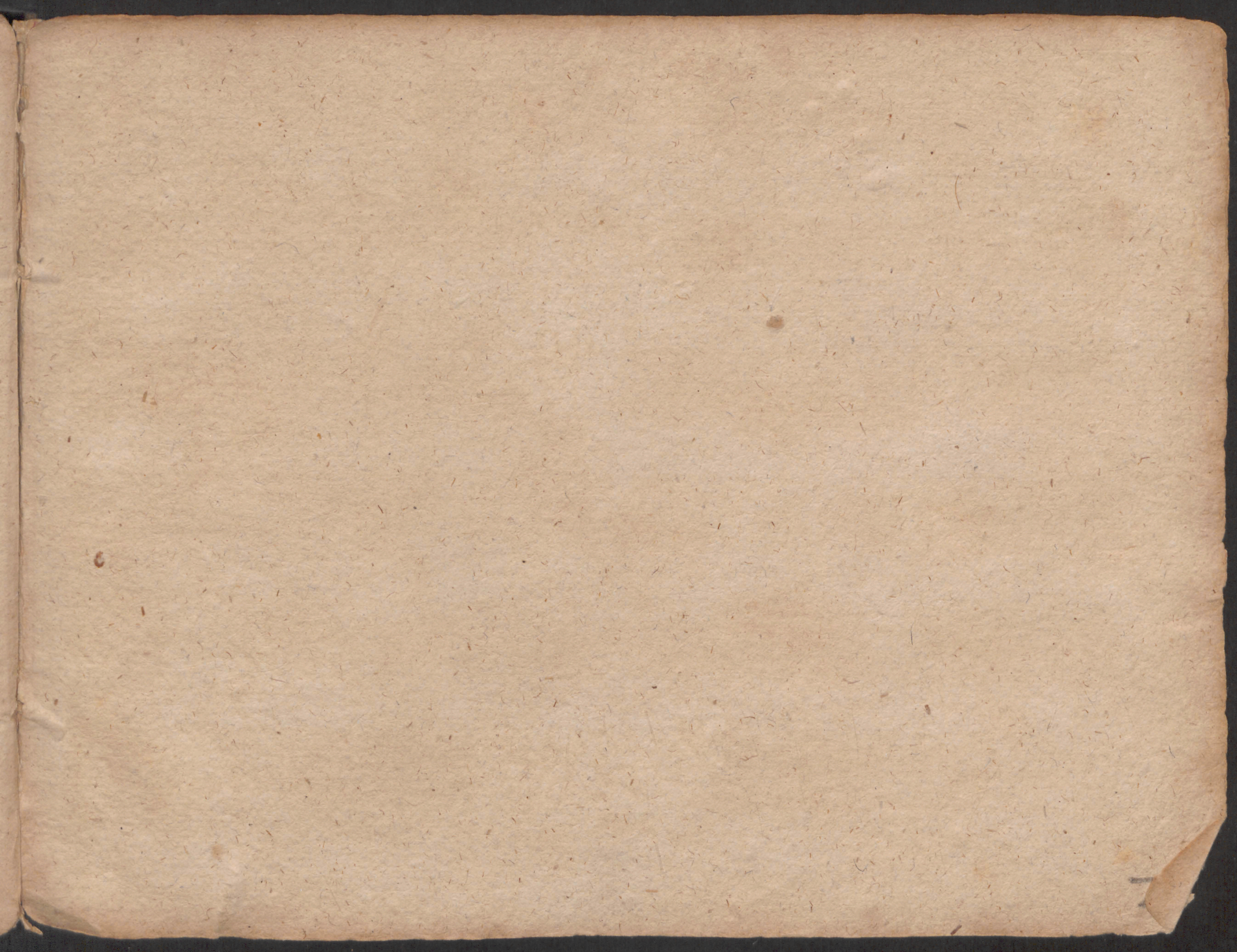

Symphonia tacet.
E- lig ist der gepreiset der Gott für au- gen helt/ für augen helt/ davon auch nicht abfelt/
den du wirst :/: dich woll nehren/ mit ar- beit :/: dei- ner hand/ Gott wird dir Glück besche-
ren/ :/: vnd segnen deinen stand.
Symphonia tacet.
2. Pars â 4.
Ein Weib gleich einem reben/ in deinem hauß wird seyn/ der seine frucht thut geben zu seiner zeit vom Wein
vom Wein dein Kinder wirstu sehen/ wirstu sehen/ :/: zu rings vmb deinen Tisch/ nach
einer rehen stehen gleich wie die Oelzweig frisch nach einer rehen stehen gleich wie die Oelzweig frisch/ :/:


Symphonia 2. tacet.
Tertia pars. â 8.
As sind die schönen gaben/
die Gott dem Menschen gibt/
:/:
die GOtt dem Menschen gibt/ die Jhn in Ehren haben von den Er wird geliebt/ Er wird dich bene-
deyen aus Sion/ vnd der Stadt Jerusalem verleyhen bey deinem le- ben le- ben gnad/
Symphonia tacet.
bey deinem leben gnad/
Qvarta pars. â 8.
U wirst auch endlich sehen/ Kindskinder vnd dazu Jsraels sachen stehen in guttem Fried
:/: in gutten Fried vnd ruh.











A

~~Musikalien~~

9. ~~41.~~

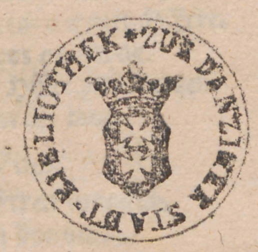
PSALMORVM DAVIDICORVM,

Ad Gallicam melodiam arte compoſitorum Muſicali, qui diverſis ſiſtuntur partibus, à 4 5. 6. 7. 8. Vocibus decantandi, cum prævijs Symphoniis ſonandis, ut & Germanicis Latinisq; Textibus metricè ſuppoſitis cum Baſſo Generali.

PARS SECUNDA,

ALTVS.





Compoſita & Publicata à Paulo Syferto, Dantiſcano, olim Sereniſsimi REGIS SIGISMVNDI, III. B. M. in Capella, nunc Ædis Marianæ apud Dantiſcanos Organario.

Dantiſci, E Typographéo Rhetiano, ſumptibus Authoris,

ANNO M. DC. LI.

PSALMORVM DAVIDICORVM,

Ad Gallicam melodiam arte compositorum Musicali, qui diversis sistuntur partibus, à 4. 5. 6. 7. 8. Vocibus decantandi, cum praevijs Symphoniis sonandis, ut & Germanicis Latinisq; Textibus metricè suppositis cum Basso Generali.

PARS SECUNDA,

ALTUS.



Composita & Publicata à Paulo Syfferto, Dantiscano, olim Serenissimi REGIS SIGISMUNDI, III. S. M. in Capella, nunc Ædis Marianae apud Dantiscanos Organario.

Dantisci, E Typographeo Rhetiano, sumptibus Authoris.

ANNO M. DC. LI.

Notandum in Tabula Partis secundæ, quòd Symphoniæ antecedant Psalmos, & primus numerus Psalmos, ultimus verò paginas indicet.

Προσφώνησις,
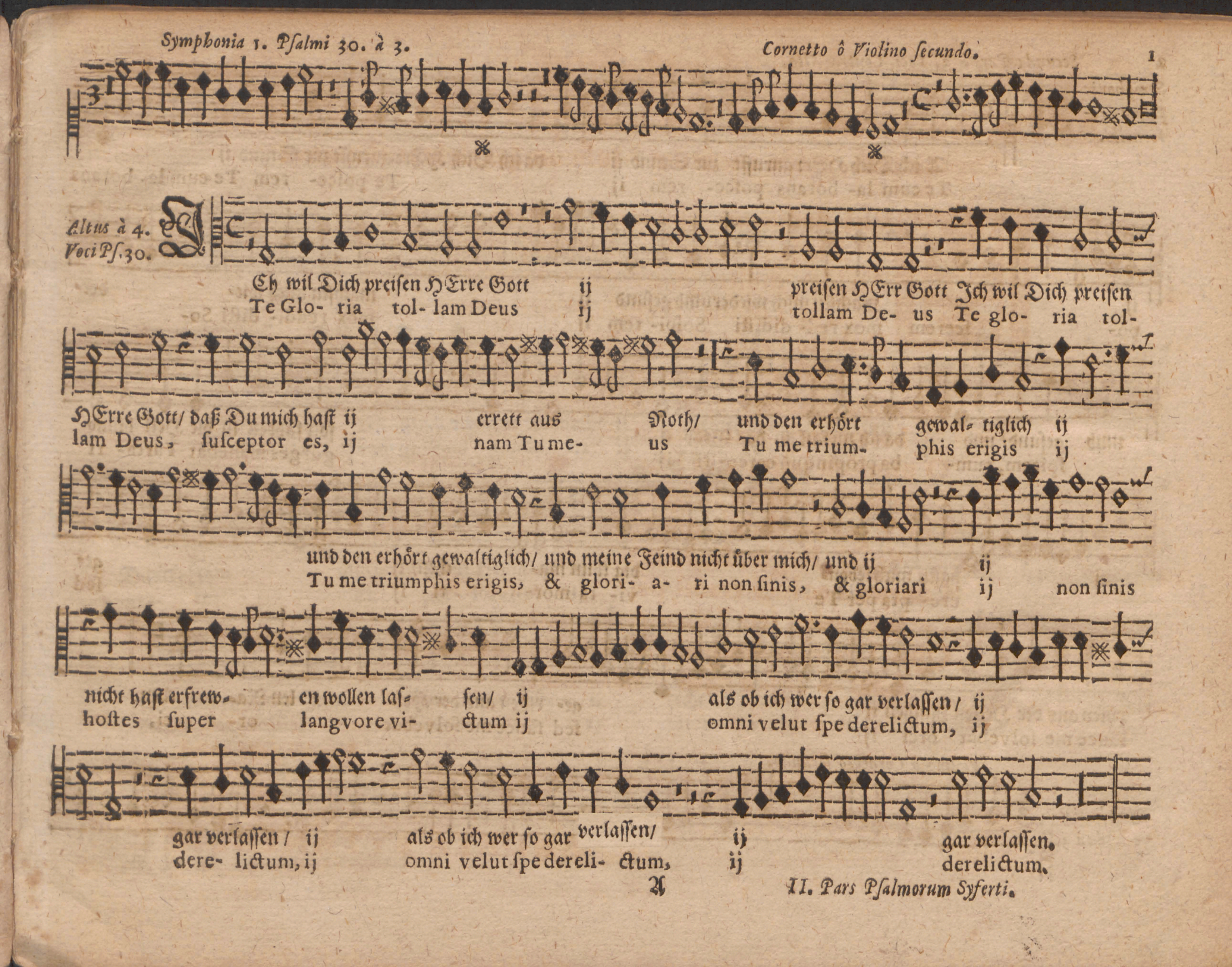
Ad Dn. Authorem, ædis Marianæ apud GEDANENSES Organarium, probè meritum Muſicumq; celebratisſimum:
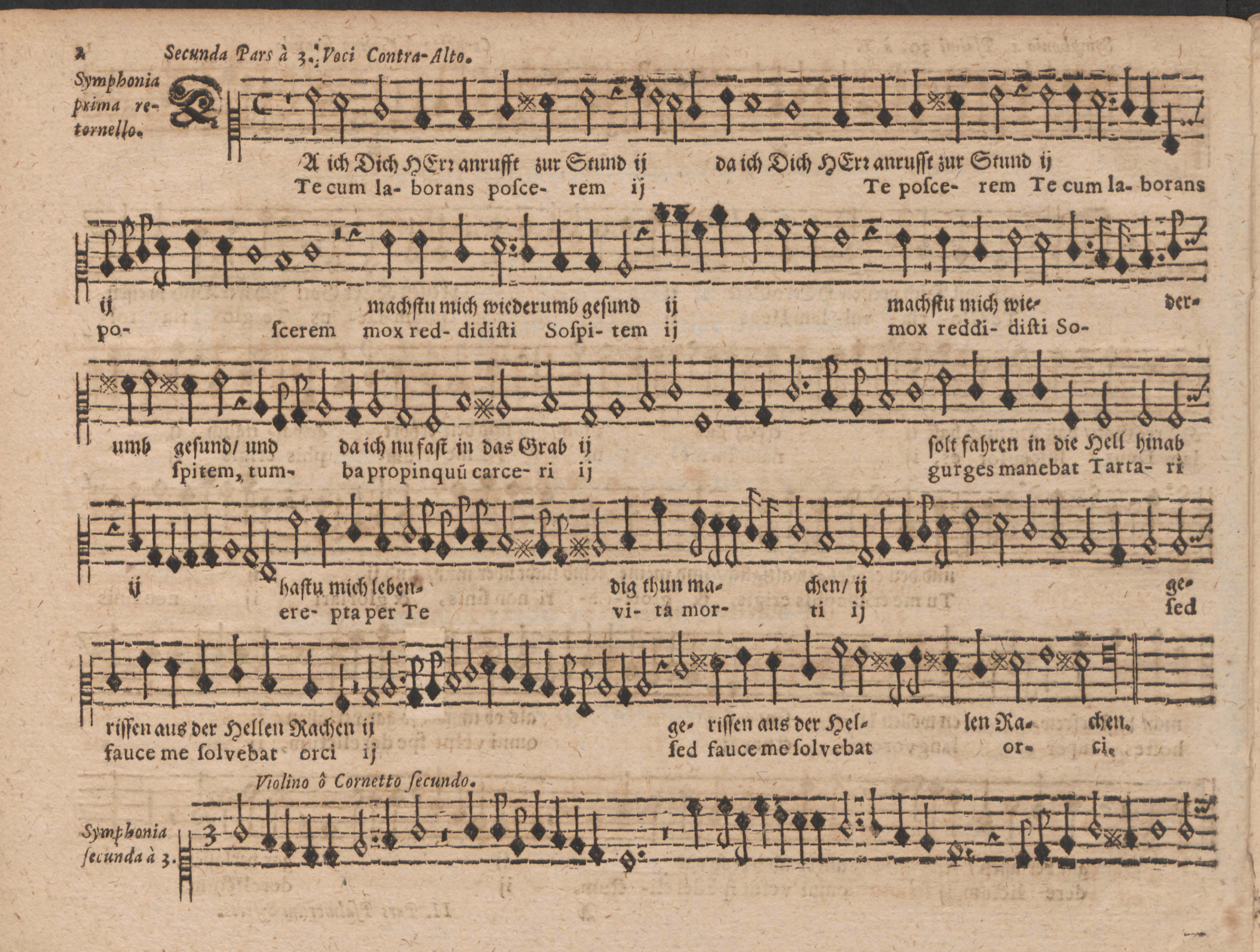
MVlti deducunt obſcœnô Cantica plectrô,
Illaq; pro dapibus deliciisq; putant;
Arridet multis pharetratus in orbe *Cupido*,
Qui cupidas mentes verſat amore novô;
Dulciter atq; *Venus* multis aphrodyta probatur,
Triſtia quæ turpi damna pudore creat:
Carmina pſalmographi præpollent ſacra *Davidis*,
Solamenq; ferunt lætitiæq; thymum.
O nimiùm felix, qui blanda meliſmata Vatis
Ieſſiadæ prorsùs ſeligit atq; colit!
Corde probas ſtabili modulos, præclare *Syferte*,
Ieſſæi Regis, ſvaviter atq; canis;
Cantica nec luci tradis perſpurca coruſcæ;
Iſæi pſaltis ſed Tibi metra placent
Quis Tibi nec meritæ recinat præconia laudis?
Laus è *Ieſſæâ* nam pietate fluit.

Benevolô facta animô
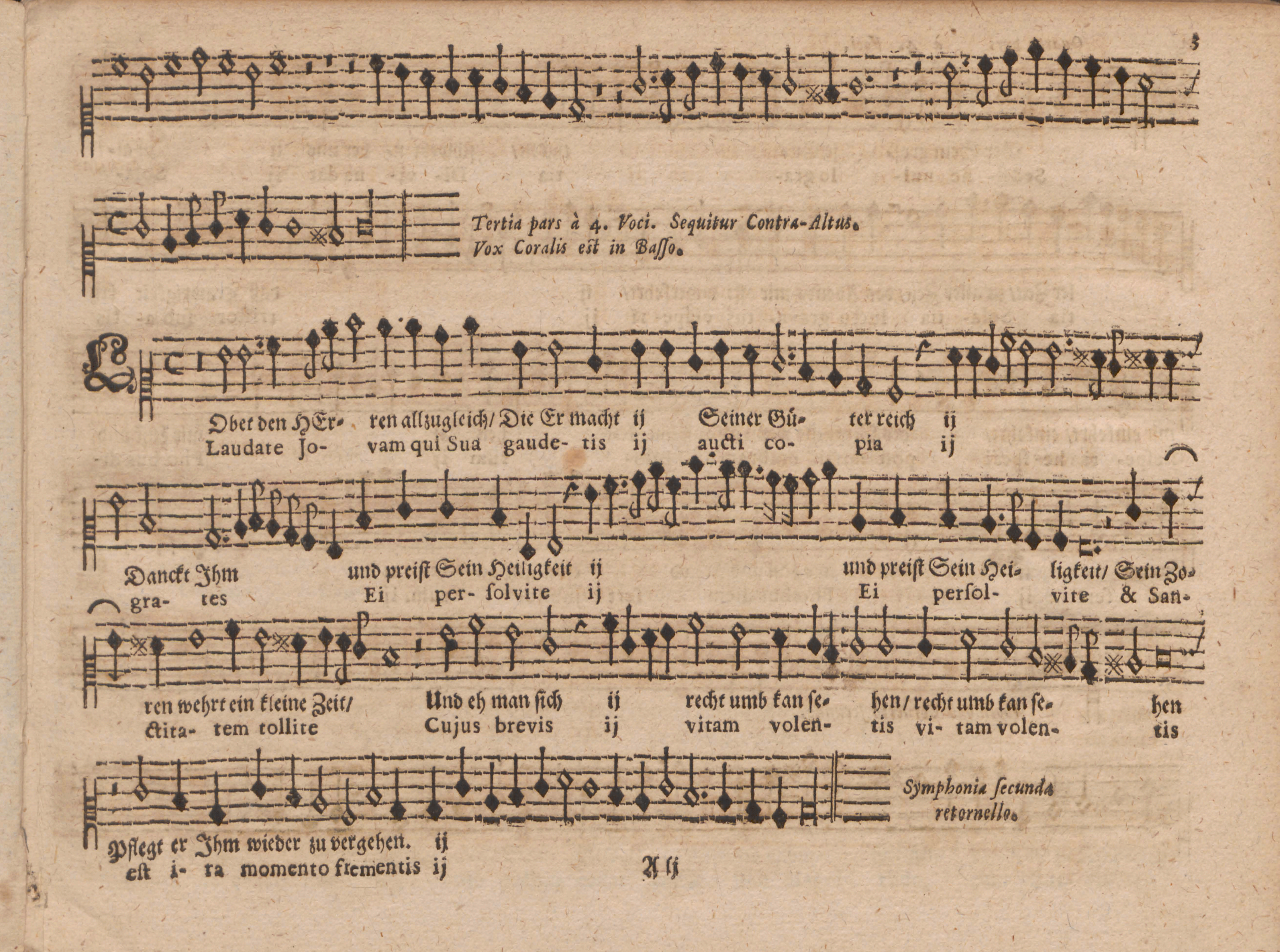
ab
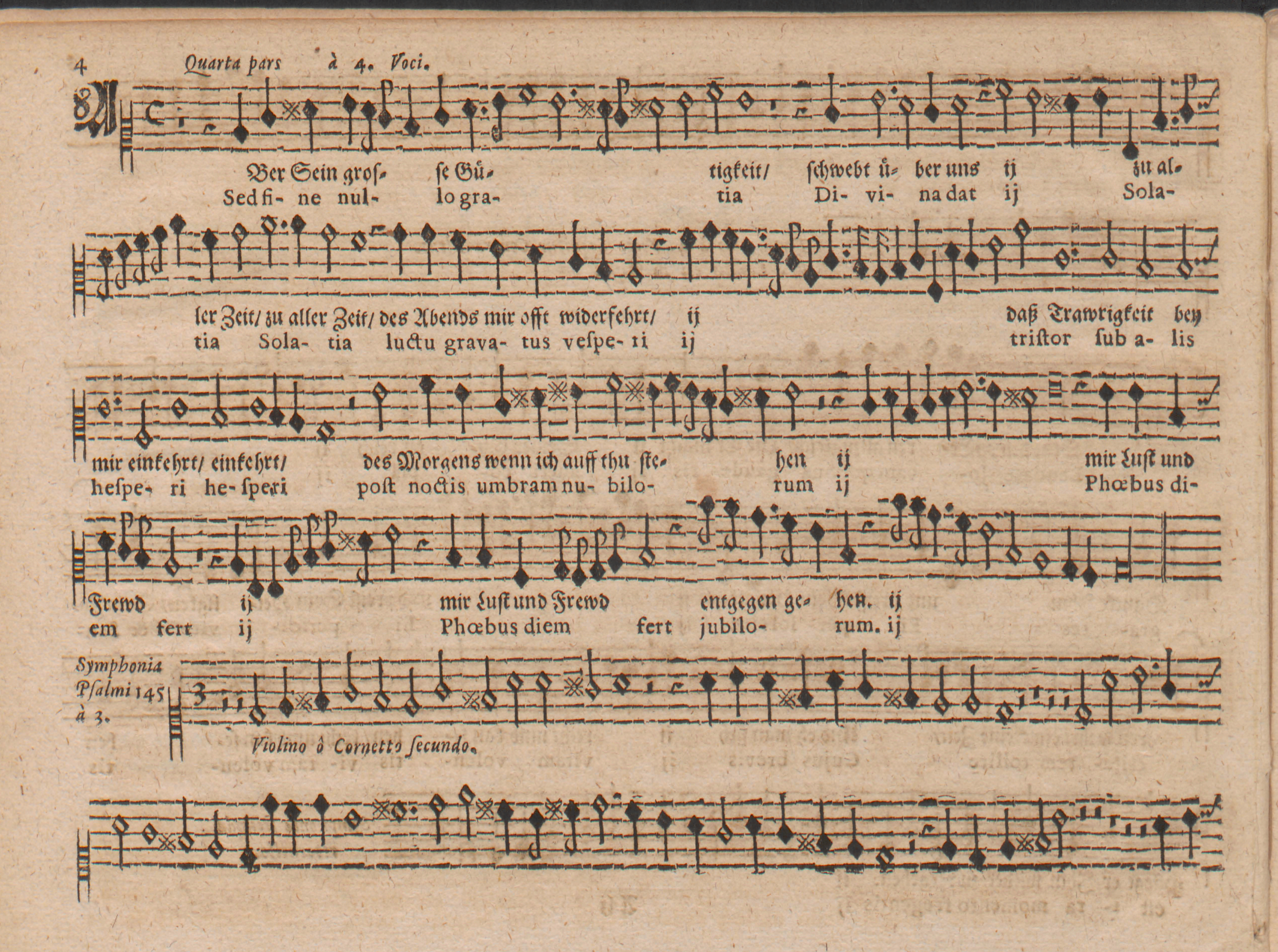
ANDREA BYTHNERO, P. L. C.
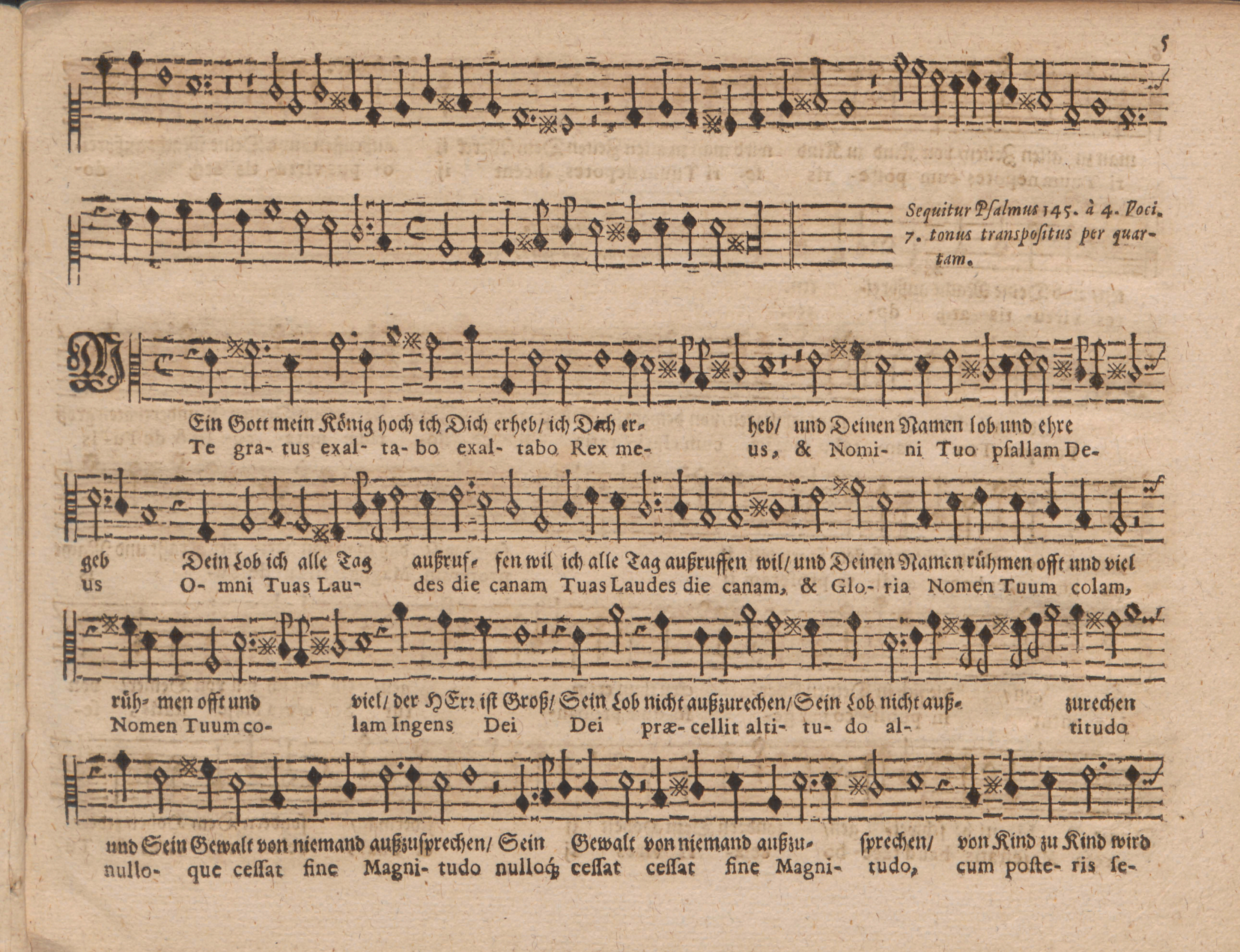

Altus à 4. Voci Ps. 30.
Ich wil Dich preisen HErre Gott ij preisen HErr Gott Ich wil Dich preisen
Te Glo- ria tol- lam Deus ij tollam De- us Te glo- ria tol-
HErre Gott/ daß Du mich hast ij errett aus Noth/ und den erhört gewal- tiglich ij
lam Deus, susceptor es, ij nam Tu me- us Tu me trium- phis erigis ij
und den erhört gewaltiglich/ und meine Feind nicht über mich/ und ij ij
Tu me triumphis erigis, & glori- a- ri non sinis, & gloriari ij non sinis
nicht hast erfrew- en wollen las- sen/ ij als ob ich wer so gar verlassen/ ij
hostes super langvore vi- ctum ij omni velut spe derelictum, ij
gar verlassen/ ij als ob ich wer so gar verlassen/ ij gar verlassen.
dere- lictum, ij omni velut spe dereli- ctum, ij derelictum.

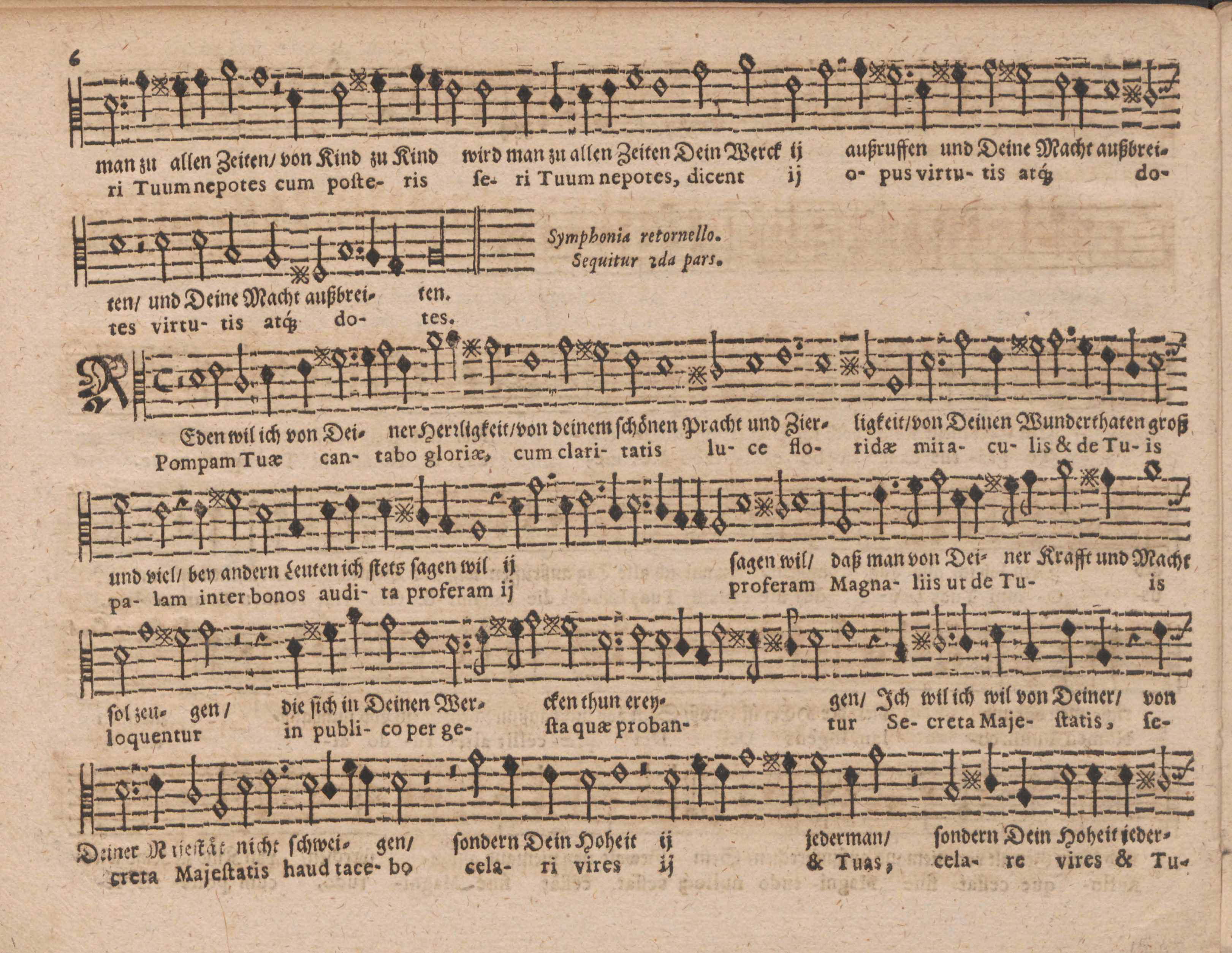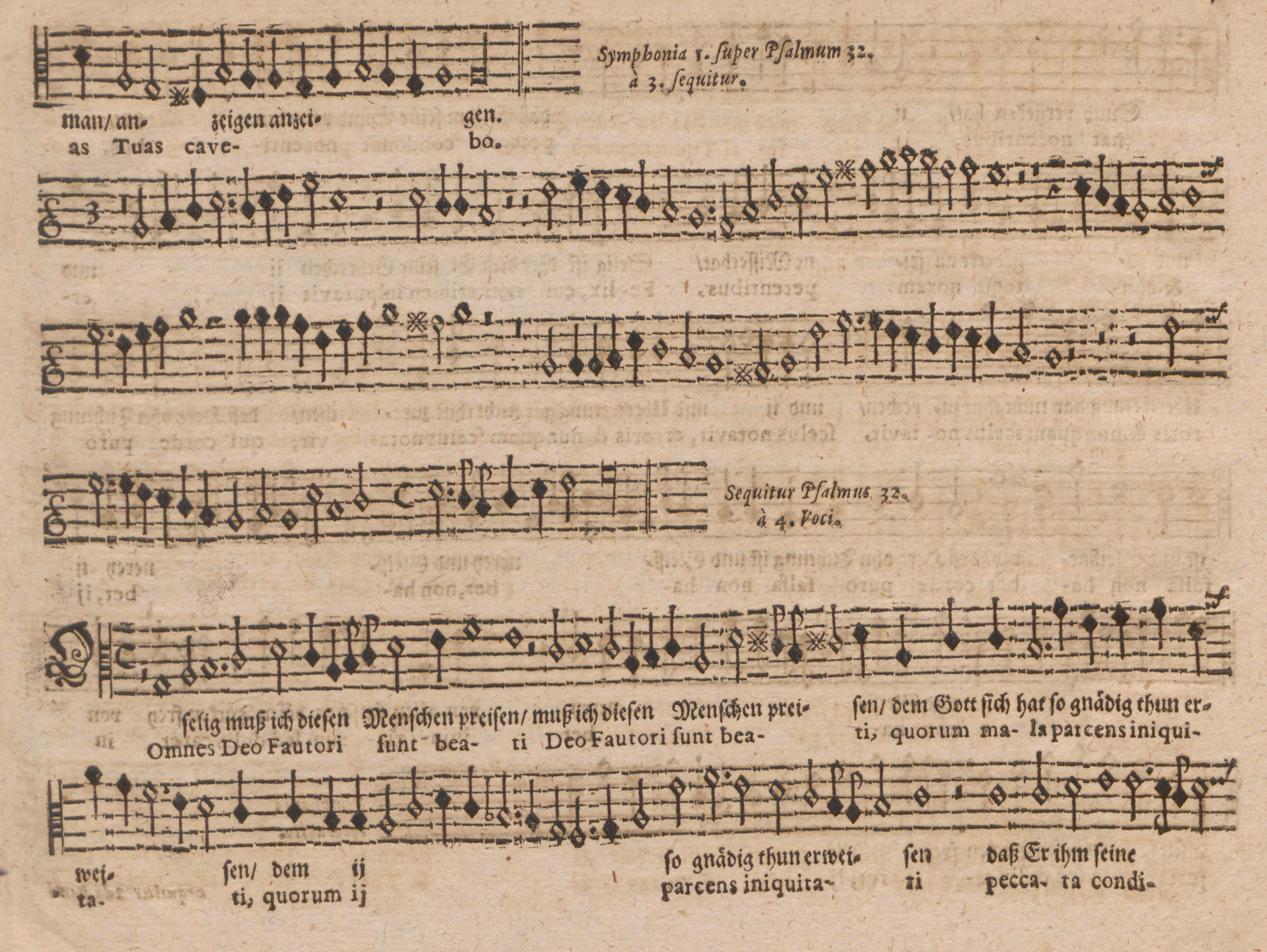


2 Secunda Pars à 3. Voci Contra-Alto.
Symphonia prima retornello.
A ich Dich HErr anrufft zur Stund ij da ich Dich HErr anrufft zur Stund ij
Te cum la- borans posce- rem ij Te posce- rem Te cum la- borans
ij machstu mich wiederumb gesund ij machstu mich wie- der-
po- scerem mox red- didisti Sospi- tem ij mox reddi- disti So-
umb gesund/ und da ich nu fast in das Grab ij solt fahren in die Hell hinab
spitem, tum- ba propinquũ carce- ri ij gurges manebat Tarta- ri
ij hastu mich leben- dig thun ma- chen/ ij ge-
ere- pta per Te vi- ta mor- ti ij sed
rissen aus der Hellen Rachen ij ge- rissen aus der Hel- len Ra- chen.
fauce me solvebat orci ij sed fauce me solvebat or- ci.
Violino ô Cornetto secundo.
Symphonia secunda à 3.
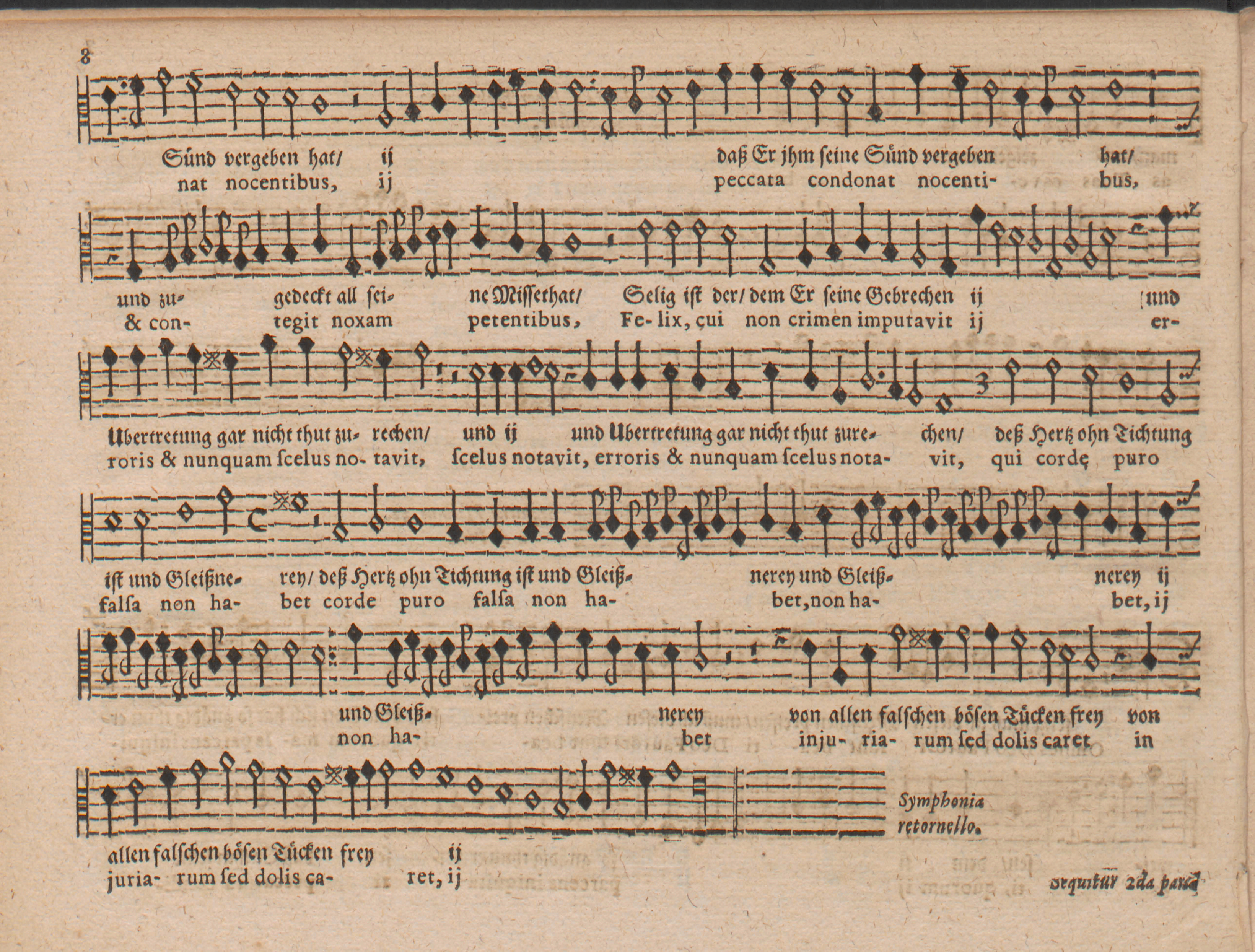

Tertia pars à 4. Voci. Sequitur Contra-Altus.
Vox Coralis est in Basso.
Lobet den HEr- ren allzugleich/ Die Er macht ij Seiner Gü- ter reich ij
Laudate Jo- vam qui Sua gaude- tis ij aucti co- pia ij
Danckt Jhm und preist Sein Heiligkeit ij und preist Sein Hei- ligkeit/ Sein Zo-
gra- tes Ei per- solvite ij Ei persol- vite & San-
ren wehrt ein kleine Zeit/ Und eh man sich ij recht umb kan se- hen/ recht umb kan se- hen
ctita- tem tollite Cujus brevis ij vitam volen- tis vi- tam volen- tis
Pflegt er Jhm wieder zu vergehen. ij
est i- ra momento frementis ij
Symphonia secunda retornello.
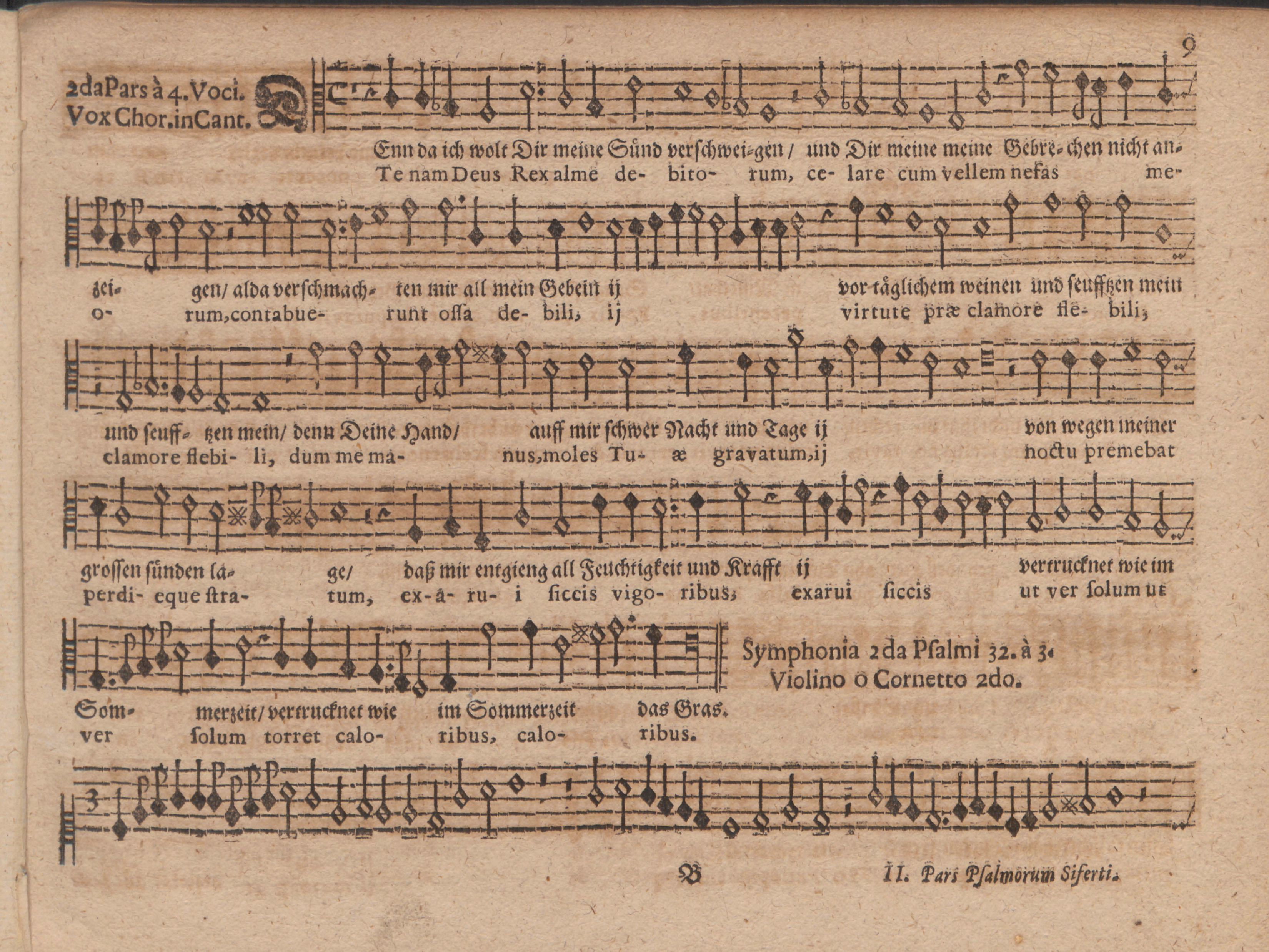

A
Ber Sein grof- se Gü- tigkeit/ schwebt ü- ber uns ij zu al-
Sed fi- ne nul- lo gra- tia Di- vi- na dat ij Sola-
ler Zeit/ zu aller Zeit/ des Abends mir offt widerfehrt/ ij daß Trawrigkeit bey
tia Sola- tia luctu grava- tus vespe- ri ij tristor sub a- lis
mir einkehrt/ einkehrt/ des Morgens wenn ich auff thu ste- hen ij mir Lust und
hespe- ri he- speri post noctis umbram nu- bilo- rum ij Phœbus di-
Frewd ij mir Lust und Frewd entgegen ge- hen. ij
em fert ij Phœbus diem fert jubilo- rum. ij
Symphonia Psalmi 145 à 3.
Violino ò Cornetto secondo.


Sequitur Psalmus 145. à 4. Voci.
7. tonus transpositus per quartam.
Ein Gott mein König hoch ich Dich erheb/ ich Dich er- heb/ und Deinen Namen lob und ehre
Te gra- tus exal- ta- bo exal- tabo Rex me- us, & Nomi- ni Tuo psallam De-
geb Dein Lob ich alle Tag außruf- fen wil ich alle Tag außruffen wil/ und Deinen Namen rühmen offt und viel
us O- mni Tuas Lau- des die canam Tuas Laudes die canam, & Glo- ria Nomen Tuum colam,
rüh- men offt und viel/ der HErr ist Groß/ Sein Lob nicht außzurechen/ Sein Lob nicht auß- zurechen
Nomen Tuum co- lam Ingens Dei Dei præ- cellit alti- tu- do al- titudo
und Sein Gewalt von niemand außzusprechen/ Sein Gewalt von niemand außzu- sprechen/ von Kind zu Kind wird
nullo- que cessat fine Magni- tudo nulloq; cessat cessat fine Magni- tudo, cum poste- ris se-


man zu allen Zeiten/ von Kind zu Kind wird man zu allen Zeiten Dein Werck ij außruffen und Deine Macht außbrei-
ri Tuum nepotes cum poste- ris se- ri Tuum nepotes, dicent ij o- pus virtu- tis atq; do-
ten/ und Deine Macht außbrei- ten.
tes virtu- tis atq; do- tes.
Symphonia retornello.
Sequitur 2da pars.
REden wil ich von Dei- ner Herrligkeit/ von deinem schönen Pracht und Zier- ligkeit/ von Deinen Wunderthaten groß
Pompam Tuæ can- tabo gloriæ, cum clari- tatis lu- ce flo- ridæ mira- cu- lis & de Tu- is
und viel/ bey andern Leuten ich stets sagen wil ij sagen wil/ daß man von Dei- ner Krafft und Macht
pa- lam inter bonos audi- ta proferam ij proferam Magna- liis ut de Tu- is
sol zeu- gen/ die sich in Deinen Wer- cken thun erey- gen/ Ich wil ich wil von Deiner/ von
loquentur in publi- co per ge- sta quæ proban- tur Se- creta Maje- statis, se-
Deiner Maiestät nicht schwei- gen/ sondern Dein Hoheit ij jederman/ sondern Dein Hoheit jeder-
creta Majestatis haud tace- bo cela- ri vires ij & Tuas, cela- re vires & Tu-


Symphonia 1. super Psalmum 32. à 3. sequitur.
man/ an- zeigen anzei- gen.
as Tuas cave- bo.
Sequitur Psalmus 32. à 4. Voci.
selig muß ich diesen Menschen preisen/ muß ich diesen Menschen prei-
Omnes Deo Fautori sunt bea- ti Deo Fautori sunt bea-
sen/ dem Gott sich hat so gnädig thun er-
ti, quorum ma- la parcens iniqui-
wei- sen/ dem ij
ta- ti, quorum ij
so gnädig thun erwei- sen daß Er ihm seine
parcens iniquita- ti pecca- ta condi-


Sůnd vergeben hat/ ij daß Er jhm ſeine Sůnd vergeben hat/
nat nocentibus, ij peccata condonat nocenti- bus,
und zu- gedeckt all ſei- ne Miſſethat/ Selig iſt der/ dem Er ſeine Gebrechen ij und
& con- tegit noxam petentibus, Fe- lix, cui non crimen imputavit ij er-
Ubertretung gar nicht thut zu- rechen/ und ij und Ubertretung gar nicht thut zure- chen/ deß Hertz ohn Tichtung
roris & nunquam ſcelus no- tavit, ſcelus notavit, erroris & nunquam ſcelus nota- vit, qui corde puro
iſt und Gleißne- rey/ deß Hertz ohn Tichtung iſt und Gleiß- nerey und Gleiß- nerey ij
falſa non ha- bet corde puro falſa non ha- bet, non ha- bet, ij
und Gleiß- nerey von allen falſchen böſen Tücken frey von
non ha- bet inju- ria- rum ſed dolis caret in
allen falſchen böſen Tücken frey ij
juria- rum ſed dolis ca- ret, ij
Symphonia
retornello.
ſequitur 2da pars


2da Pars à 4. Voci.
Vox Chor. in Cant.
Enn da ich wolt Dir meine Sünd verschwei-gen / und Dir meine meine Gebre-chen nicht an-
Te nam Deus Rex alme de- bito- rum, ce- lare cum vellem nefas me-
zei- gen / alda verschmach- ten mir all mein Gebein ij vor täglichem weinen und seufftzen mein
o- rum, contabue- runt ossa de- bili, ij virtute præ clamore fle- bili,
und seuff- tzen mein / denn Deine Hand / auff mir schwer Nacht und Tage ij von wegen meiner
clamore flebi- li, dum me ma- nus, moles Tu- æ gravatum, ij noctu premebat
grossen sünden la- ge / daß mir entgieng all Feuchtigkeit und Krafft ij vertrucknet wie im
perdi- eque stra- tum, ex- a- ru- i siccis vigo- ribus, exarui siccis ut ver solum ut
Som- merzeit / vertrucknet wie im Sommerzeit das Gras.
ver solum torret calo- ribus, calo- ribus.
Symphonia 2da Psalmi 32. à 3.
Violino ô Cornetto 2do.

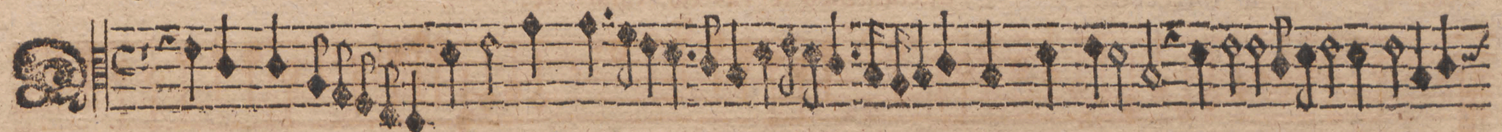
Tertia pars Psalmi 32. Vox Choralis in Alto. à 4. Voci. sequitur.

A ich Dir aber meine Sünd erzehlet/ und meine Missethaten nicht verhelet/ und dacht/ daß ich muß beichten meine
Sed penitens postquam tibi fatebar, transgressionis pondus & querebar, jam de- tegens culpæ luem su-
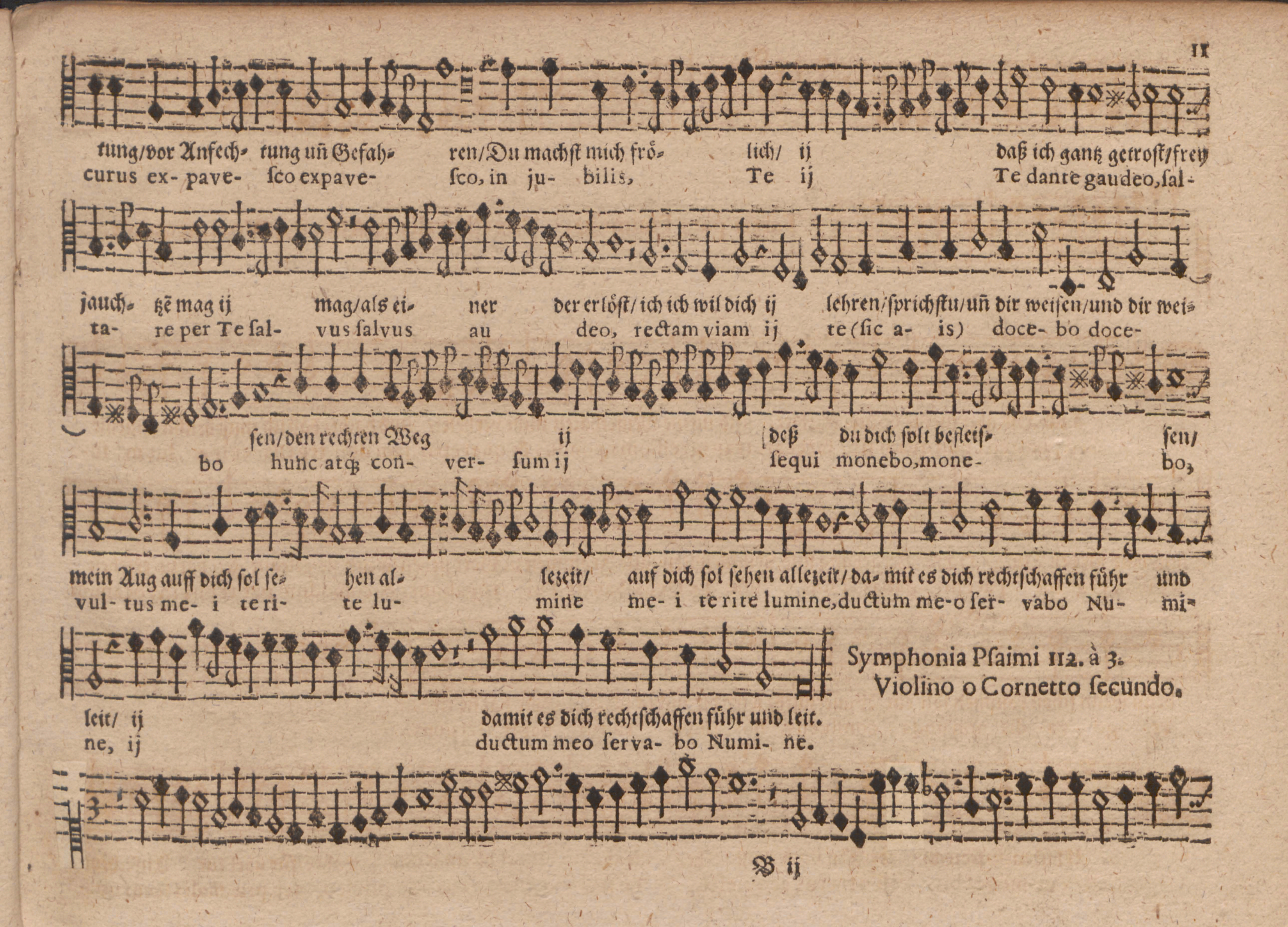
Sünd/bald ich bey Dir O HErr Vergebung find/drumb sollen alle Frommen zu Gott flehen/wenn sie gelegne Zeit darzu ersehen
æ, mox gra- tiæ pacem dabas Tuæ, hoc Te Deus Sancti Tui rogabunt, & comodum per tẽpus invocabunt,

denn wenn schon kommen solt ein Wasserfluth/ wird dir nichts schaden/Gott hat sie in hut.
er- go va- dis non unda confluens, hos impe- tu tur- babit irruens.

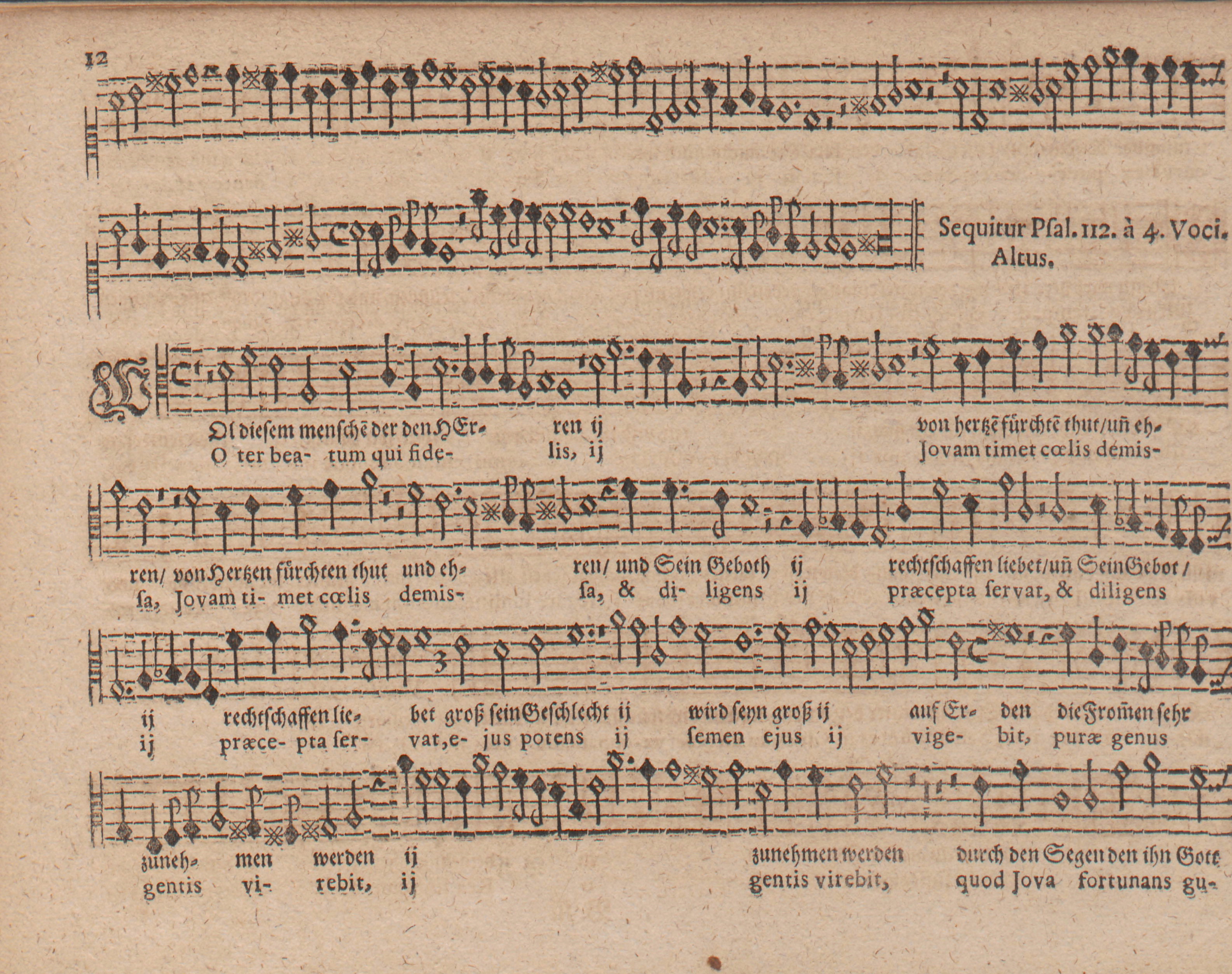
Symph. 2. retornello, sequitur 4. pars à 5. Voci. Altus.



U bist mein schirm/ der Du mich thust be- wah- rẽ/mich thust bewahrẽ/für übel für Anfechtung
Rex es meus, Te fretus acquiesco, Te fre- tus acquiesco, nec præ malis securus se-



tung/vor Anfech- tung uñ Gefah- ren/Du machst mich frö- lich/ ij daß ich gantz getrost/frey
curus ex- pave- sco expave- sco, in ju- bilis, Te ij Te dante gaudeo, sal-
jauch- tzẽ mag ij mag/als ei- ner der erlöst/ ich ich wil dich ij lehren/sprichstu/uñ dir weisen/und dir wei-
ta- re per Te sal- vus salvus au deo, rectam viam ij te (sic a- is) doce- bo doce-
sen/den rechten Weg ij deß du dich solt befleis- sen/
bo hunc atq; con- ver- sum ij sequi monebo, mone- bo,
mein Aug auff dich sol se- hen al- lezeit/ auf dich sol sehen allezeit/ da- mit es dich rechtschaffen führ und
vul- tus me- i te ri- te lu- mine me- i te rite lumine, ductum me- o ser- vabo Nu- mi-
leit/ ij damit es dich rechtschaffen führ und leit.
ne, ij ductum meo serva- bo Numi- ne.
Symphonia Psalmi 112. à 3.
Violino o Cornetto secundo.
3


Sequitur Psal. 112. à 4. Voci.
Altus.
WOl diesem menschē der den HEr- ren ij von hertzē fürchtē thut/ uñ eh-
O ter bea- tum qui fide- lis, ij Jovam timet cœlis demis-
ren/ von Hertzen fürchten thut und eh- ren/ und Sein Geboth ij rechtschaffen liebet/ uñ Sein Gebot/
sa, Jovam ti- met cœlis demis- sa, & di- ligens ij præcepta servat, & diligens
ij rechtschaffen lie- bet groß sein Geschlecht ij wird seyn groß ij auf Er- den die Fromen sehr
ij præce- pta ser- vat, e- jus potens ij semen ejus ij vige- bit, puræ genus
zuneh- men werden ij zunehmen werden durch den Segen den ihn Gott
gentis vi- rebit, ij gentis virebit, quod Jova fortunans gu-

Concert. à 4. Voci sup. textum ex 5. cap. Sapientiæ.

gie- bet/durch ij den ihn Gott giebet/ den ihn Gott gie- bet.
ber- nat, quod ij ij fortunans gu- ber- nat.

Alsdenn wird der. Und werden untereinander reden mit rewe/uñ für Angst des Geistes seufftzen/und für angst des Geistes seufftzen
Justus eod. temp. di- centq; sibi resipiscentes, gementes præ angu- stia Spiri- tus dicen- tes, dicen- tes
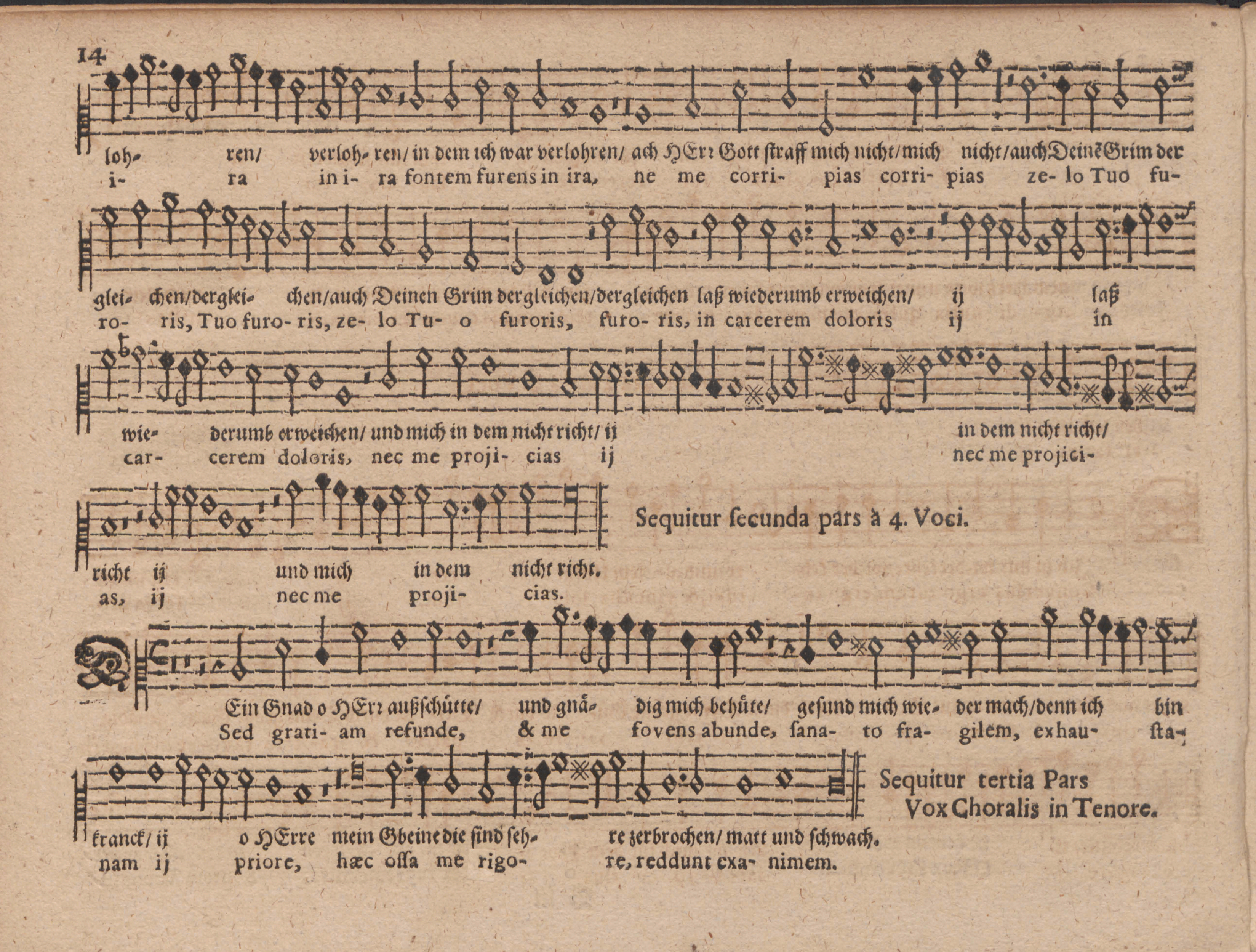
das ist der/welchē wir etwa für ein spot/ ij hiel- ten/und für hönisch bey- spiel/wir Narren ij hielten sein Leben
Ille est, quem prius derisimus nos ij habentes imprope- rio, & nos insentati vitam illius

für unsiñig/uñ sein Ende für eine schan- de/wie ist er nu gezehlet ij ij unter die Kinder die Kinder
credebamus insani- re, finem dede- cus, is modo numeratur ij ij inter nepo- tes nepotes

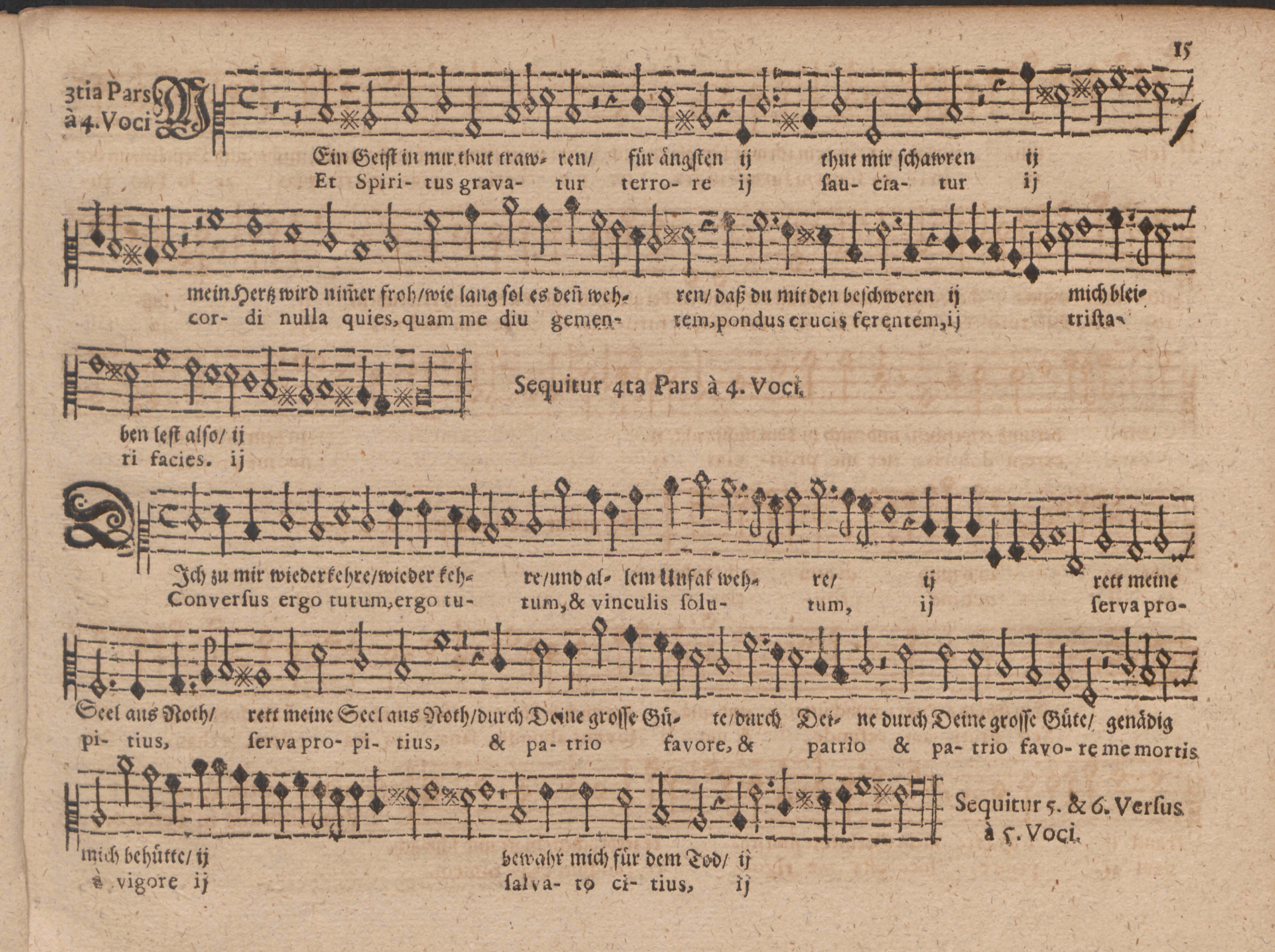
Got- tes/und sein Erbe ist unter den Hei- ligen/ und sein Erbe ist unter den Heiligen ij
De- i, in- terq; Sanctos heres in Cœ- lo est, in- terq; Sanctos, heres in Cœlo est. ij

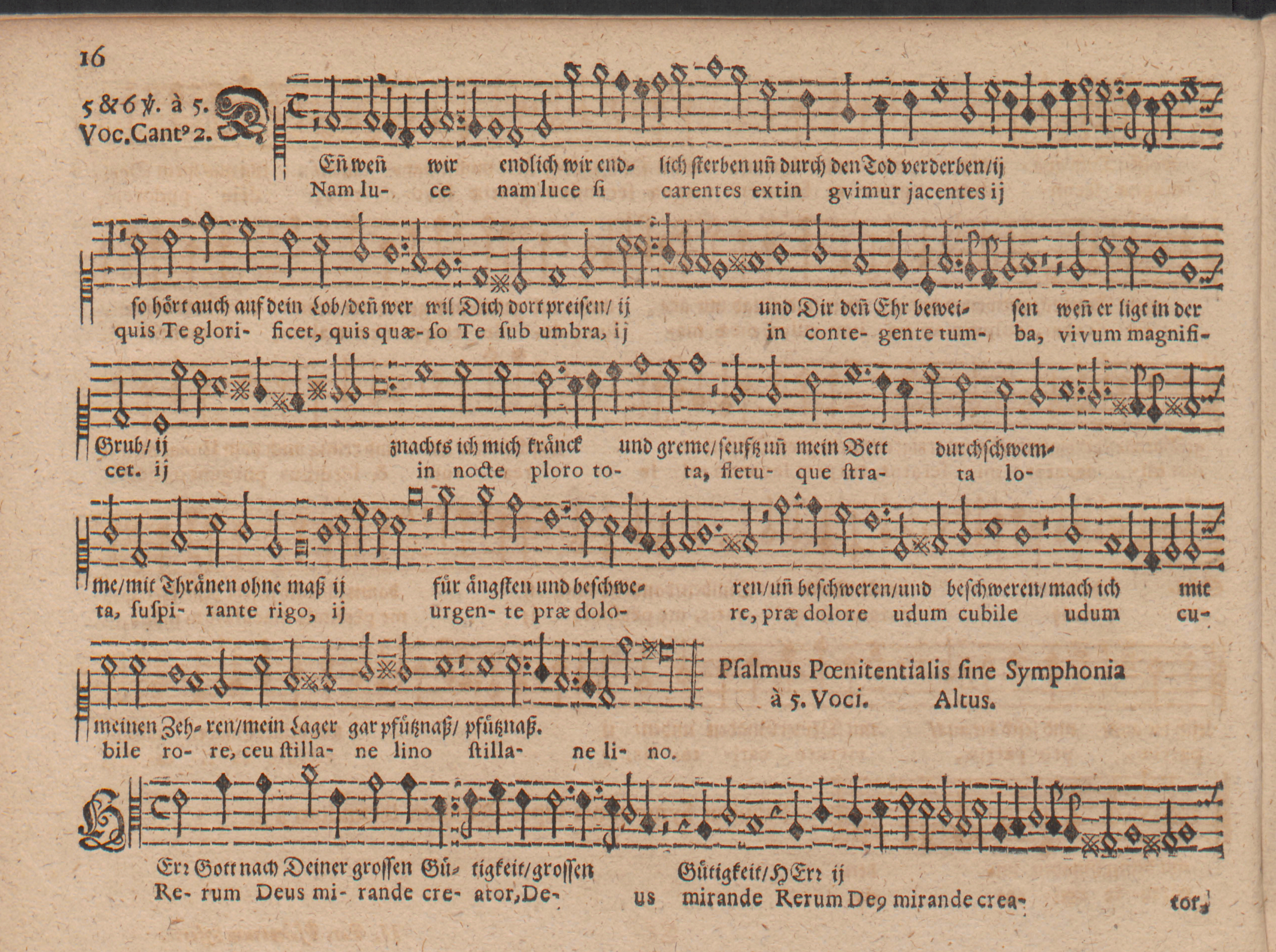
Psal. 6tus à 4. Voci.

IN deinem grossen Zoh- ren/ in deinem grossen Zoren in dem ich war ver-
O Rex supreme di- ra, o Rex supreme dira, Sontem furens in

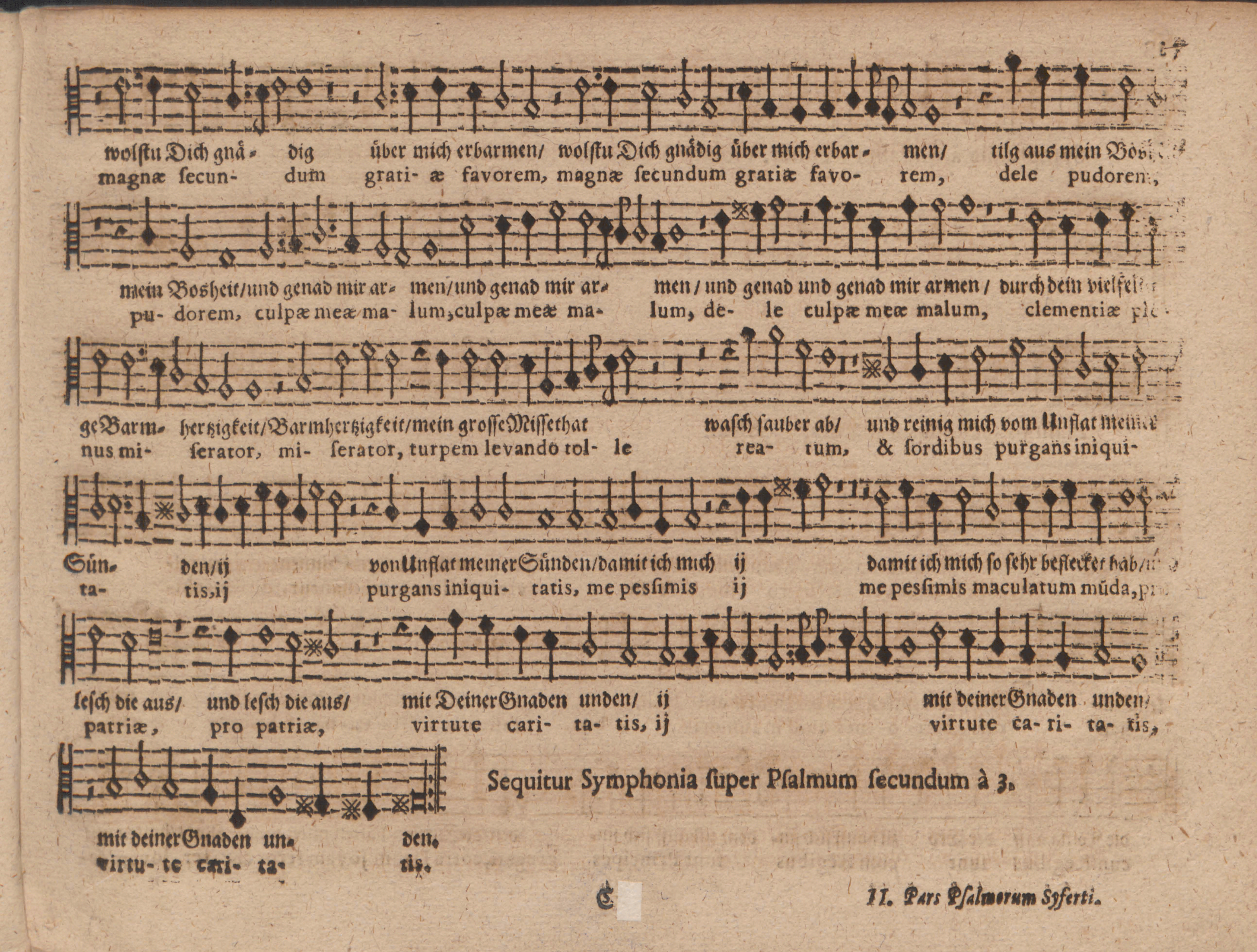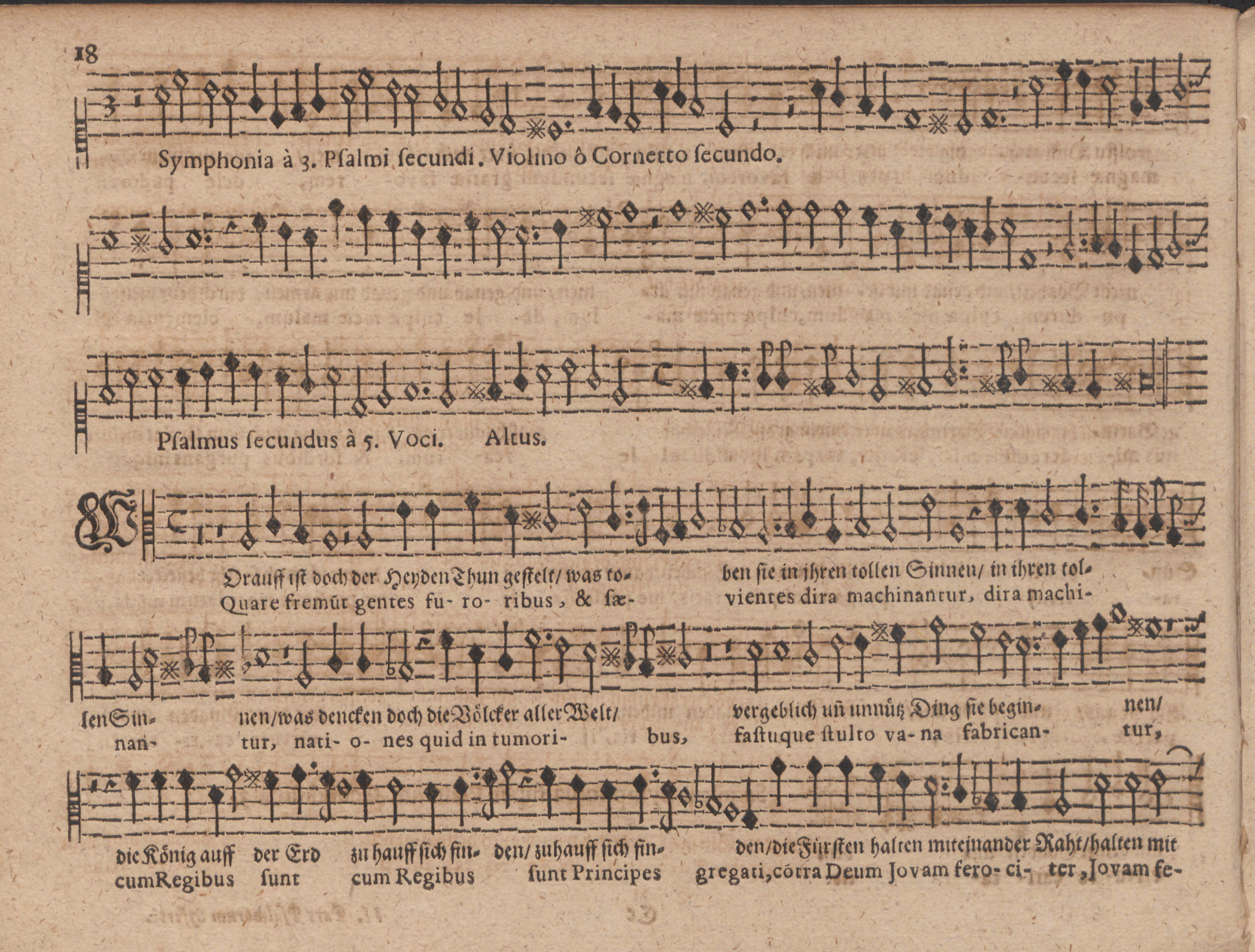


loh- ren/ verloh- ren/ in dem ich war verlohren/ ach HErr Gott straff mich nicht/ mich nicht/ auch Deinen Grim der
i- ra in i- ra fontem furens in ira, ne me corri- pias corri- pias ze- lo Tuo fu-
glei- chen/ dergkei- chen/ auch Deinen Grim dergleichen/ dergleichen laß wiederumb erweichen/ ij laß
ro- ris, Tuo furo- ris, ze- lo Tu- o furoris, furo- ris, in carcerem doloris ij in
wie- derumb erweichen/ und mich in dem nicht richt/ ij in dem nicht richt/
car- cerem doloris, nec me proji- cias ij nec me projici-
richt ij und mich in dem nicht richt.
as, ij nec me proji- cias.
Sequitur secunda pars à 4. Voci.
Ein Gnad o HErr außschütte/ und gnä- dig mich behüte/ gesund mich wie- der mach/ denn ich bin
Sed grati- am refunde, & me fovens abunde, sana- to fra- gilem, exhau- sta-
kranck/ ij o HErre mein Gbeine die sind seh- re zerbrochen/ matt und schwach.
nam ij priore, hæc ossa me rigo- re, reddunt exa- nimem.
Sequitur tertia Pars
Vox Choralis in Tenore.

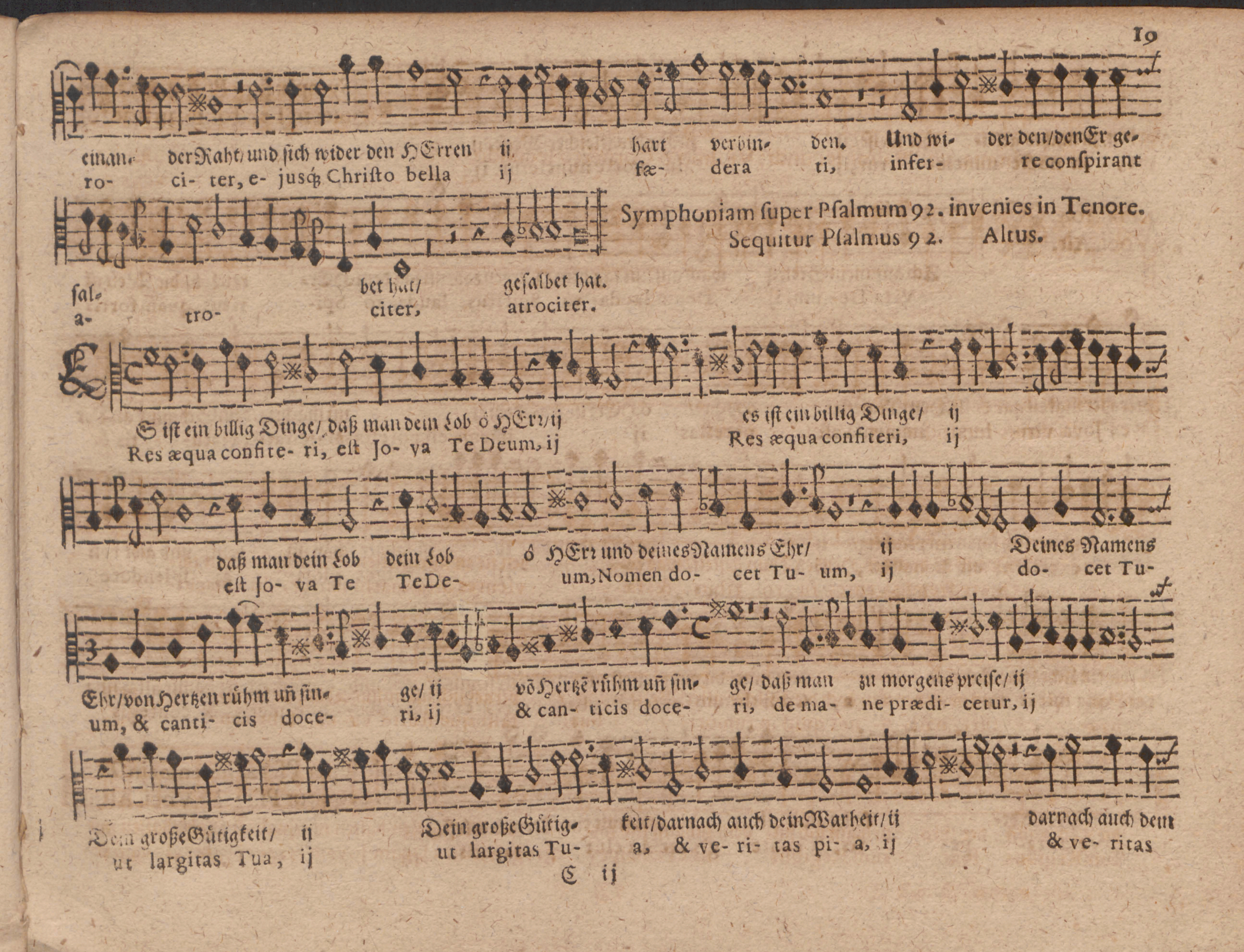

3tia Pars à 4. Voci
W
Ein Geist in mir thut traw- ren/ für ängsten ij thut mir schawren ij
Et Spiri- tus grava- tur terro- re ij sau- cia- tur ij
mein Hertz wird nimer froh/ wie lang sol es deñ weh- ren/ daß du mit den beschweren ij mich blei-
cor- di nulla quies, quam me diu gemen- tem, pondus crucis ferentem, ij trista-
ben lest also/ ij
ri facies. ij
Sequitur 4ta Pars à 4. Voci.
D
Ich zu mir wiederkehre/ wieder keh- re/ und al- lem Unfal weh- re/ ij rett meine
Conversus ergo tutum, ergo tu- tum, & vinculis solu- tum, ij serva pro-
Seel aus Noth/ rett meine Seel aus Noth/ durch Deine grosse Gü- te/ durch Dei- ne durch Deine grosse Güte/ genädig
pi- tius, serva pro- pi- tius, & pa- trio favore, & patrio & pa- trio favo- re me mortis
mich behütte/ ij bewahr mich für dem Tod/ ij
à vigore ij salva- to ci- tius, ij
Sequitur 5. & 6. Versus à 5. Voci.
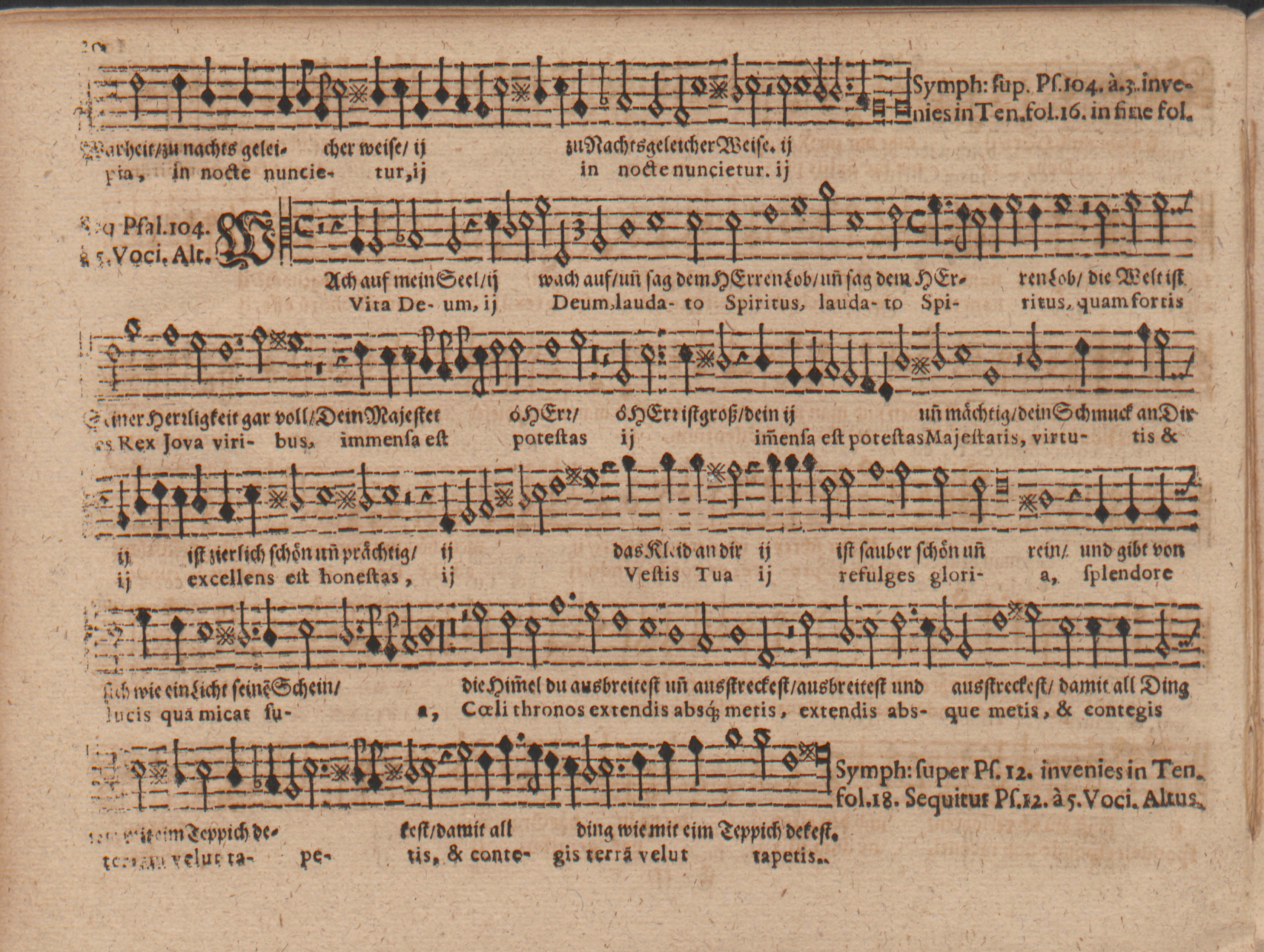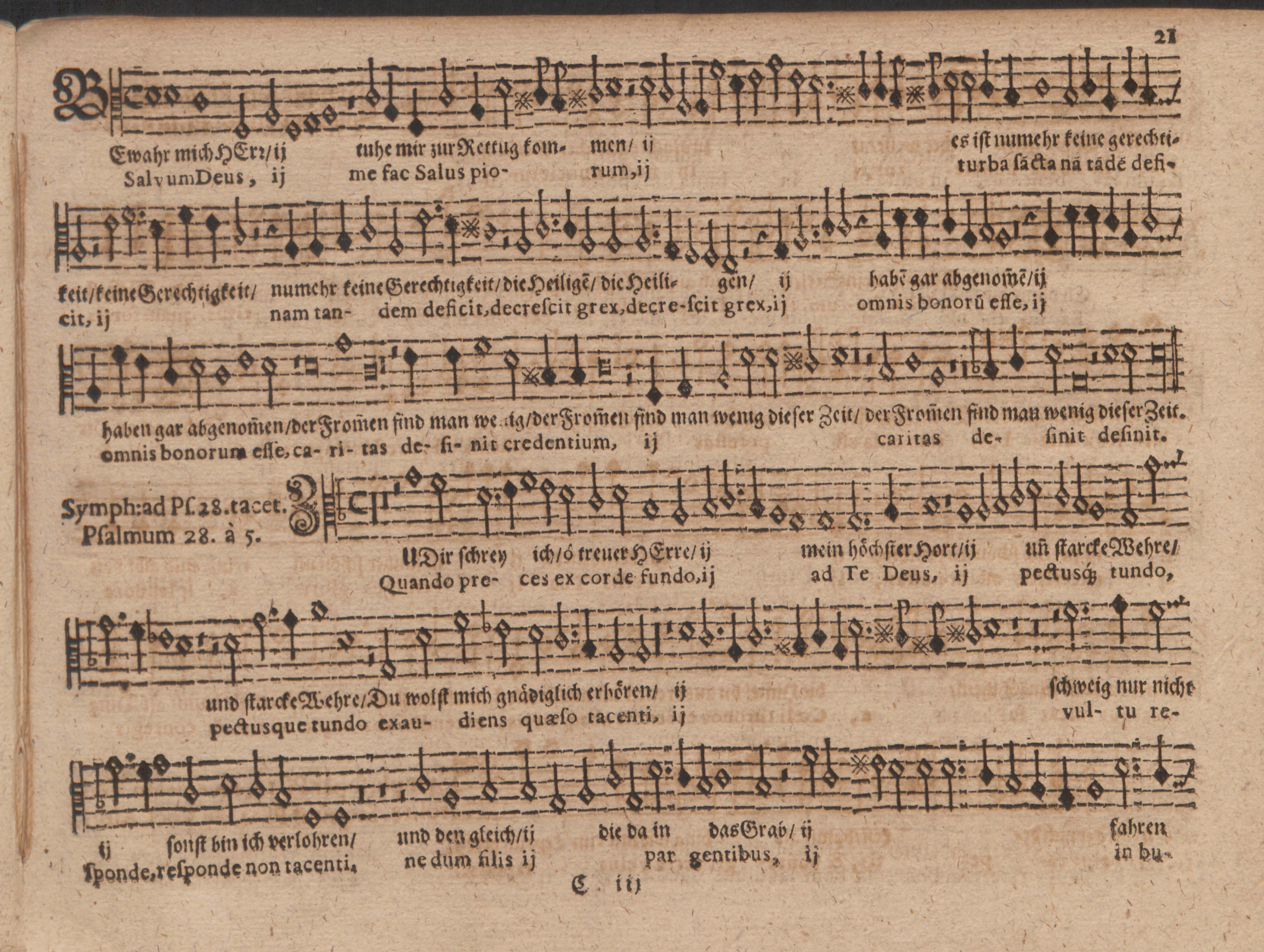


5 & 6 ℣. à 5.
Voc. Cant9 2.
Eñ weñ wir endlich wir end- lich sterben uñ durch den Tod verderben/ ij
Nam lu- ce nam luce si carentes extin gvimur jacentes ij
so hört auch auf dein Lob/ deñ wer wil Dich dort preisen/ ij und Dir deñ Ehr bewei- sen weñ er ligt in der
quis Te glori- ficet, quis quæ- so Te sub umbra, ij in conte- gente tum- ba, vivum magnifi-
Grub/ ij znachts ich mich kränck und greme/ seufftz uñ mein Bett durchschwem-
cet. ij in nocte ploro to- ta, fletu- que stra- ta lo-
me/ mit Thränen ohne maß ij für ängsten und beschwe- ren/ uñ beschweren/ und beschweren/ mach ich mie
ta, suspi- rante rigo, ij urgen- te præ dolo- re, præ dolore udum cubile udum cu-
meinen Zeh- ren/ mein Lager gar pfütznaß/ pfütznaß.
bile ro- re, ceu stilla- ne lino stilla- ne li- no.
Psalmus Pœnitentialis sine Symphonia
à 5. Voci. Altus.
HErr Gott nach Deiner grossen Gü- tigkeit/ grossen Gütigkeit/ HErr ij
Re- rum Deus mi- rande cre- ator, De- us mirande Rerum De9 mirande crea- tor,
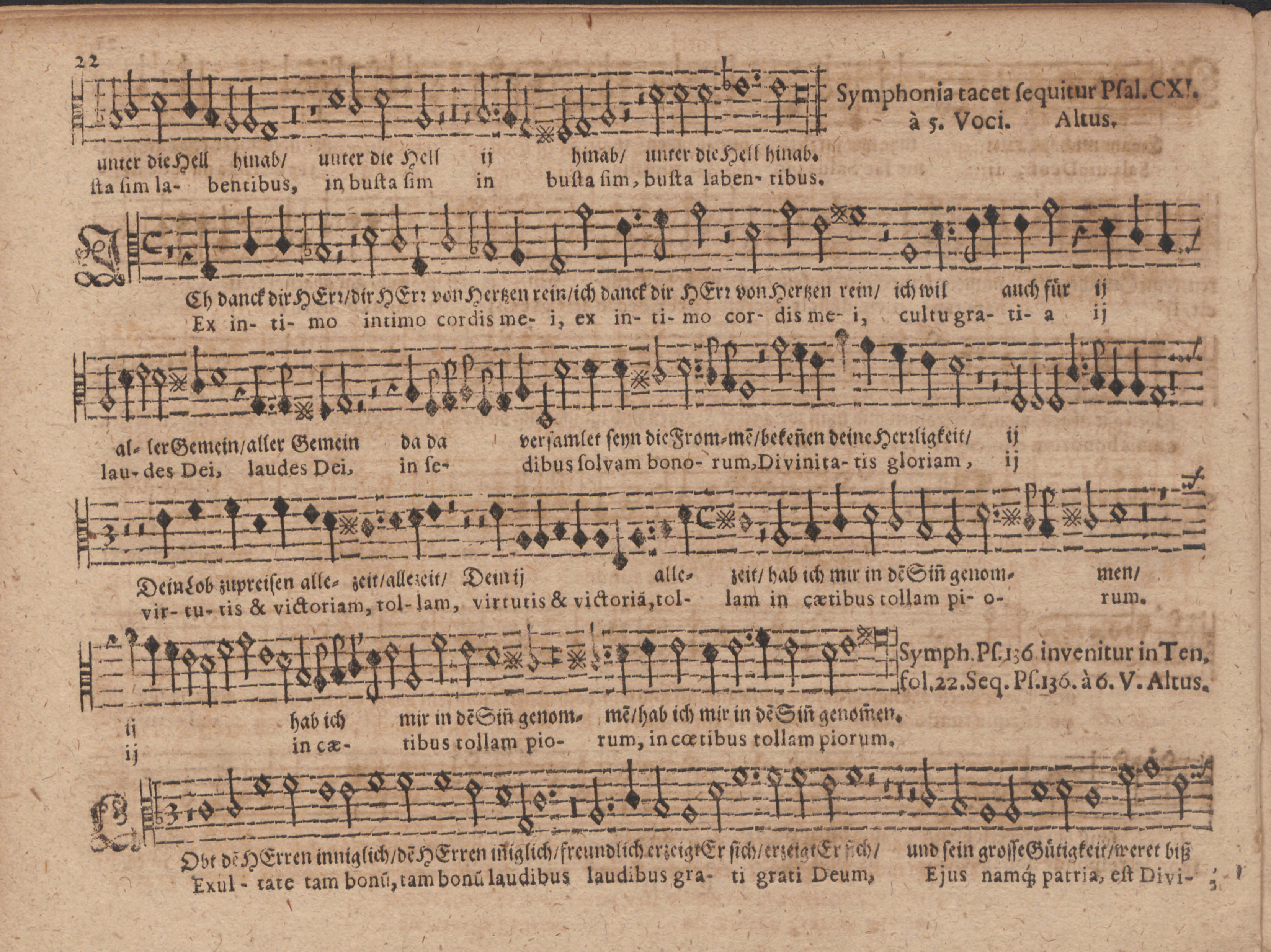

wolstu Dich gnä- dig über mich erbarmen/ wolstu Dich gnädig über mich erbar- men/ tilg aus mein Bos
magnæ secun- dum grati- æ favorem, magnæ secundum gratiæ favo- rem, dele pudorem,
mein Bosheit/und genad mir ar- men/und genad mir ar- men / und genad und genad mir armen / durch dein vielfel
pu- dorem, culpæ meæ ma- lum,culpæ meæ ma- lum, de- le culpæ meæ malum, clementiæ ple-
ge Barm- hertzigkeit/Barmhertzigkeit/mein grosse Missethat wasch sauber ab/ und reinig mich vom Unflat meiner
nus mi- serator, mi- serator, turpem levando tol- le rea- tum, & sordibus purgans iniqui-
Sün- den/ij von Unflat meiner Sünden/damit ich mich ij damit ich mich so sehr beflecket hab/
ta- tis,ij purgans iniqui- tatis, me pessimis ij me pessimis maculatum müda,p
lesch die aus/ und lesch die aus/ mit Deiner Gnaden unden/ ij mit deiner Gnaden unden/
patriæ, pro patriæ, virtute cari- ta- tis, ij virtute ca- ri- ta- tis,
mit deiner Gnaden un- den.
virtu- te cari- ta- tis.
Sequitur Symphonia super Psalmum secundum à 3.
II. Pars Psalmorum Syferti.
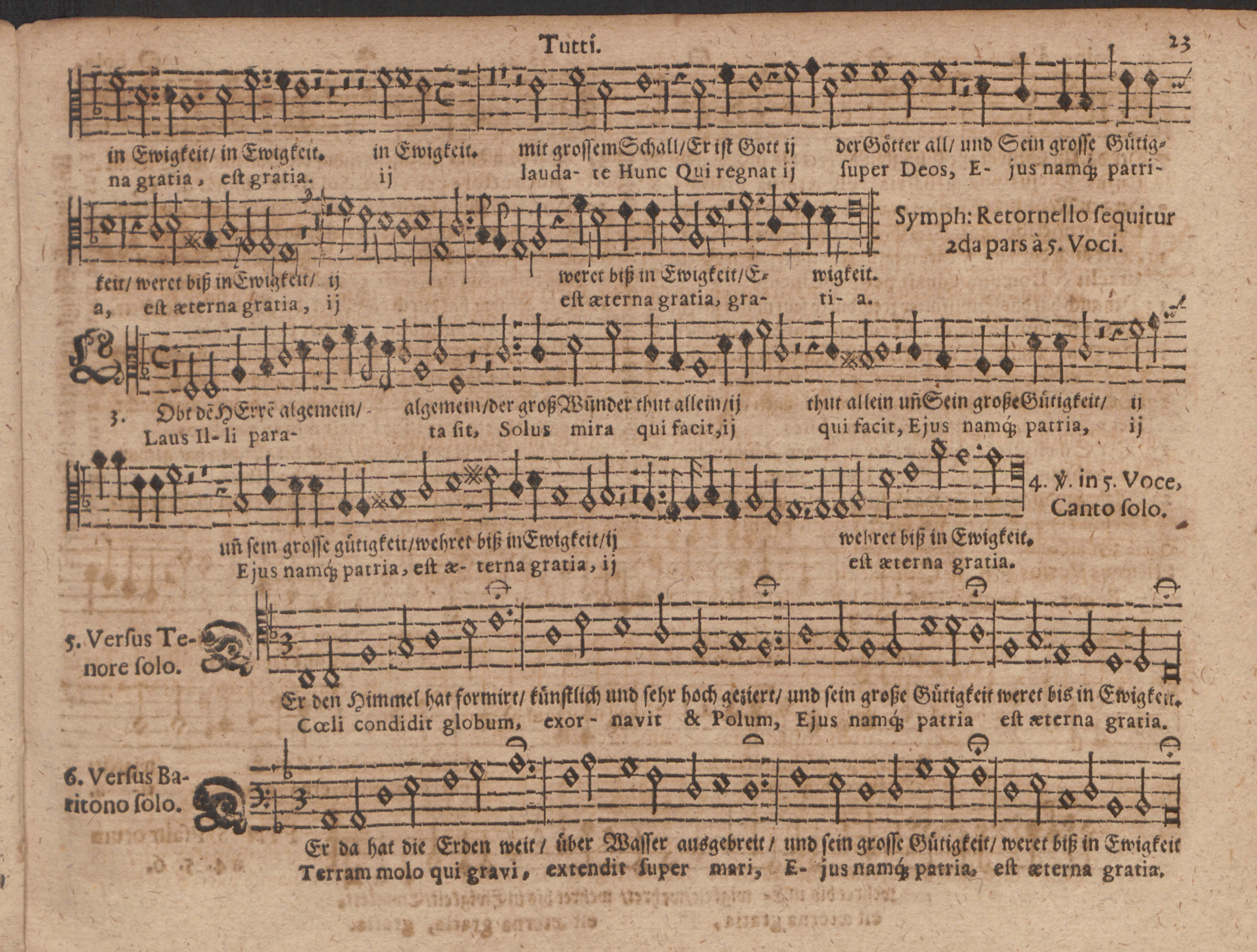

Symphonia à 3. Psalmi secundi. Violino ô Cornetto secundo.
Psalmus secundus à 5. Voci. Altus.
WOrauff ist doch der Heyden Thun gestelt/ was to-
Quare fremüt gentes fu- ro- ribus, & sæ-
ben sie in ihren tollen Sinnen/ in ihren tol-
vientes dira machinantur, dira machi-
len Sin- nen/was dencken doch die Völcker aller Welt/
nan- tur, nati- o- nes quid in tumori- bus,
vergeblich uñ unnütz Ding sie begin- nen/
fastuque stulto va- na fabrican- tur,
die König auff der Erd zu hauff sich fin- den/ zuhauff sich fin- den/die Fürsten halten miteinander Raht/halten mit
cumRegibus sunt cum Regibus sunt Principes gregati,cōtra Deum Jovam fero- ci- ter, Jovam fe-
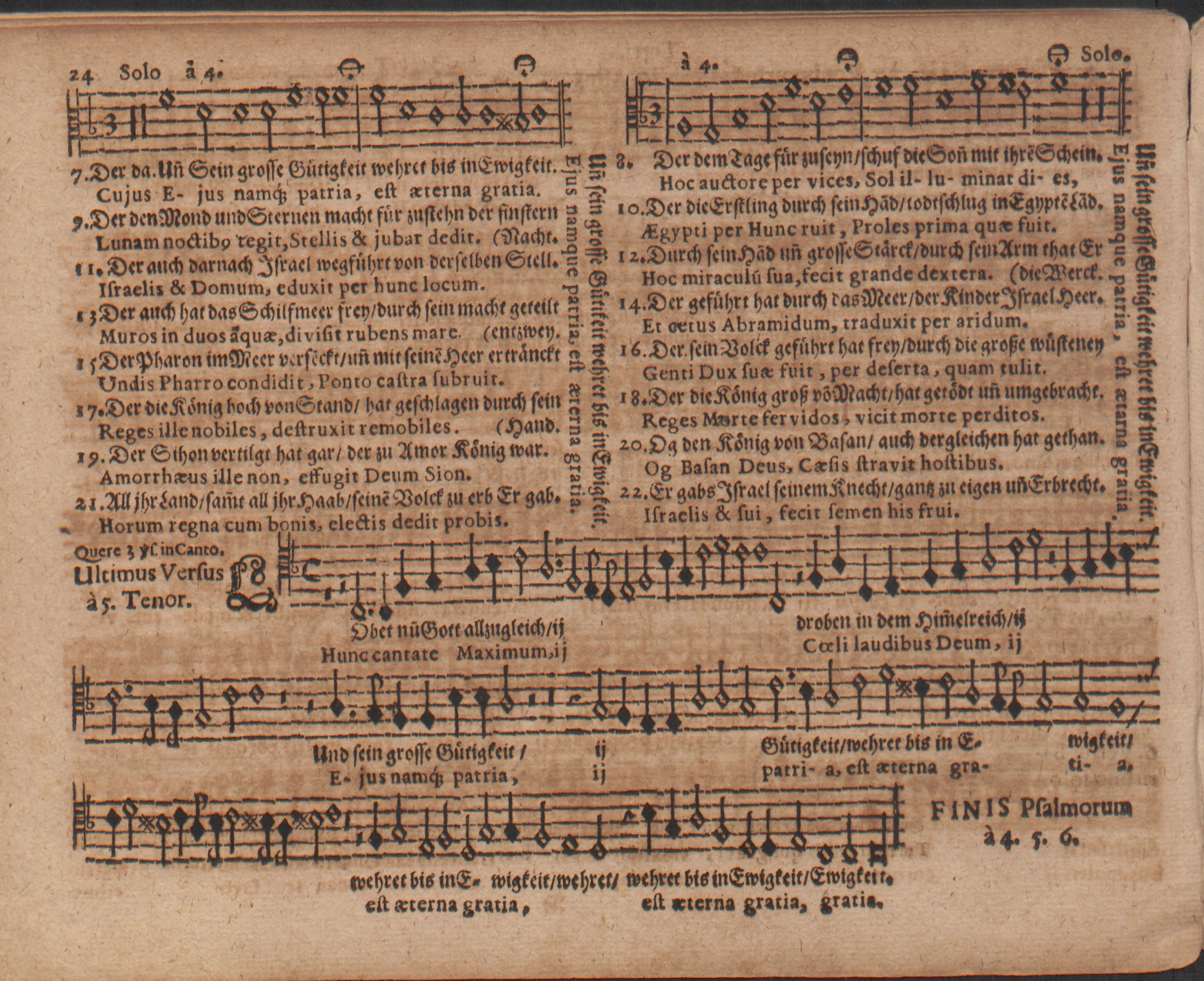

einan- der Raht/ und sich wider den HErren ij hart verbin- den. Und wi- der den/ den Er ge-
ro- ci- ter, e- jusq; Christo bella ij fæ- dera ti, infer- re conspirant
sal- bet hat/ gesalbet hat.
a- tro- citer, atrociter.
Symphoniam super Psalmum 92. invenies in Tenore.
Sequitur Psalmus 92. Altus.
ES ist ein billig Dinge/ daß man dein Lob ô HErr/ ij es ist ein billig Dinge/ ij
Res æqua confite- ri, est Jo- va Te Deum, ij Res æqua confiteri, ij
daß man dein Lob dein Lob ô HErr und deines Namens Ehr/ ij Deines Namens
est Jo- va Te TeDe- um, Nomen do- cet Tu- um, ij do- cet Tu-
Ehr/ von Hertzen rühm un sin- ge/ ij võ Hertzẽ rühm un sin- ge/ daß man zu morgens preise/ ij
um, & canti- cis doce- ri, ij & can- ticis doce- ri, de ma- ne prædi- cetur, ij
Dein große Gütigkeit/ ij Dein große Gütig- keit/ darnach auch dein Warheit/ ij darnach auch dein
ut largitas Tua, ij ut largitas Tu- a, & ve- ri- tas pi- a, ij & ve- ritas
C ij
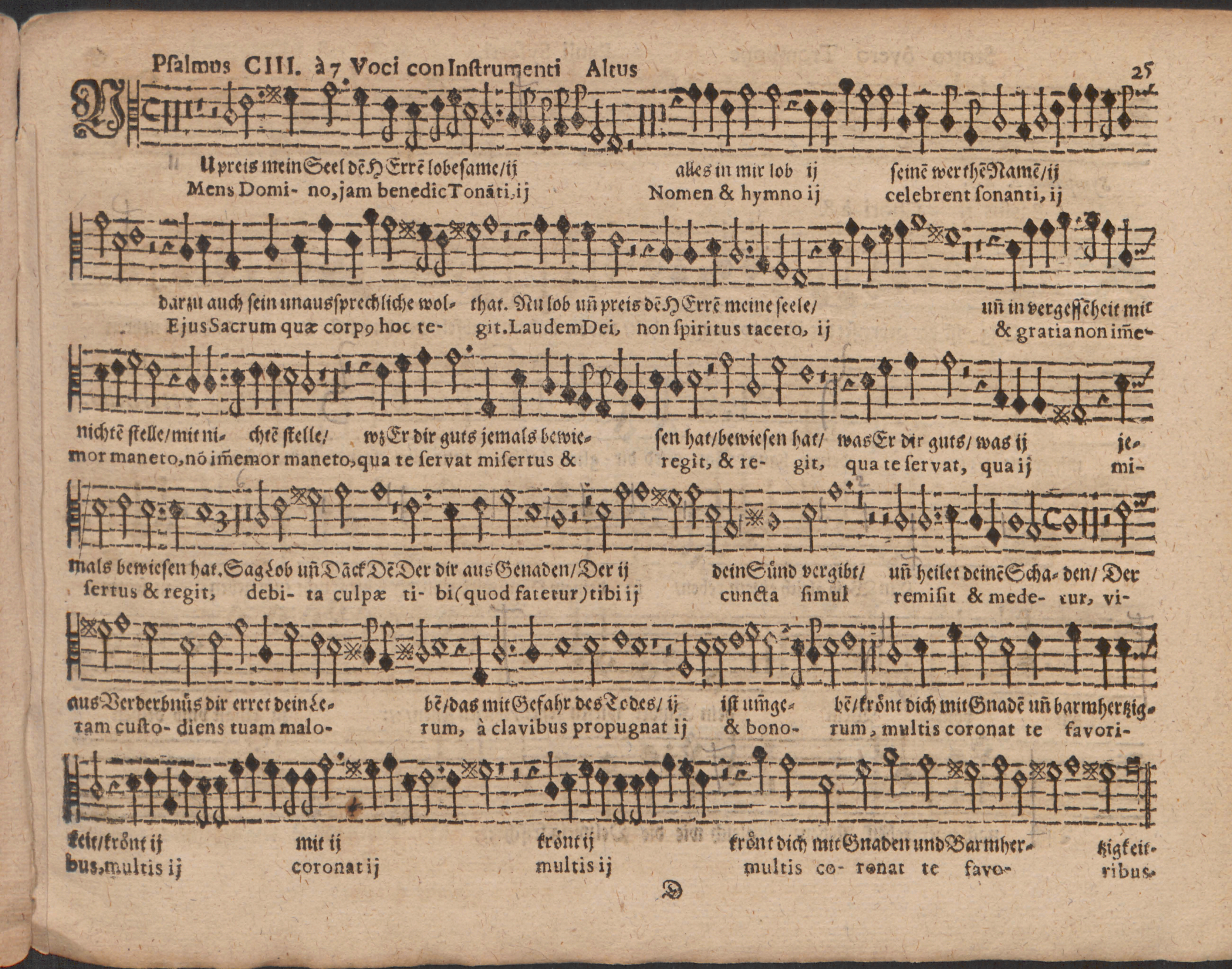

Symph: sup. Ps.104. à 3. invenies in Ten. fol.16. in fine fol.
Warheit/ zu nachts gelei- cher weise/ ij zu Nachts geleicher Weise. ij
pia, in nocte nuncie- tur, ij in nocte nuncietur. ij
Psal.104. à 5. Voci. Alt.
Wach auf mein Seel/ ij wach auf/ uñ sag dem HErren Lob/ uñ sag dem HEr- ren Lob/ die Welt ist
Vita De- um, ij Deum, lauda- to Spiritus, lauda- to Spi- ritus, quam fortis
Seiner Herrligkeit gar voll/ Dein Majestet ô HErr/ ô HErr ist groß/ dein ij uñ mächtig/ dein Schmuck an Dir
es Rex Jova viri- bus, immensa est potestas ij imensa est potestas Majestatis, virtu- tis &
ij ist zierlich schön uñ prächtig/ ij das Kleid an dir ij ist sauber schön uñ rein/ und gibt von
ij excellens est honestas, ij Vestis Tua ij refulges glori- a, splendore
sich wie ein Licht seinẽ Schein/ die Himel du ausbreitest uñ ausstreckest/ ausbreitest und ausstreckest/ damit all Ding
lucis qua micat su- a, Cœli thronos extendis absq; metis, extendis abs- que metis, & contegis
wie mit eim Teppich de- ckest/ damit all ding wie mit eim Teppich deckest.
terram velut ta- pe- tis, & conte- gis terrã velut tapetis.
Symph: super Ps. 12. invenies in Ten. fol.18. Sequitur Ps.12. à 5. Voci. Altus.
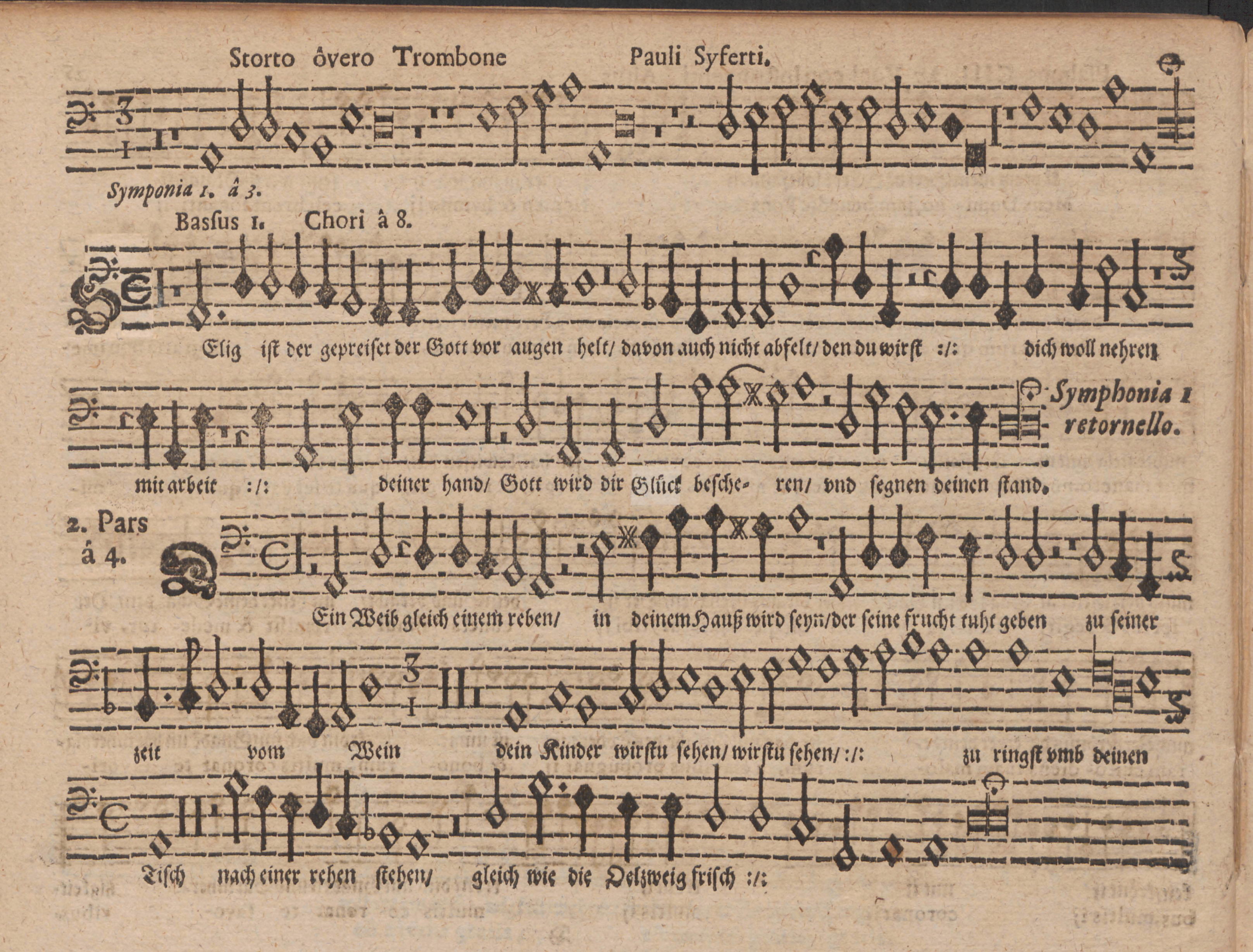

Ewahr mich HErr/ ij
ruhe mir zur Rettug kom-
men/ ij
es ist numehr keine gerechti-
Salvum Deus, ij
me fac Salus pio-
rum, ij
turba facta nã tãdẽ defi-
keit/ keine Gerechtigkeit/
numehr keine Gerechtigkeit/ die Heiligẽ/ die Heili-
gen/ ij
habẽ gar abgenomẽ/ ij
cit, ij
nam tan-
dem deficit, decrescit grex, decre-scit grex, ij
omnis bonorũ esse, ij
haben gar abgenomen/ der Fromen find man we..ig/ der Fromen find man wenig dieser Zeit/ der Fromen find man wenig dieser Zeit.
omnis bonorum esse, ca- ri- tas de- fi- nit credentium, ij
caritas de- finit definit.
Symph: ad Ps. 28. tacet.
Psalmum 28. à 5.
U Dir schrey
ich/ o treuer HErre/ ij
mein höchster Hort/ ij
uñ starcke Wehre/
Quando pre-
ces ex corde fundo, ij
ad Te Deus, ij
pectusq; tundo,
und starcke Wehre/ Du wolst mich gnädiglich erhören/ ij
schweig nur nicht
pectusque tundo exau- diens quæso tacenti, ij
vul- tu re-
ij
sonst bin ich verlohren/
und den gleich/ ij
die da in
das Grab/ ij
fahren
sponde, responde non tacenti,
ne dum filis ij
par gentibus, ij
in bu-
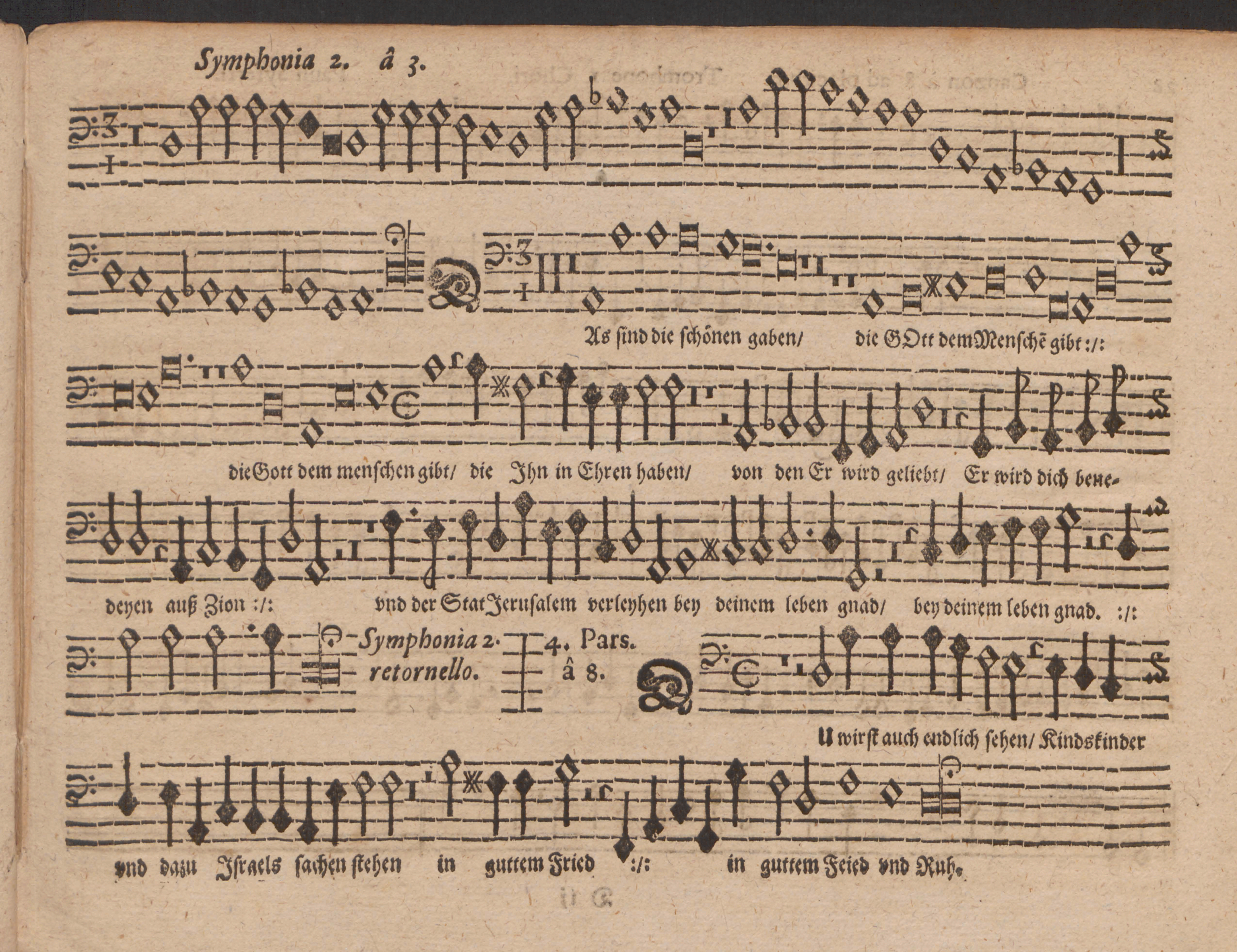

Symphonia tacet sequitur Psal. CXI.
à 5. Voci. Altus.
unter die Hell hinab/ unter die Hell ij hinab/ unter die Hell hinab.
sta sim la- bentibus, in busta sim in busta sim, busta laben- tibus.
Ich danck dir HErr/ dir HErr von Hertzen rein/ ich danck dir HErr von Hertzen rein/ ich wil auch für ij
Ex in- ti- mo intimo cordis me- i, ex in- ti- mo cor- dis me- i, cultu gra- ti- a ij
al- ler Gemein/ aller Gemein da da versamlet seyn die From- mē/ bekeñen deine Herrligkeit/ ij
lau- des Dei, laudes Dei, in se- dibus solvam bono- rum, Divinita- tis gloriam, ij
Dein Lob zupreisen alle- zeit/ allezeit/ Dein ij alle- zeit/ hab ich mir in dē Siñ genom- men/
vir- tu- tis & victoriam, tol- lam, virtutis & victoriā, tol- lam in cætibus tollam pi- o- rum.
Symph. Ps. 136. invenitur in Ten. fol. 22. Seq. Ps. 136. à 6. V. Altus.
ij hab ich mir in dē Siñ genom- mē/ hab ich mir in dē Siñ genomen.
ij in cæ- tibus tollam pio- rum, in cœtibus tollam piorum.
Lobt dē HErren inniglich/ dē HErren iñiglich/ freundlich erzeigt Er sich/ erzeigt Er sich/ und sein grosse Gütigkeit/ wehret biß
Exul- tate tam bonū, tam bonū laudibus laudibus gra- ti grati Deum, Ejus namq; patria, est Divi-

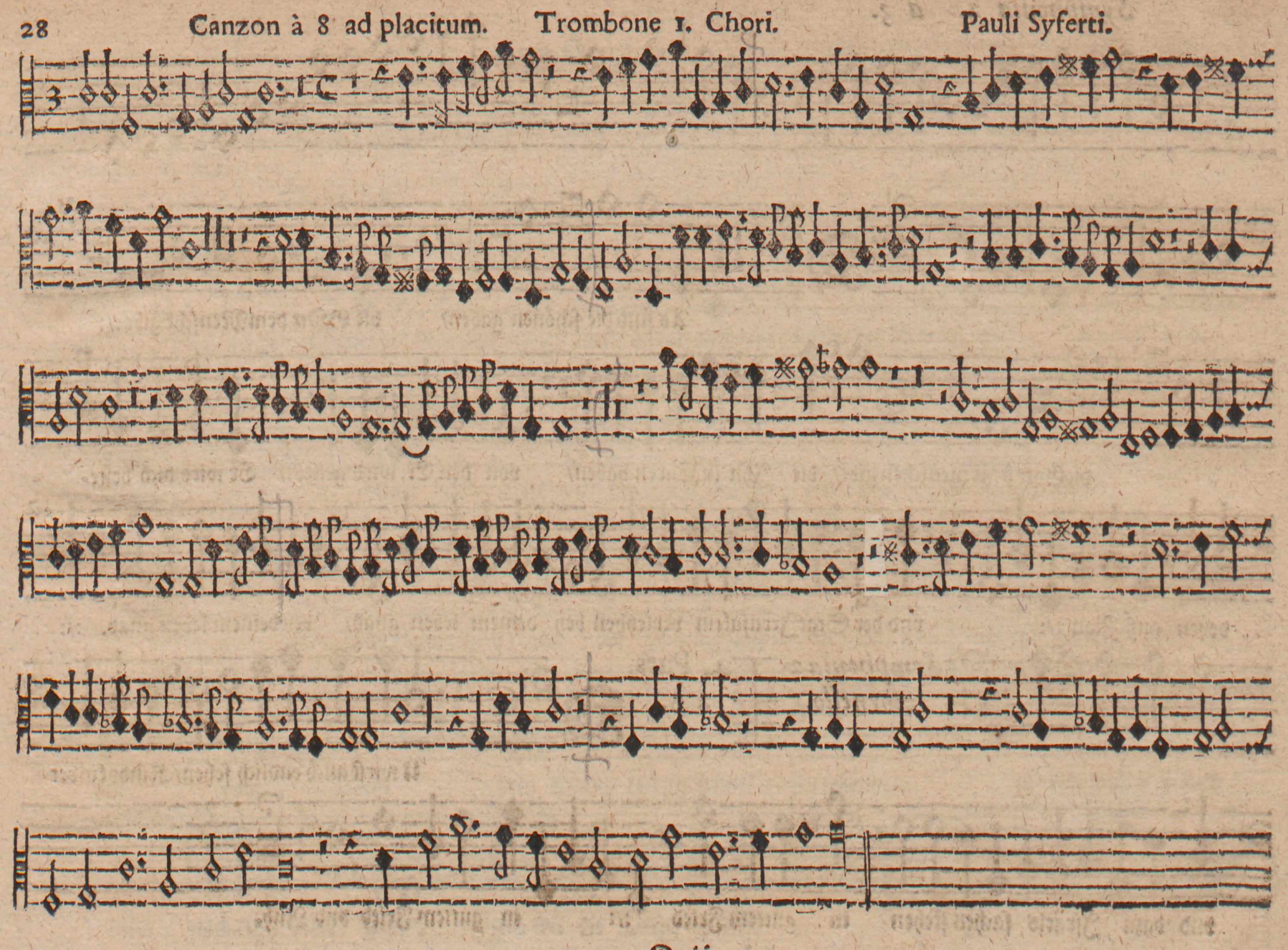

Tutti.
in Ewigkeit/ in Ewigkeit. in Ewigkeit. mit grossem Schall/ Er ist Gott ij der Götter all/ und Sein grosse Gütig-
na gratia, est gratia. ij lauda- te Hunc Qui regnat ij super Deos, E- jus namq; patri-
keit/ weret biß in Ewigkeit/ ij weret biß in Ewigkeit/ E- wigkeit.
a, est æterna gratia, ij est æterna gratia, gra- ti- a.
Symph: Retornello sequitur
2da pars à 5. Voci.
3. Obt den HErrn algemein/ - algemein/ der groß Wunder thut allein/ ij thut allein un Sein große Gütigkeit/ ij
Laus Il- li para- ta sit, Solus mira qui facit, ij qui facit, Ejus namq; patria, ij
un sein grosse gütigkeit/ wehret biß in Ewigkeit/ ij wehret biß in Ewigkeit.
Ejus namq; patria, est æ- terna gratia, ij est æterna gratia.
4. V. in 5. Voce, Canto solo.
5. Versus Tenore solo.
Er den Himmel hat formirt/ künstlich und sehr hoch geziert/ und sein große Gütigkeit weret bis in Ewigkeit.
Cœli condidit globum, exor- navit & Polum, Ejus namq; patria est æterna gratia.
6. Versus Baritono solo.
Er da hat die Erden weit/ über Wasser ausgebreit/ und sein grosse Gütigkeit/ weret biß in Ewigkeit
Terram molo qui gravi, extendit super mari, E- jus namq; patria. est æterna gratia.
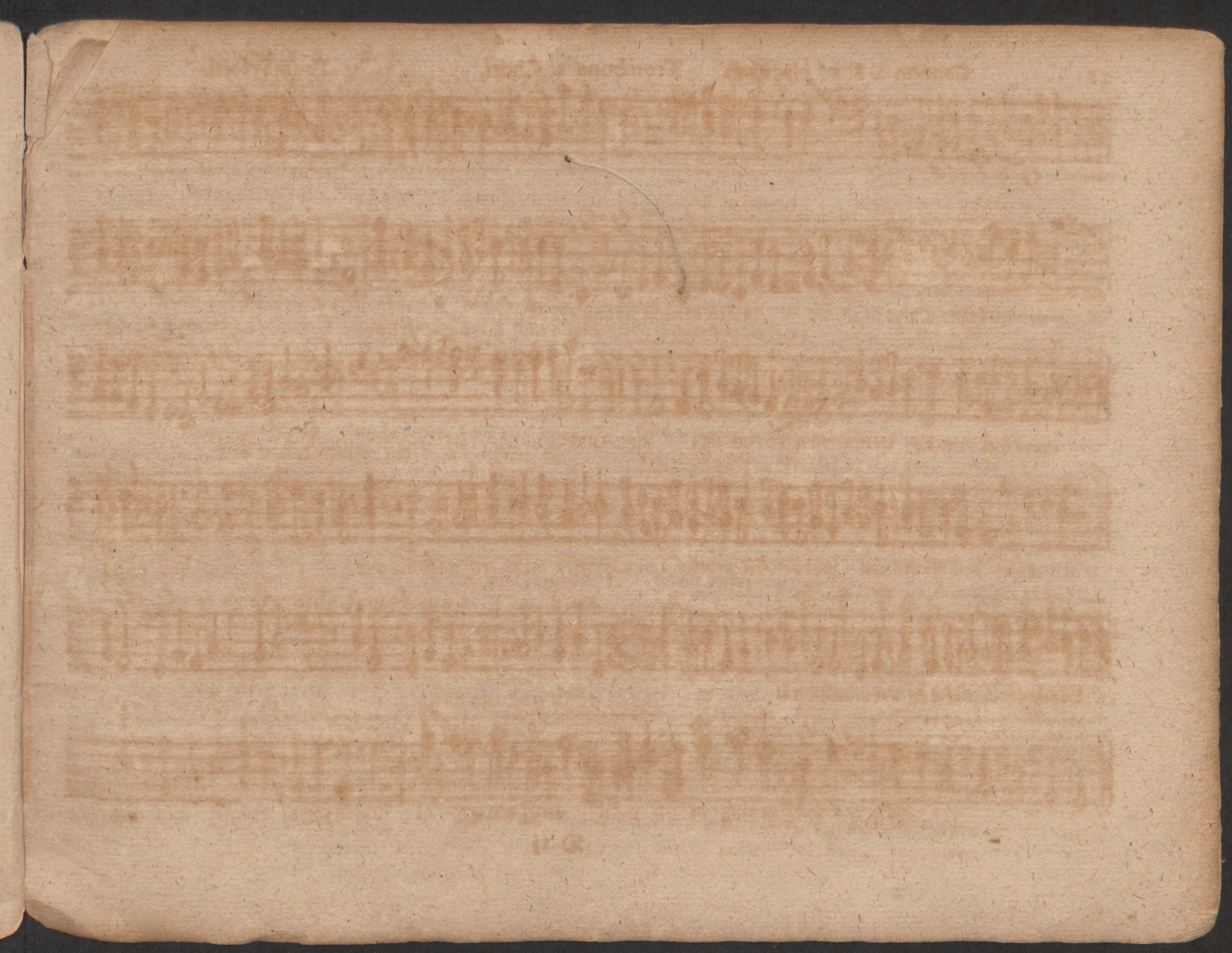

24 Solo à 4.
à 4. Solo.
7. Der da. Uñ Sein grosse Gütigkeit wehret bis in Ewigkeit.
Cujus E- jus namq; patria, est æterna gratia.
9. Der den Mond und Sternen macht für zustehn der finstern
Lunam noctib9 regit, Stellis & jubar dedit. (Nacht.
11. Der auch darnach Israel wegführt von derselben Stell.
Israelis & Domum, eduxit per hunc locum.
13 Der auch hat das Schilfmeer frey/durch sein macht geteilt
Muros in duos āquæ, divisit rubens mare. (entzwey.
15 Der Pharon im Meer versenckt/uñ mit seinē Heer ertränckt
Undis Pharro condidit, Ponto castra subruit.
17. Der die König hoch von Stand/ hat geschlagen durch sein
Reges ille nobiles, destruxit remobiles. (Hand.
19. Der Sihon vertilgt hat gar/ der zu Amor König war.
Amorrhæus ille non, effugit Deum Sion.
21. All jhr Land/sañt all jhr Haab/seinē Volck zu erb Er gab.
Horum regna cum bonis, electis dedit probis.
Uñ sein grosse Gütigkeit wehret bis in Ewigkeit.
Ejus namque patria, est æterna gratia.
8. Der dem Tage für zuseyn/schuf die Soñ mit ihrē Schein.
Hoc auctore per vices, Sol il- lu- minat di- es,
10. Der die Erstling durch sein Hād/todtschlug in Egyptē Lād.
Ægypti per Hunc ruit, Proles prima quæ fuit.
12. Durch sein Hād uñ grosse Stärck/durch sein Arm that Er
Hoc miraculū sua, fecit grande dextera. (die Werck.
14. Der geführt hat durch das Meer/der Kinder Israel Heer.
Et cœtus Abramidum, traduxit per aridum.
16. Der sein Volck geführt hat frey/durch die große wüsteney
Genti Dux suæ fuit, per deserta, quam tulit.
18. Der die König groß vō Macht/hat getödt uñ umgebracht.
Reges Marte fervidos, vicit morte perditos.
20. Og den König von Basan/ auch dergleichen hat gethan.
Og Basan Deus, Cæsis stravit hostibus.
22. Er gabs Israel seinem Knecht/gantz zu eigen uñ Erbrecht.
Israelis & sui, fecit semen his frui.
Uñ sein grosse Gütigkeit wehret bis in Ewigkeit.
Ejus namque patria, est æterna gratia.
Quere 3 vs. in Canto.
Ultimus Versus à 5. Tenor.
Lobet nū Gott allzugleich/ij droben in dem Himelreich/ij
Hunc cantate Maximum, ij Cœli laudibus Deum, ij
Und sein grosse Gütigkeit/ ij Gütigkeit/wehret bis in E- wigkeit/
E- jus namq; patria, ij patri- a, est æterna gra- ti- a,
wehret bis in E- wigkeit/wehret/ wehret bis in Ewigkeit/Ewigkeit.
est æterna gratia, est æterna gratia, gratia.
FINIS Psalmorum
à 4. 5. 6.


Psalmus CIII. à 7 Voci con Instrumenti Altus 25
Upreis mein Seel dē HErrē lobesame/ij
Mens Domi- no, jam benedic Tonāti, ij
alles in mir lob ij
Nomen & hymno ij
seinē werthē Namē/ij
celebrent sonanti, ij
darzu auch sein unaussprechliche wol- that. Nu lob uñ preis dē HErrē meine seele/
Ejus Sacrum quæ corp9 hoc re- git. Laudem Dei, non spiritus taceto, ij
uñ in vergessēheit nit
& gratia non imē-
nichtē stelle/mit ni- chtē stelle/ wz Er dir guts jemals bewie-
mor maneto, nō imēmor maneto, qua te servat misertus &
sen hat/bewiesen hat/ was Er dir guts/ was ij je-
regit, & re- git, qua te servat, qua ij mi-
mals bewiesen hat. Sag Lob uñ Dāck Dē Der dir aus Genaden/ Der ij
sertus & regit, debi- ta culpæ ti- bi (quod fatetur) tibi ij
dein Sūnd vergibt/ uñ heilet deine Scha- den/ Der
cuncta simul remisit & mede- tur, vi-
aus Verderbnūs dir erret dein Le- bē/das mit Gefahr des Todes/ ij
tam custo- diens tuam malo- rum, à clavibus propugnat ij
ist umge- bē/krōnt dich mit Gnadē uñ barmhertzig-
& bono- rum, multis coronat te favori-
keit/krōnt ij mit ij krōnt ij krōnt dich mit Gnaden und Barmher- tzigkeit-
bus, multis ij coronat ij multis ij multis co- ronat te favo- ribus.
D


Storto ôvero Trombone
Pauli Syferti.
Symponia 1. â 3.
Bassus 1. Chori â 8.
S Elig ist der gepreiset der Gott vor augen helt/ davon auch nicht abfelt/ den du wirst :/: dich woll nehren
mit arbeit :/: deiner hand/ Gott wird dir Glück besche- ren/ vnd segnen deinen stand.
Symphonia 1 retornello.
2. Pars â 4.
Ein Weib gleich einem reben/ in deinem Hauß wird seyn/der seine frucht tuht geben zu seiner
zeit vom Wein dein Kinder wirstu sehen/ wirstu sehen/ :/: zu ringst vmb deinen
Tisch nach einer rehen stehen/ gleich wie die Oelzweig frisch :/:


Symphonia 2. â 3.
As sind die schönen gaben/ die GOtt dem Menschē gibt :/:
die Gott dem menschen gibt/ die Jhn in Ehren haben/ von den Er wird geliebt/ Er wird dich bene-
deyen auß Zion :/: vnd der Stat Jerusalem verleyhen bey deinem leben gnad/ bey deinem leben gnad. :/:
Symphonia 2. retornello.
4. Pars. â 8.
U wirst auch endlich sehen/ Kindskinder
vnd dazu Jsraels sachen stehen in guttem Fried :/: in guttem Feied vnd Ruh.











T

PSALMORVM DAVIDICORVM,

Ad Gallicam melodiam arte compositorum Musicali, qui diversis sistuntur partibus, à 4. 5. 6. 7. 8. Vocibus decantandi, cum præviis Symphoniis sonandis, ut & Germanicis Latinisq; Textibus metricè suppositis cum Basso Generali.

PARS SECUNDA, TENOR.





Composita & Publicata à Paulo Syferto, Dantiscano, olim Serenissimi REGIS SIGISMVNDI, III. B. M. in Capella, nunc Ædis Marianæ apud Dantiscanos Organario.

Dantisci, E Typographéo Rhetiano, sumptibus Authoris, ANNO M. DC. LI.
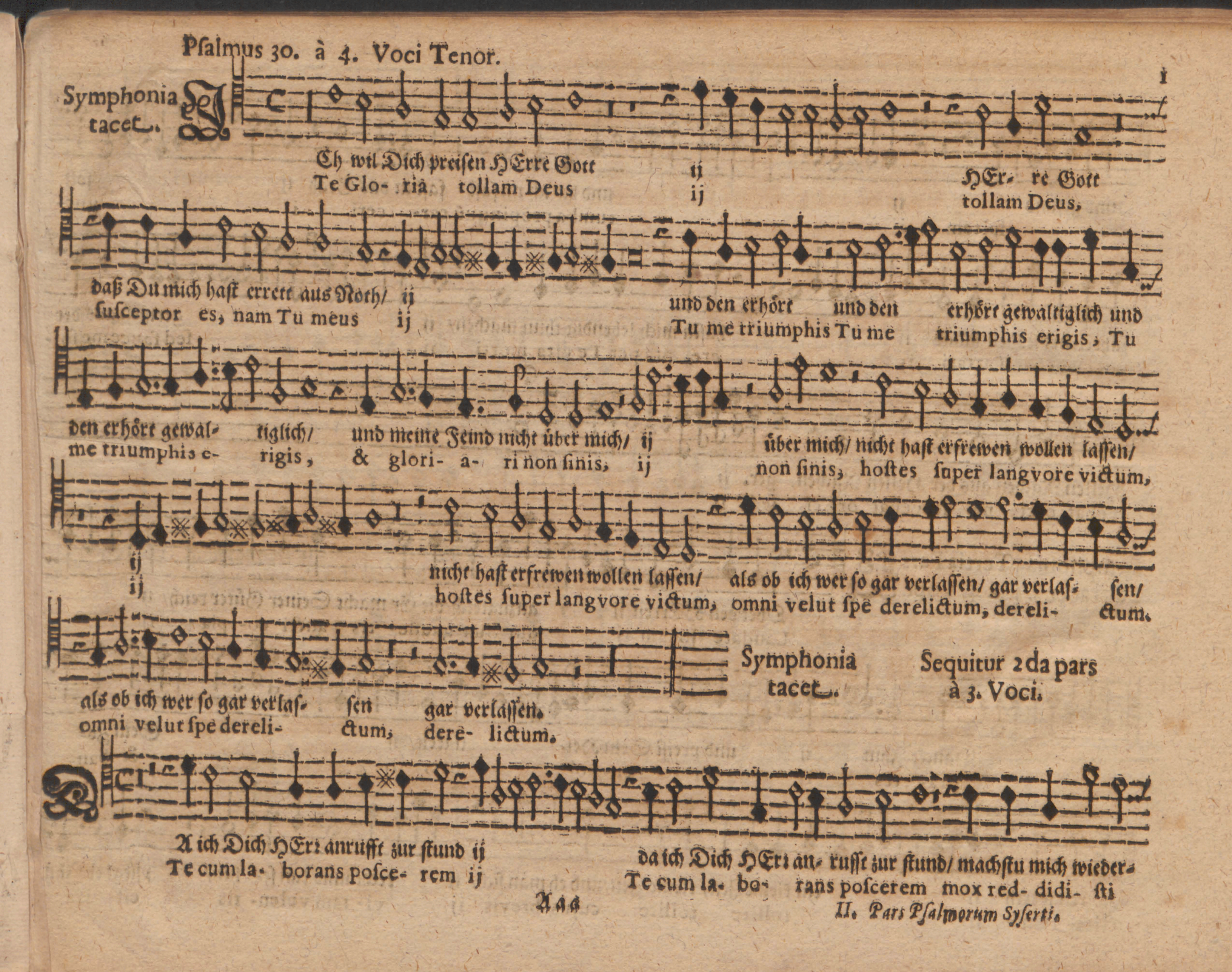
Notandum in Tabula Partis secundæ, quòd Symphoniæ antecedant Psalmos, & primus numerus Psalmos, ultimus verò paginas indicet.
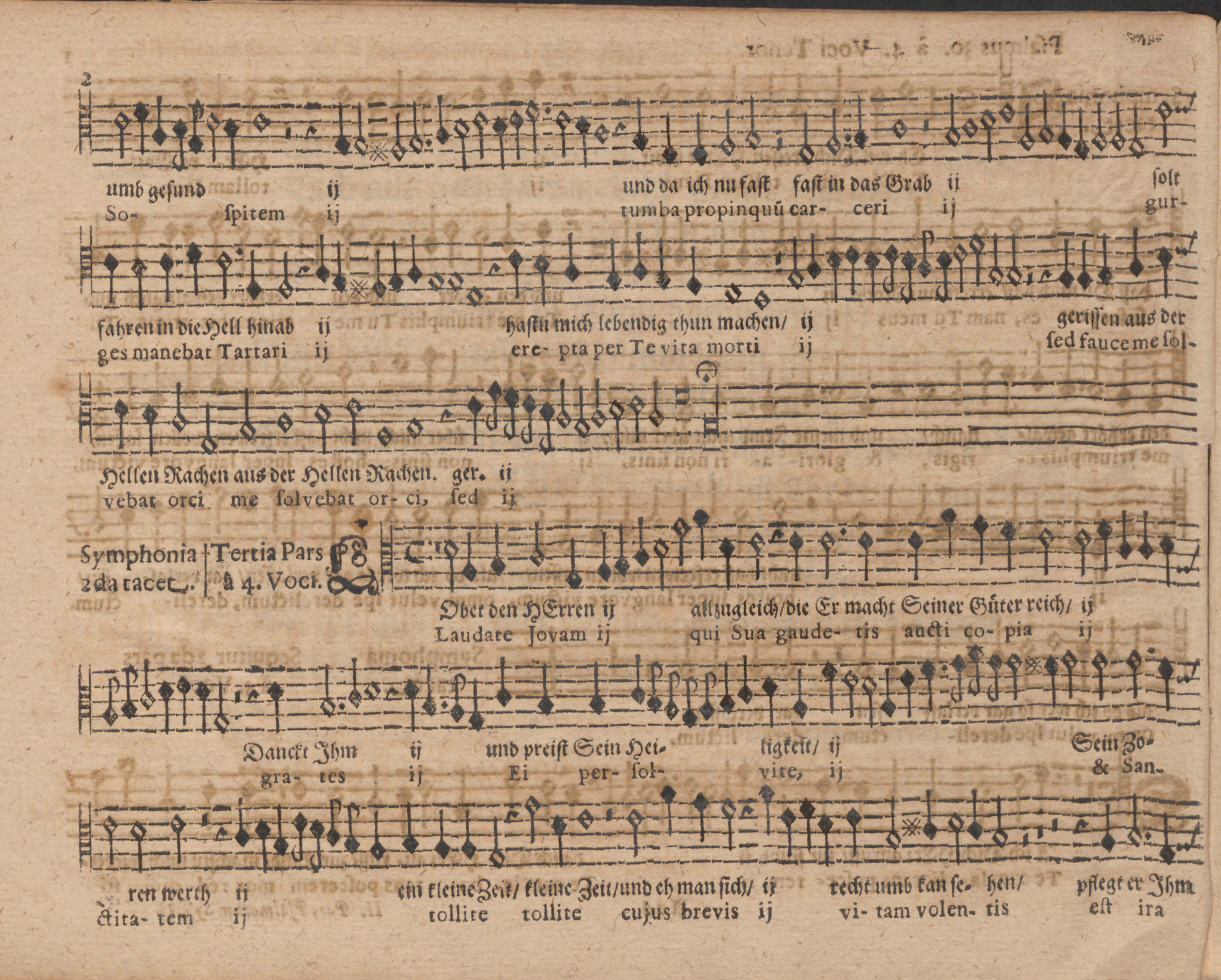
Sonnet.
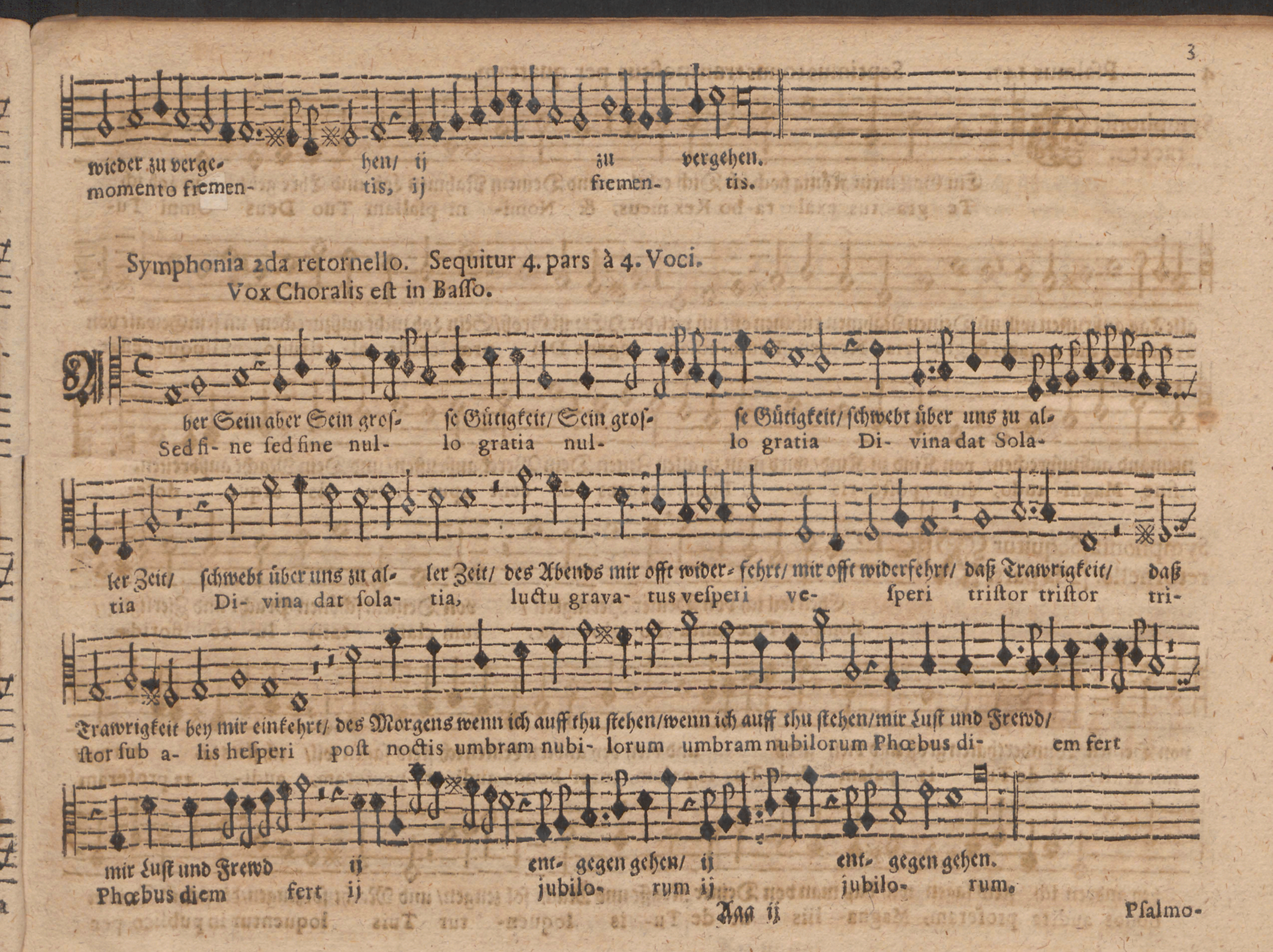
WJe sehr erfrischen doch die güldnen Davids-Lieder!
Ein Hertz/ das traurig ist/ wird gar damit ergetzt/
Vnd aus dem bittrem Leyd' in süsze Lust gesetzt/
Sie reichen Artzeney der Seelen hin und wieder/
Vnd muntern auff zur Freud' und Wollust alle Glieder;
Ja eine jede Seel'/ in Angst damit benetzt/
Wird wieder auffgericht/ und seelig hier geschätzt;
Denn Sie veracht die Welt/ und legt sie gantz darnieder/
Vnd schaut/ was droben ist/ und fühlt die Himmels-Lust/
Was Davids-Geist erwehlt/ ist Ihr durchaus bewust.
Diß habt ihr wol bedacht/ Herr Syfert/ und erfunden
So manche Melodey, die inniglich erfreut/
Die ihr aus Davids-Buch genommen und erneut/
Drumb ist der Ehren-Krantz euch längst mit Lob gebunden!
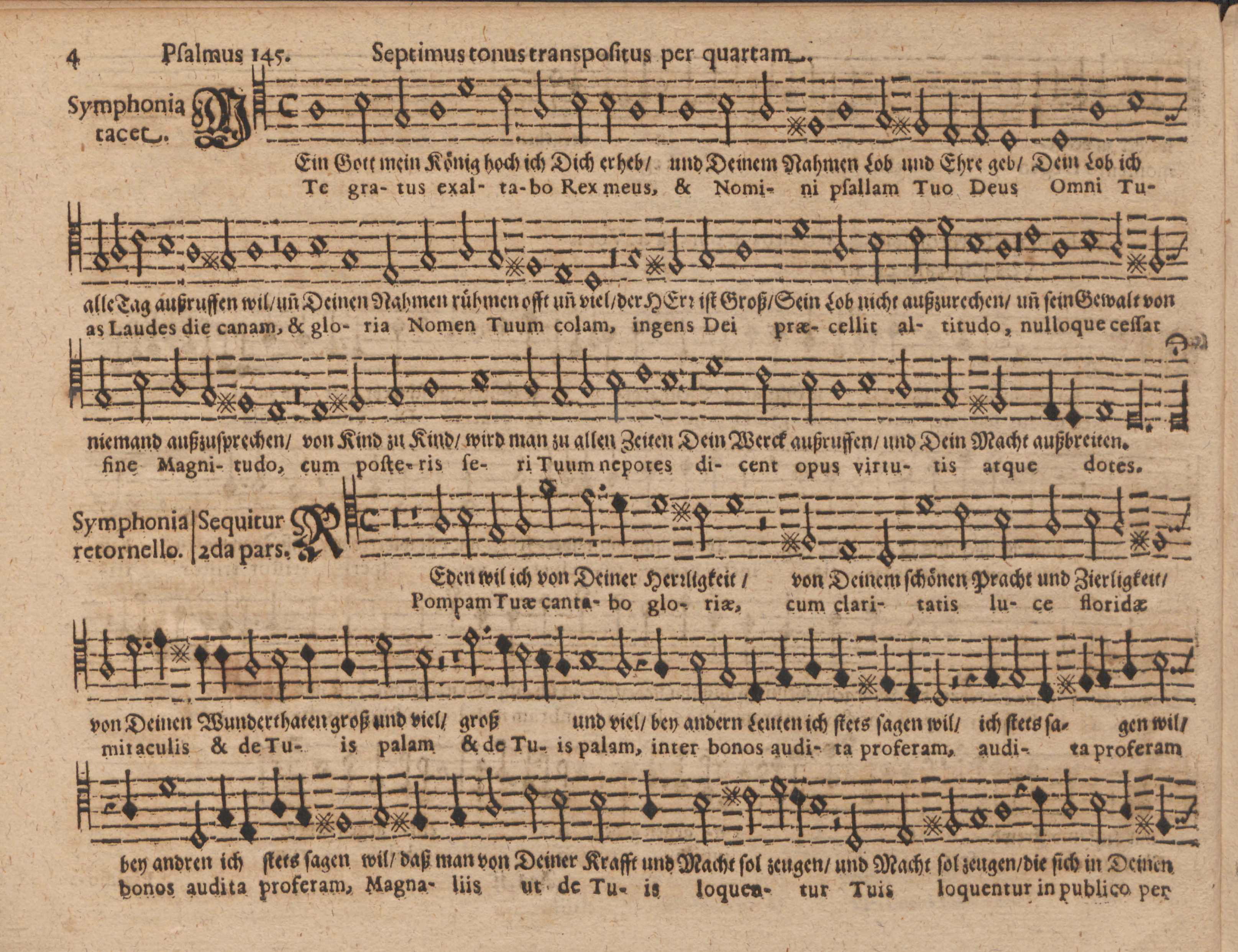
Promptißimô accinuit animô
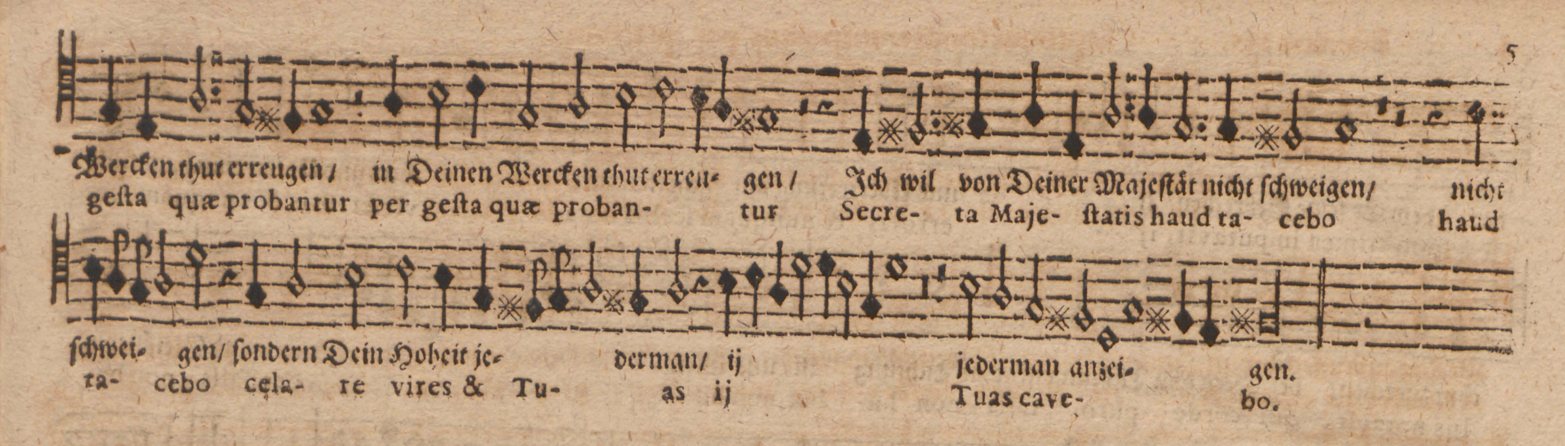
ANDREAS BYTHNERUS, P.L.C.


Psalmus 30. à 4. Voci Tenor.
i
Symphonia tacet.
Ich wil Dich preisen HErre Gott ij HEr- re Gott
Te Glo- ria tollam Deus ij tollam Deus,
daß Du mich hast errett aus Noth/ ij und den erhört und den erhört gewaltiglich und
susceptor es, nam Tu meus ij Tu me triumphis Tu me triumphis erigis, Tu
den erhört gewal- tiglich/ und meine Feind nicht über mich/ ij über mich/ nicht hast erfrewen wollen lassen/
me triumphis e- rigis, & glori- a- ri non sinis, ij non sinis, hostes super languore victum,
ij
ij
nicht hast erfrewen wollen lassen/ als ob ich wer so gar verlassen/ gar verlas- sen/
hostes super languore victum, omni velut spe derelictum, dereli- ctum.
als ob ich wer so gar verlas- sen gar verlassen.
omni velut spe dereli- ctum, dere- lictum.
Symphonia tacet.
Sequitur 2da pars à 3. Voci.
Da ich Dich HErr anrufft zur stund ij da ich Dich HErr an- rufft zur stund/ machstu mich wieder-
Te cum la- borans posce- rem ij Te cum la- bo- rans poscerem mox red- didi- sti
Aaa
II. Pars Psalmorum Syserti.


2
umb gesund ij
So- spitem ij
und da ich nu fast fast in das Grab ij
tumba propinquū car- ceri ij
solt
gur-
fahren in die Hell hinab ij
ges manebat Tartari ij
hastu mich lebendig thun machen/ ij
ere- pta per Te vita morti ij
gerissen aus der
sed fauce me sol-
Hellen Rachen aus der Hellen Rachen. ger. ij
vebat orci me solvebat or- ci, sed ij
Symphonia 2da tacet.
Tertia Pars à 4. Voci.
Obet den HErren ij
Laudate Jovam ij
allzugleich/die Er macht Seiner Güter reich/ ij
qui Sua gaude- tis aucti co- pia ij
Danckt Jhm ij
gra- tes ij
und preist Sein Hei- ligkeit/ ij
Ei per- sol- vite, ij
Sein Zo-
& San-
ren werth ij
ctita- tem ij
ein kleine Zeit/ kleine Zeit/und eh man sich/ ij
tollite tollite cujus brevis ij
recht umb kan se- hen/
vi- tam volen- tis
pflegt er Jhm
est ira


3
wieder zu verge- hen/ ij zu vergehen.
momento fremen- tis, ij fremen- tis.
Symphonia 2da retornello. Sequitur 4. pars à 4. Voci.
Vox Choralis est in Basso.
ber Sein aber Sein gros- se Gütigkeit/ Sein gros- se Gütigkeit/ schwebt über uns zu al-
Sed fi- ne sed fine nul- lo gratia nul- lo gratia Di- vina dat Sola-
ler Zeit/ schwebt über uns zu al- ler Zeit/ des Abends mir offt wider- fehrt/ mir offt widerfehrt/ daß Trawrigkeit/ daß
tia Di- vina dat sola- tia, luctu grava- tus vesperi ve- speri tristor tristor tri-
Trawrigkeit bey mir einkehrt/ des Morgens wenn ich auff thu stehen/wenn ich auff thu stehen/mir Lust und Frewd/
stor sub a- lis hesperi post noctis umbram nubi- lorum umbram nubilorum Phœbus di- em fert
mir Lust und Frewd ij ent- gegen gehen/ ij ent- gegen gehen.
Phœbus diem fert ij jubilo- rum ij jubilo- rum.
Aaa ij Psalmo-


4 Psalmus 145. Septimus tonus transpositus per quartam.
Symphonia tacet.
Ein Gott mein König hoch ich Dich erheb/ und Deinem Nahmen Lob und Ehre geb/ Dein Lob ich
Te gra- tus exal- ta-bo Rex meus, & Nomi- ni psallam Tuo Deus Omni Tu-
alle Tag außruffen wil/ uñ Deinen Nahmen rühmen offt uñ viel/ der HErr ist Groß/ Sein Lob nicht außzurechen/ uñ sein Gewalt von
as Laudes die canam, & glo- ria Nomen Tuum colam, ingens Dei præ- cellit al- titudo, nulloque cessat
niemand außzusprechen/ von Kind zu Kind/ wird man zu allen Zeiten Dein Werck außruffen/ und Dein Macht außbreiten.
fine Magni- tudo, cum poste- ris se- ri Tuum nepotes di- cent opus virtu- tis atque dotes.
Symphonia retornello.
Sequitur 2da pars.
Reden wil ich von Deiner Herrligkeit/ von Deinem schönen Pracht und Zierligkeit/
Pompam Tuæ canta- bo glo- riæ, cum clari- tatis lu- ce floridæ
von Deinen Wunderthaten groß und viel/ groß und viel/ bey andern Leuten ich stets sagen wil/ ich stets sa- gen wil/
mit aculis & de Tu- is palam & de Tu- is palam, inter bonos audi- ta proferam, audi- ta proferam
bey andren ich stets sagen wil/ daß man von Deiner Krafft und Macht sol zeugen/ und Macht sol zeugen/ die sich in Deinen
bonos audita proferam, Magna- liis ut de Tu- is loquen- tur Tuis loquentur in publico per



Symphonia Psalmi 32 tacet.
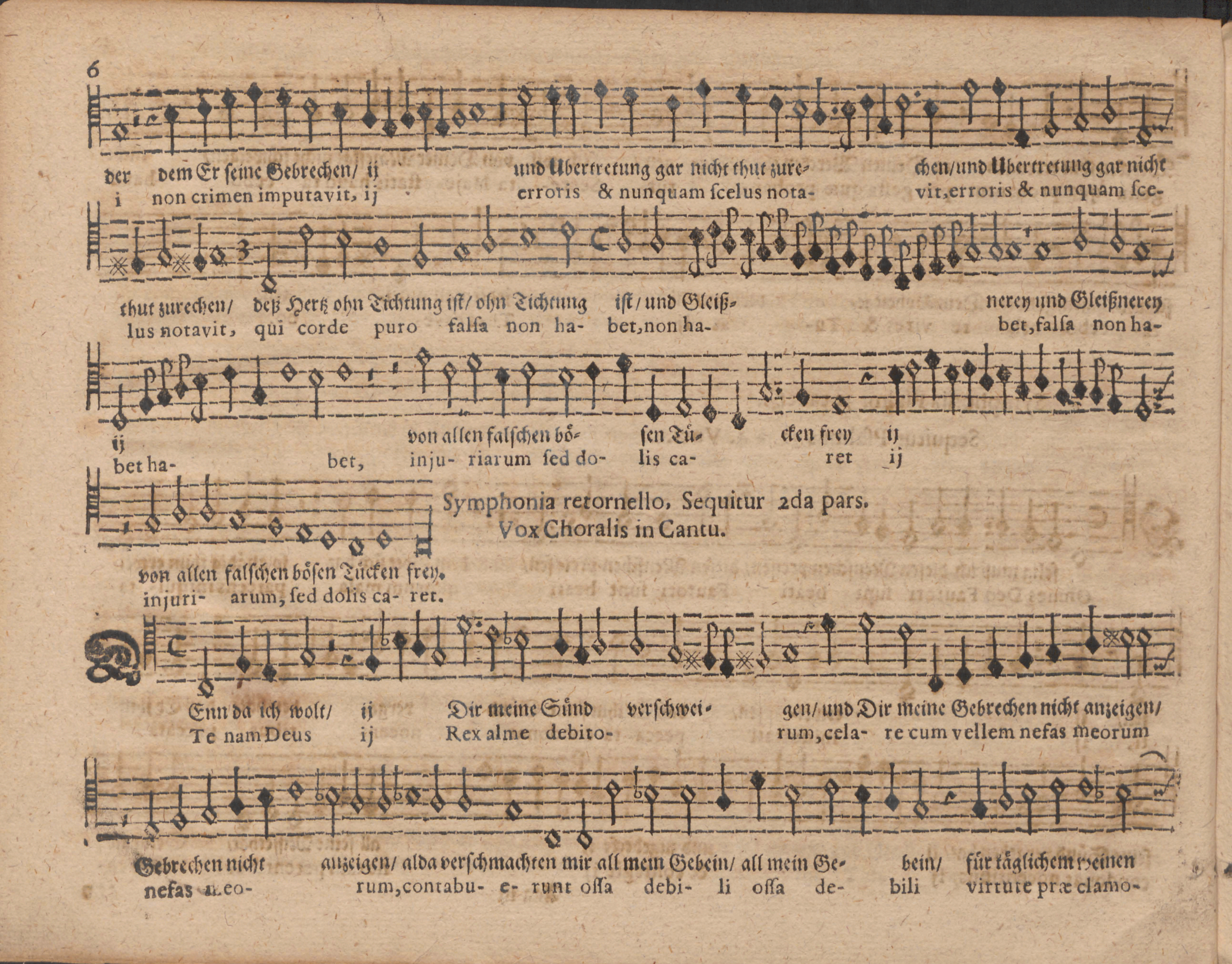
Sequitur Psalmus 32. à 4. Voci.
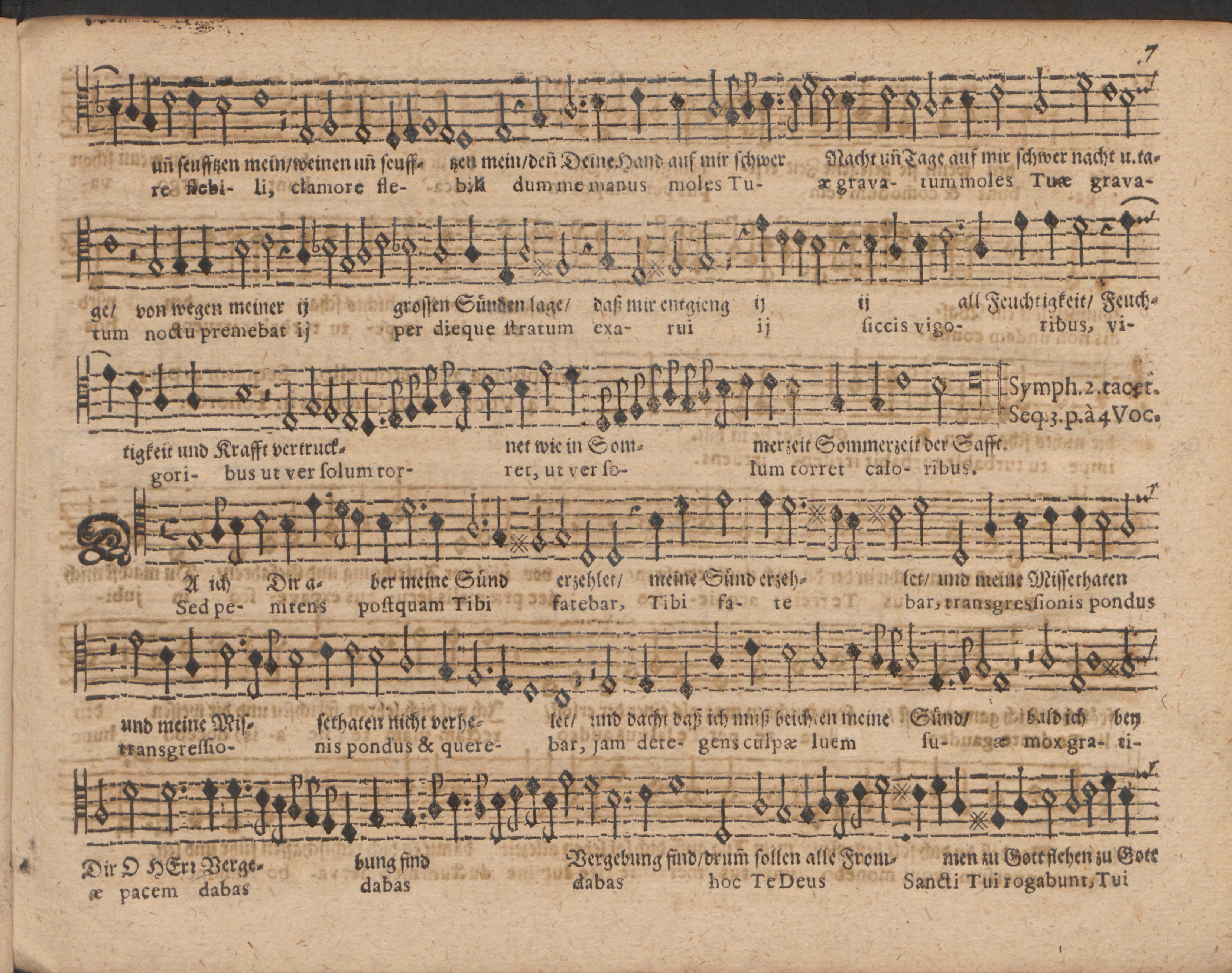
selig muß ich diesen Menschen preisen/ diesen Menschen prei- sen/ dem Gott sich hat so gnädig thun erwei-
Omnes Deo Fautori sunt beati Fautori sunt beati quorum mala parcens iniqui- ta-
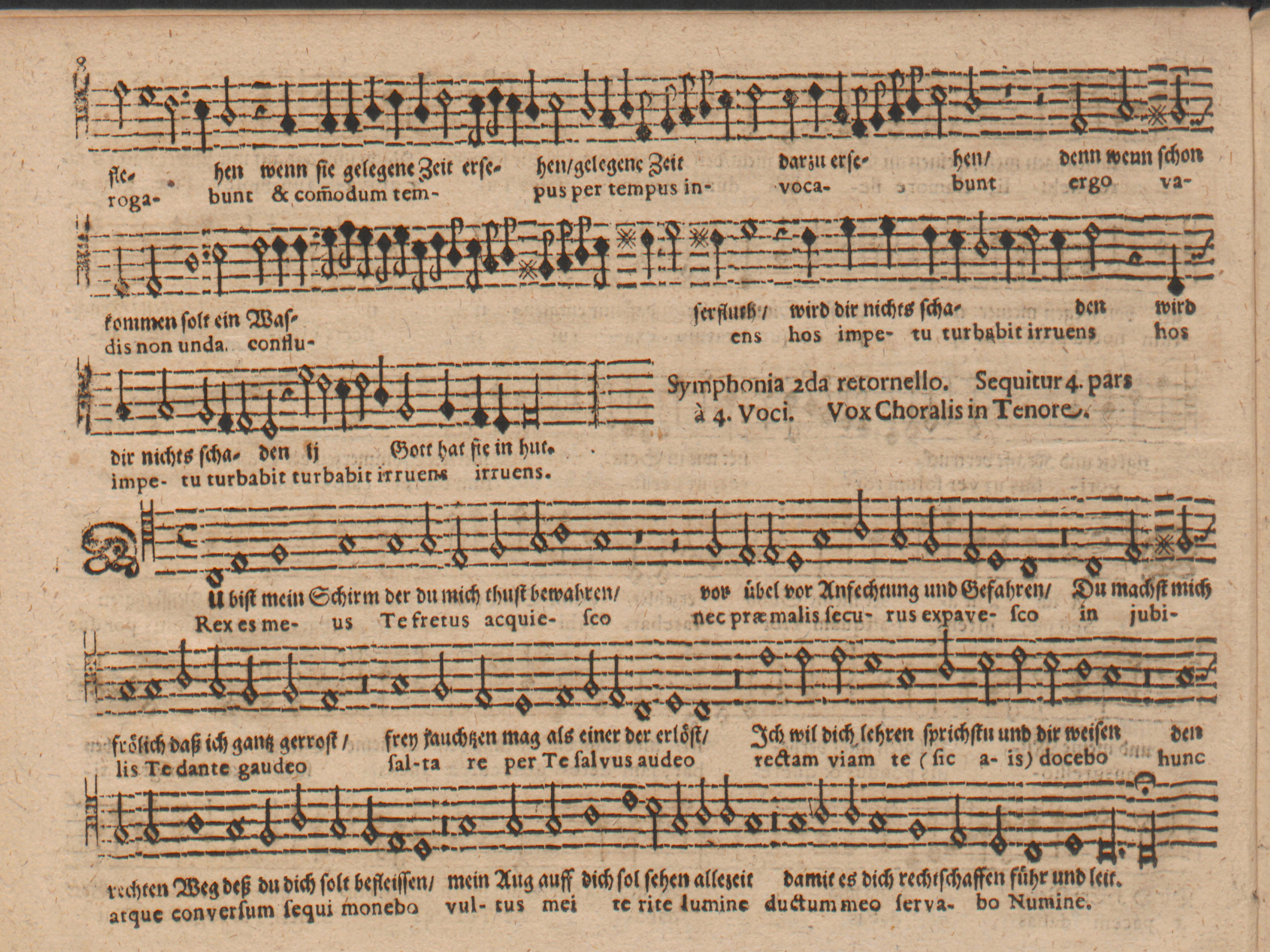
sen/ ij erwei- sen/ daß Er ihm seine Sünd verge- ben hat/ daß Er ihm
ti, ij iniquitati pecca- ta condonat nocen- tibus peccata

seine Sünd vergeben hat/ ij und zugedeckt ij all seine Missethat/ Selig ist
condonat nocentibus, ij & contegit ij noxam perentibus, Felix, cu-
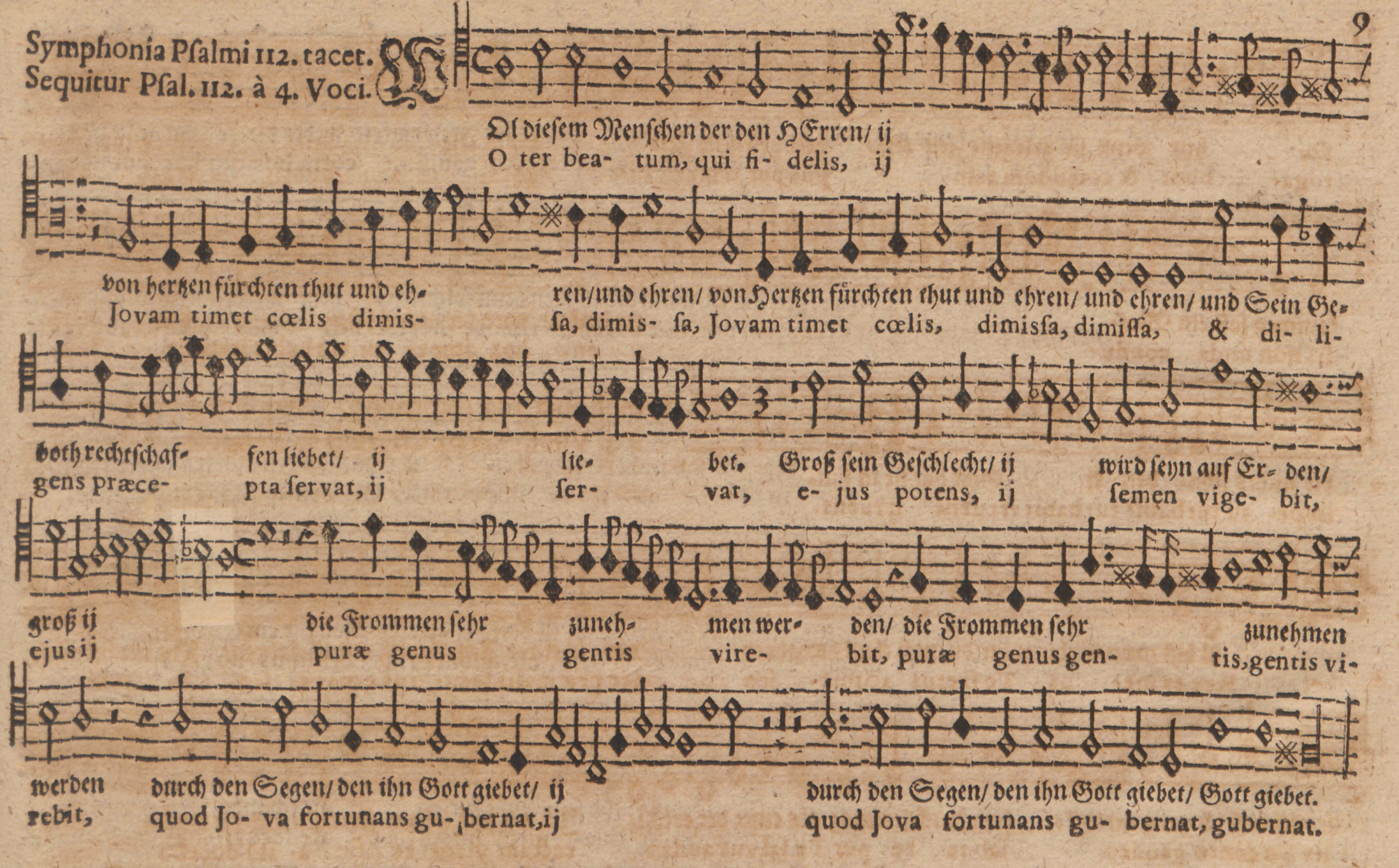
tem


der dem Er seine Gebrechen/ ij und Ubertretung gar nicht thut zure- chen/und Ubertretung gar nicht
i non crimen imputavit, ij erroris & nunquam scelus nota- vit, erroris & nunquam sce-
thut zurechen/ deß Hertz ohn Tichtung ist/ ohn Tichtung ist/ und Gleiß- nerey und Gleißnerey
lus notavit, qui corde puro falsa non ha- bet, non ha- bet, falsa non ha-
ij von allen falschen bö- sen Tü- cken frey ij
bet ha- bet, inju- riarum sed do- lis ca- ret ij
Symphonia retornello, Sequitur 2da pars.
Vox Choralis in Cantu.
von allen falschen bösen Tücken frey.
injuri- arum, sed dolis ca- ret.
Enn da ich wolt/ ij Dir meine Sünd verschwei- gen/ und Dir meine Gebrechen nicht anzeigen/
Te nam Deus ij Rex alme debito- rum, cela- re cum vellem nefas meorum
Gebrechen nicht anzeigen/ alda verschmachten mir all mein Gebein/ all mein Ge- bein/ für täglichem meinen
nefas meo- rum, contabu- e- runt ossa debi- li ossa de- bili virtute præ clamo-
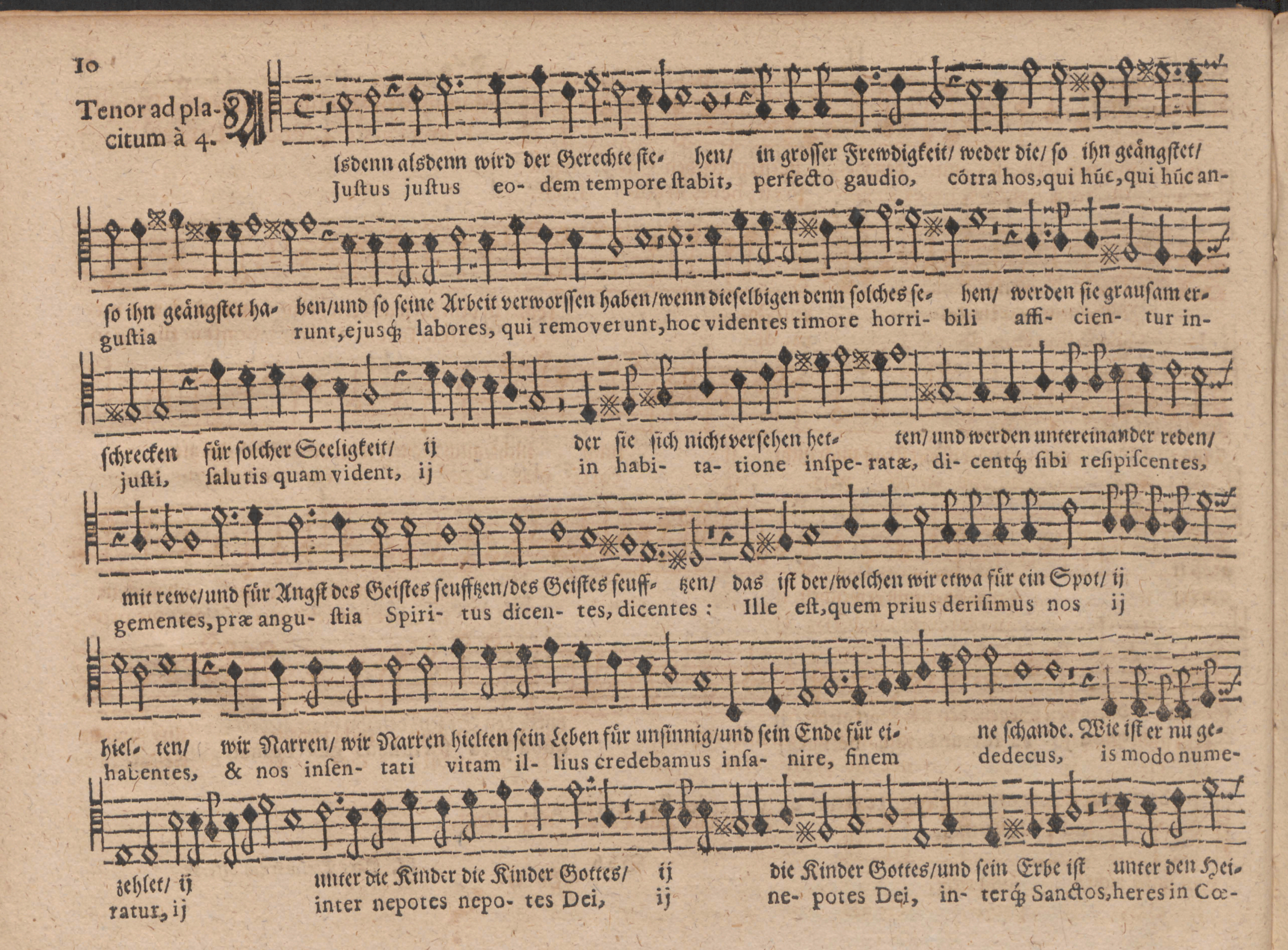

7
un̄ seufftzen mein/weinen un̄ seuff- tzen mein/den̄ Deine Hand auf mir schwer Nacht un̄ Tage auf mir schwer nacht u. ta-
re flebi- li, clamore fle- bili dum me manus moles Tu- æ grava- tum moles Tuæ grava-
ge/ von wegen meiner ij grossen Sünden lage/ daß mir entgieng ij ij all Feuchtigkeit/ Feuch-
tum noctu premebat ij per dieque stratum exa- rui ij siccis vigo- ribus, vi-
tigkeit und Krafft vertruck- net wie in Som- merzeit Sommerzeit der Saffe.
gori- bus ut ver solum tor- ret, ut ver so- lum torret calo- ribus.
Symph. 2. tacet.
Seq. 3. p. à 4 Voc.
A ich Dir a- ber meine Sünd erzehlet/ meine Sünd erzeh- let/ und meine Missethaten
Sed pe- nitens postquam Tibi fatebar, Tibi fa- te bar, transgressionis pondus
und meine Mis- sethaten nicht verhe- let/ und dacht daß ich muß beichten meine Sünd/ bald ich bey
transgressio- nis pondus & quere- bar, jam dete- gens culpæ luem su- æ mox gra- ti-
Dir O HErr Verge- bung find Vergebung find/drum̄ sollen alle From- men zu Gott flehen zu Gott
æ pacem dabas dabas dabas hoc Te Deus Sancti Tui rogabunt, Tui

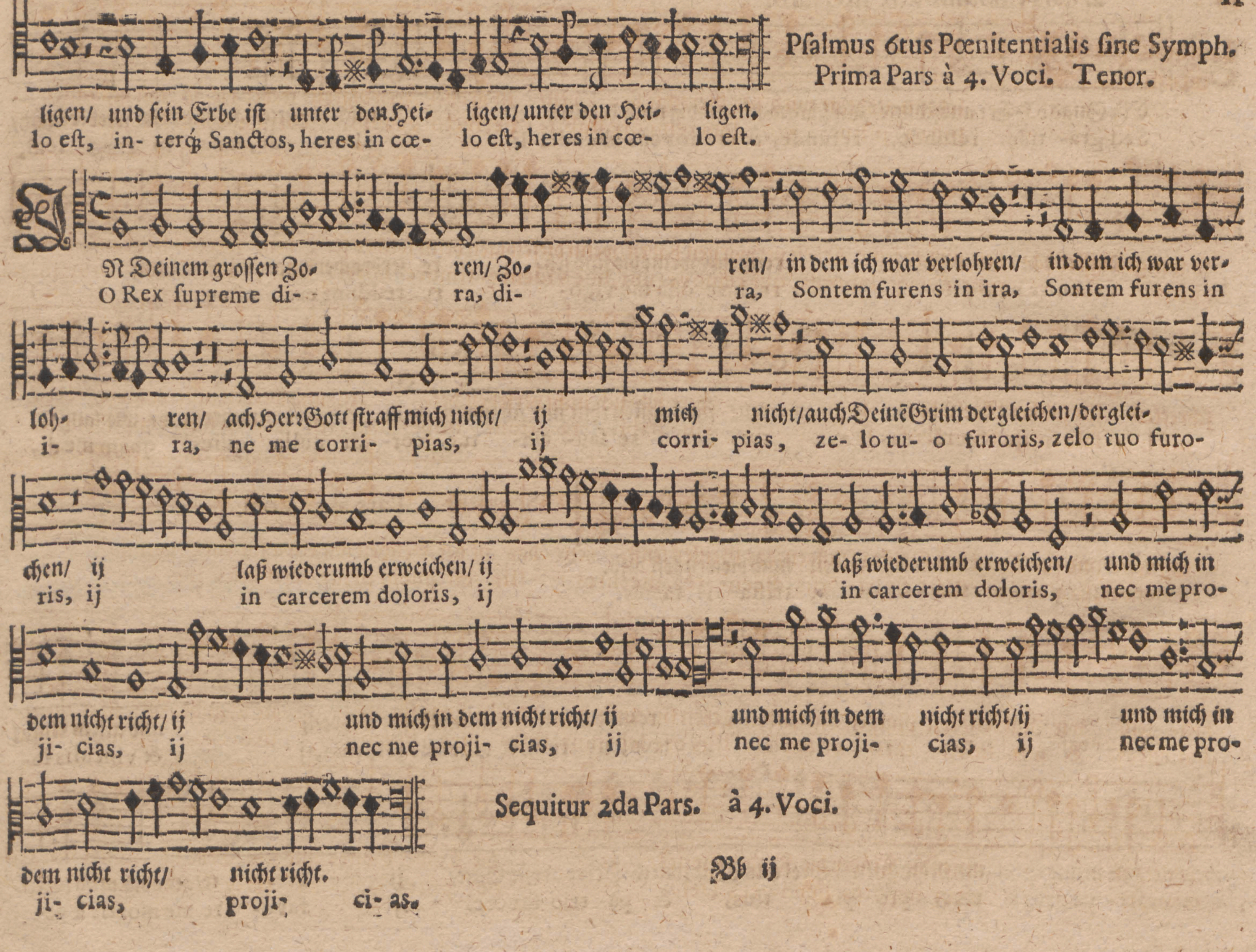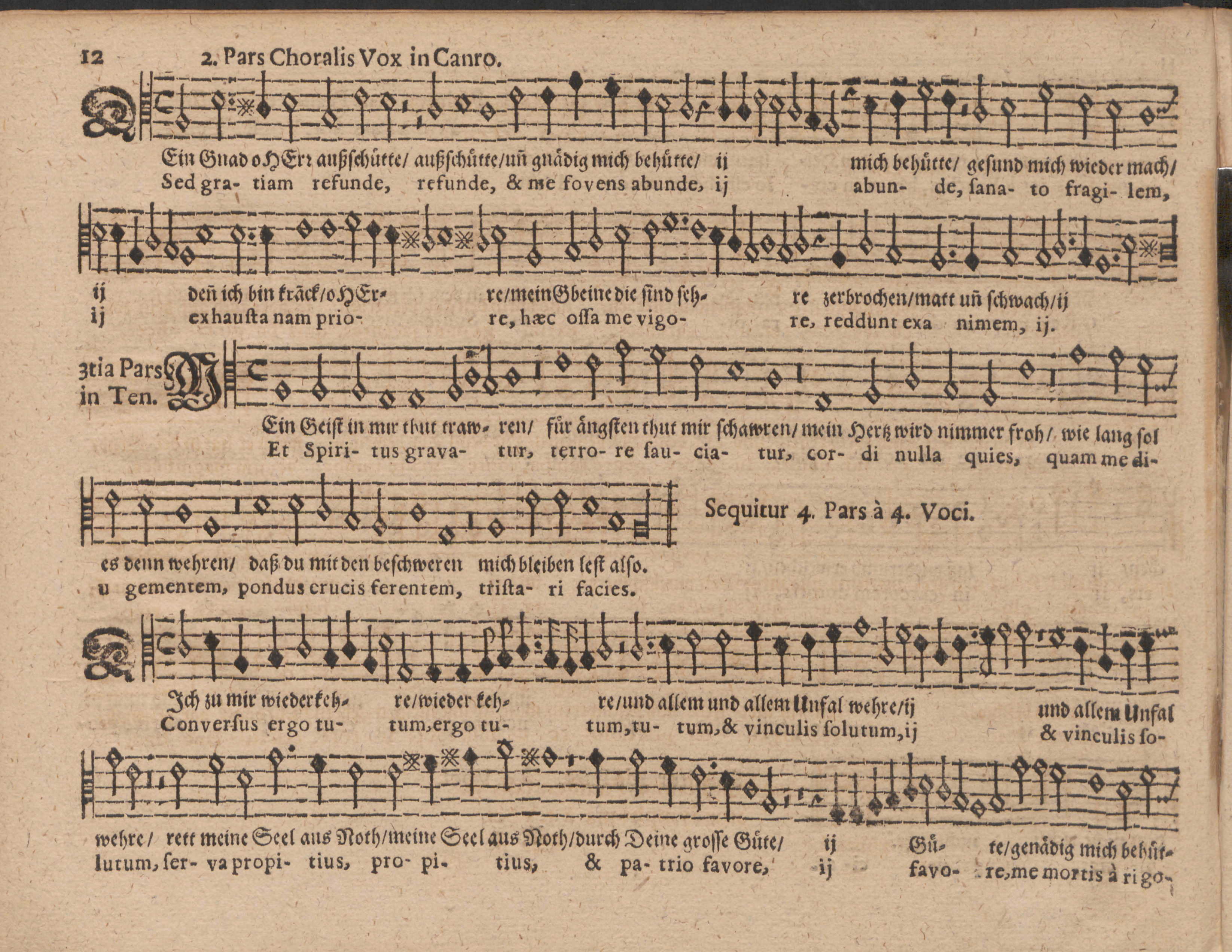


sie- hen wenn sie gelegene Zeit erse- hen/gelegene Zeit darzu erse- hen/ denn wenn schon
roga- bunt & comodum tem- pus per tempus in- voca- bunt ergo va-
kommen solt ein Was- serfluth/ wird dir nichts scha- den wird
dis non unda. conflu- ens hos impe- tu turbabit irruens hos
dir nichts scha- den ij Gott hat sie in hut.
impe- tu turbabit turbabit irruens irruens.
Symphonia 2da retornello. Sequitur 4. pars
à 4. Voci. Vox Choralis in Tenore.
U bist mein Schirm der du mich thust bewahren/ vor übel vor Anfechtung und Gefahren/ Du machst mich
Rex es me- us Te fretus acquie- sco nec præ malis secu- rus expave- sco in jubi-
frölich daß ich gantz getröst/ frey jauchtzen mag als einer der erlöst/ Ich wil dich lehren sprichstu und dir weisen den
lis Te dante gaudeo sal-ta re per Te salvus audeo rectam viam te (sic a- is) docebo hunc
rechten Weg deß du dich solt befleissen/ mein Aug auff dich sol sehen allezeit damit es dich rechtschaffen führ und leit.
atque conversum sequi monebo vul- tus mei te rite lumine ductum meo serva- bo Numine.
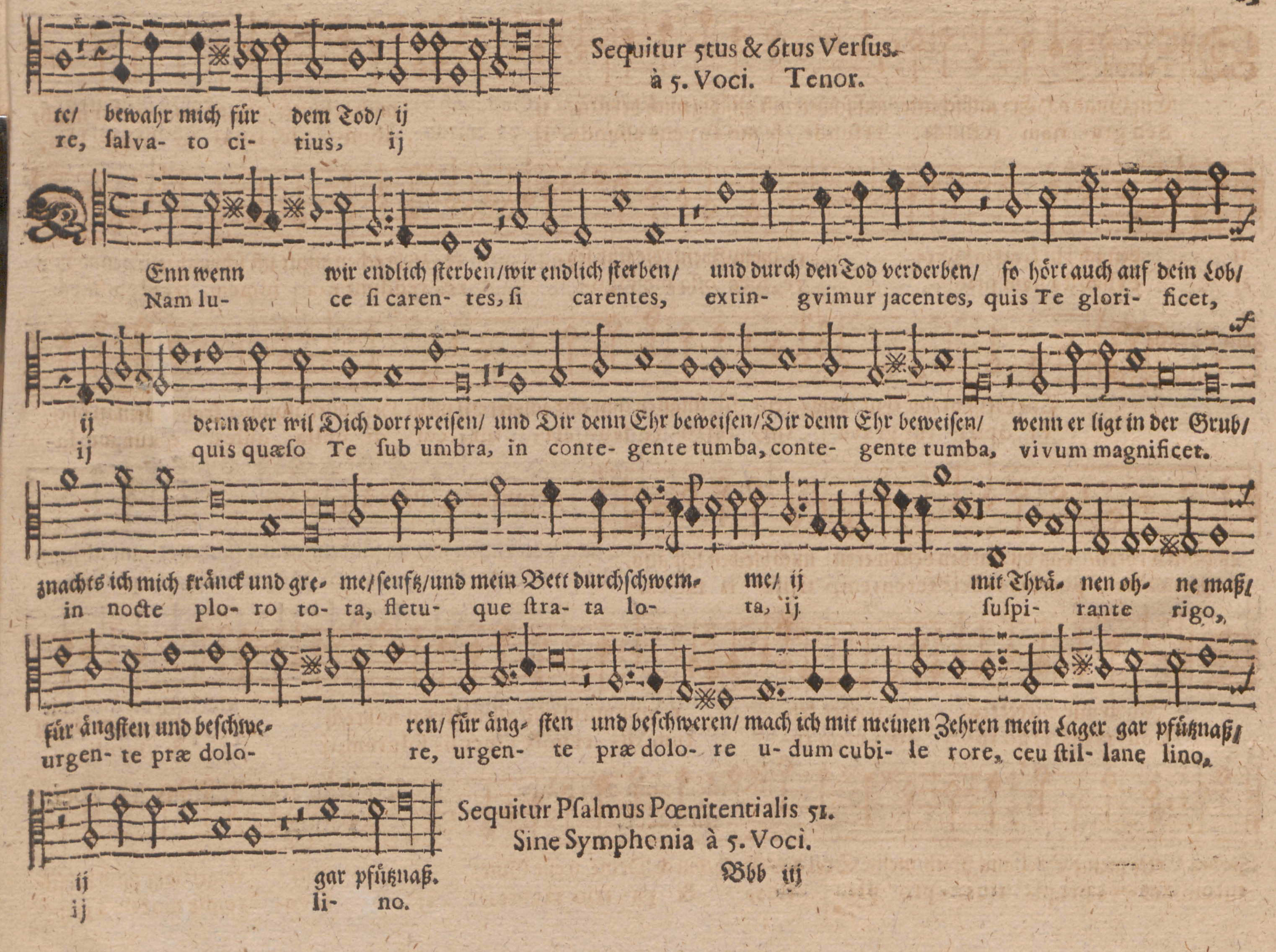


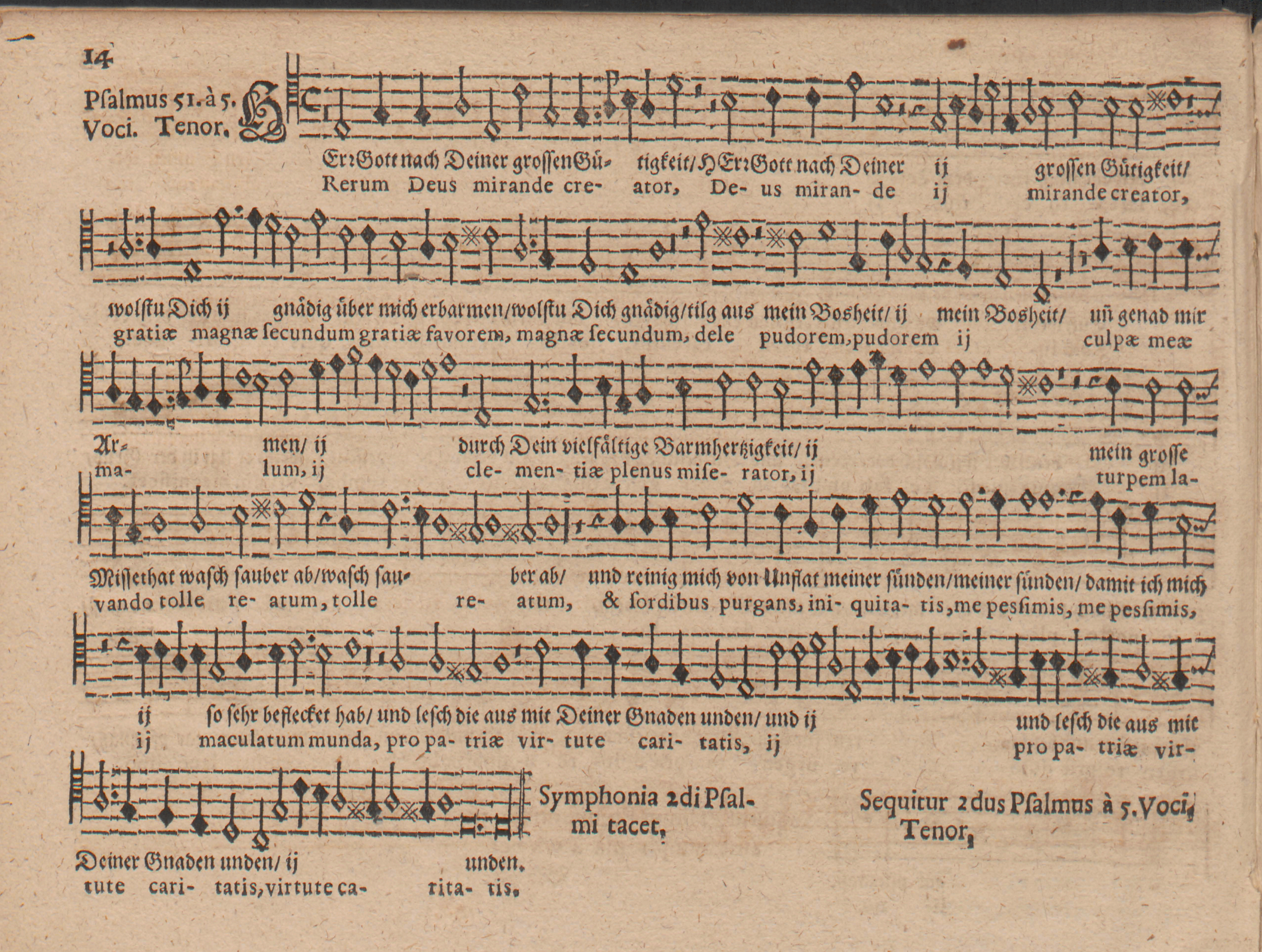
Sequitur Concertum super textum ex 5. capite Sapientiæ à 4. ad Placitum.

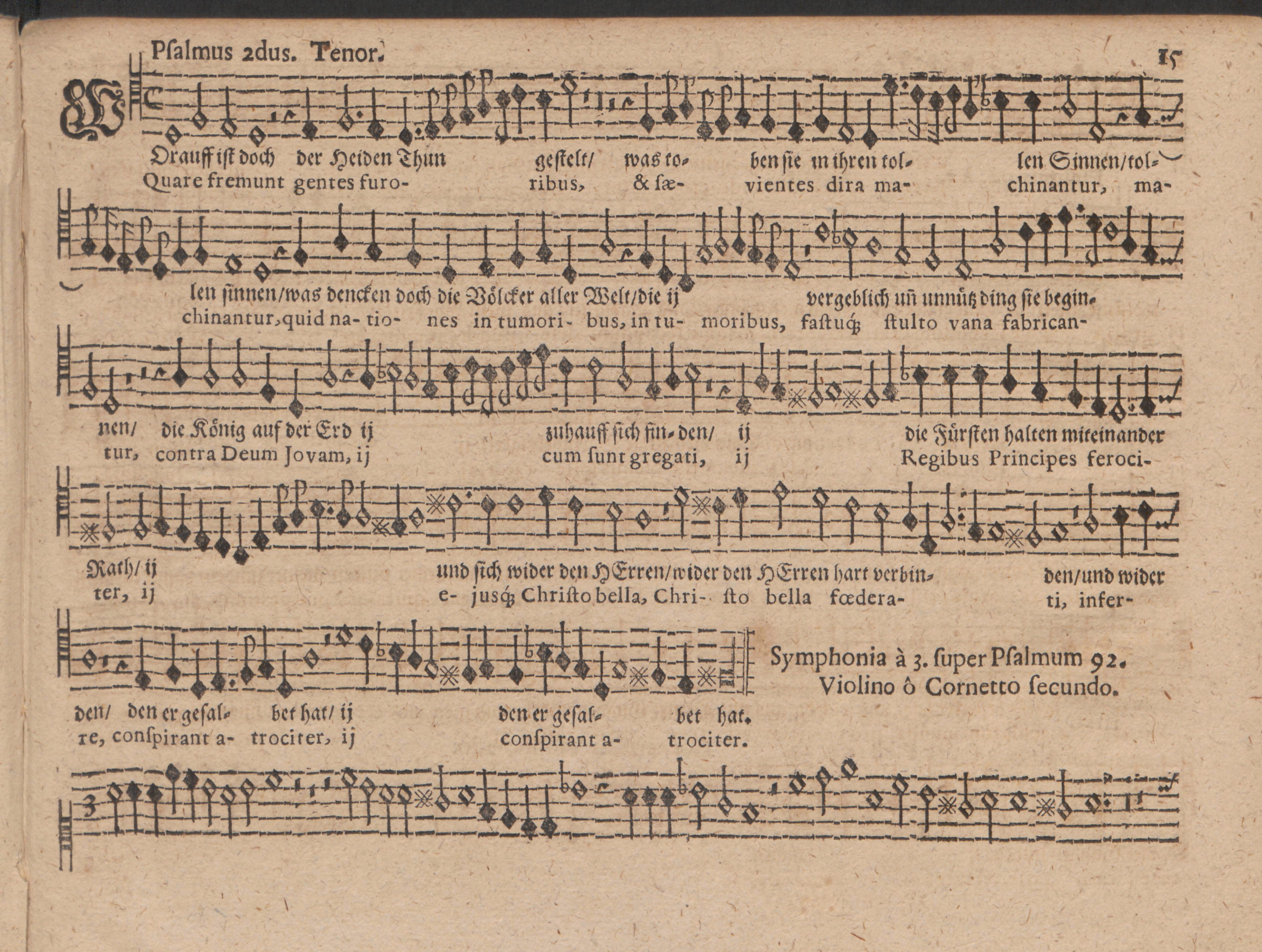

Tenor ad placitum à 4.
lsdenn alsdenn wird der Gerechte ste- hen/ in grosser Frewdigkeit/ weder die/ so ihn geängstet/
Justus justus eo- dem tempore stabit, perfecto gaudio, cõtra hos,qui hũc,qui hũc an-
so ihn geängstet ha- ben/und so seine Arbeit verworffen haben/wenn dieselbigen denn solches se- hen/ werden sie grausam er-
gustia runt,ejusq; labores, qui removerunt,hoc videntes timore horri- bili affi- cien- tur in-
schrecken für solcher Seeligkeit/ ij der sie sich nicht versehen het- ten/ und werden untereinander reden/
justi, salutis quam vident, ij in habi- ta- tione inspe- ratæ, di- centq; sibi resipiscentes,
mit rewe/und für Angst des Geistes seufftzen/des Geistes seuff- tzen/ das ist der/welchen wir etwa für ein Spot/ ij
gementes, præ angu- stia Spiri- tus dicen- tes, dicentes : Ille est,quem prius derisimus nos ij
hiel- ten/ wir Narren/ wir Narren hielten sein Leben für unsinnig/und sein Ende für ei- ne schande. Wie ist er nu ge-
habentes, & nos insen- tati vitam il- lius credebamus insa- nire, finem dedecus, is modo nume-
zehlet/ ij unter die Kinder die Kinder Gottes/ ij die Kinder Gottes/und sein Erbe ist unter den Hei-
ratur, ij inter nepotes nepo- tes Dei, ij ne- potes Dei, in- terq; Sanctos,heres in Cœ-


Psalmus 6tus Pœnitentialis sine Symph.
Prima Pars à 4. Voci. Tenor.
ligen/ und sein Erbe ist unter den Hei- ligen/ unter den Hei- ligen.
lo est, in- terq; Sanctos, heres in cœ- lo est, heres in cœ- lo est.
N Deinem grossen Zo- ren/ Zo- ren/ in dem ich war verlohren/ in dem ich war ver-
O Rex supreme di- ra, di- ra, Sontem furens in ira, Sontem furens in
loh- ren/ ach Herr Gott straff mich nicht/ ij mich nicht/ auch Deinē Grim dergleichen/ derglei-
i- ra, ne me corri- pias, ij corri- pias, ze- lo tu- o furoris, zelo tuo furo-
chen/ ij laß wiederumb erweichen/ ij laß wiederumb erweichen/ und mich in
ris, ij in carcerem doloris, ij in carcerem doloris, nec me pro-
dem nicht richt/ ij und mich in dem nicht richt/ ij und mich in dem nicht richt/ ij und mich in
ji- cias, ij nec me proji- cias, ij nec me proji- cias, ij nec me pro-
dem nicht richt/ nicht richt.
ji- cias, proji- ci- as.
Sequitur 2da Pars. à 4. Voci.

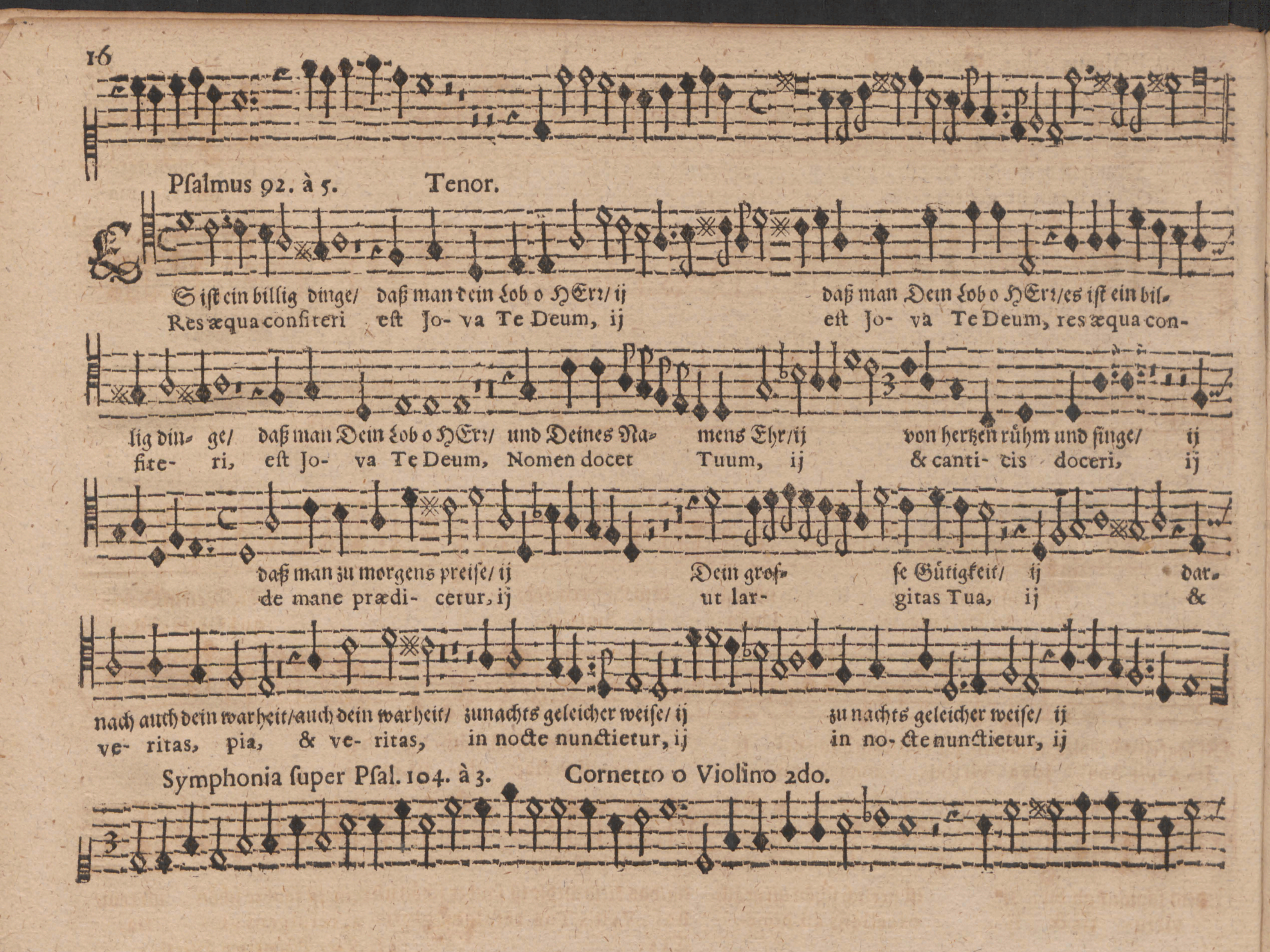

12
2. Pars Choralis Vox in Canro.
Ein Gnad o HErr außschütte/ außschütte/un gnädig mich behütte/ ij
Sed gra- tiam refunde, refunde, & me fovens abunde, ij
mich behütte/ gesund mich wieder mach/
abun- de, sana- to fragi- lem,
ij den ich bin kräck/o HEr-
ij exhausta nam prio-
re/mein Gbeine die sind seh-
re, hæc ossa me vigo-
re zerbrochen/matt un schwach/ij
re, reddunt exa nimem, ij.
3tia Pars in Ten.
Ein Geist in mir thut traw- ren/ für ängsten thut mir schawren/ mein Hertz wird nimmer froh/ wie lang sol
Et Spiri- tus grava- tur, terro- re sau- cia- tur, cor- di nulla quies, quam me di-
es denn wehren/ daß du mit den beschweren mich bleiben lest also.
u gementem, pondus crucis ferentem, trista- ri facies.
Sequitur 4. Pars à 4. Voci.
Ich zu mir wiederkeh- re/wieder keh- re/und allem und allem Unfal wehre/ij
Conversus ergo tu- tum,ergo tu- tum,tu- tum,& vinculis solutum,ij
und allem Unfal
& vinculis so-
wehre/ rett meine Seel aus Noth/meine Seel aus Noth/durch Deine grosse Güte/ ij Gü- te/genädig mich behüt-
lutum,ser- va propi- tius, pro- pi- tius, & pa- trio favore, ij favo- re,me mortis à rigo-
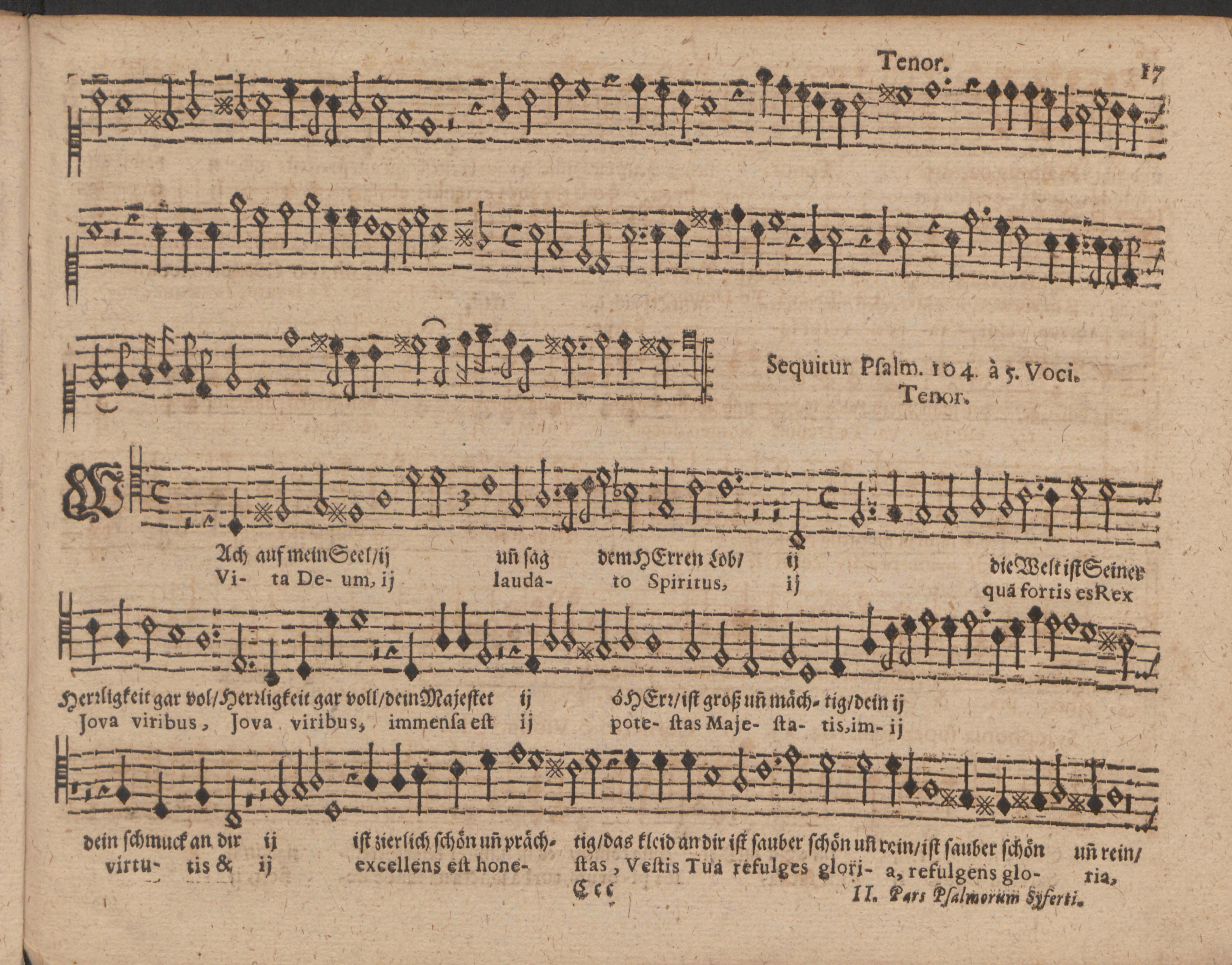

Sequitur 5tus & 6tus Versus.
à 5. Voci. Tenor.
te/ bewahr mich für dem Tod/ ij
re, salva- to ci- tius, ij
Enn wenn wir endlich sterben/wir endlich sterben/ und durch den Tod verderben/ so hört auch auf dein Lob/
Nam lu- ce si caren- tes, si carentes, extin- gvimur jacentes, quis Te glori- ficet,
ij denn wer wil Dich dort preisen/ und Dir denn Ehr beweisen/Dir denn Ehr beweisen/ wenn er ligt in der Grub/
ij quis quæso Te sub umbra, in conte- gente tumba, conte- gente tumba, vivum magnificet.
znachts ich mich kränck und gre- me/seufftz/und mein Bett durchschwem- me/ ij mit Thrä- nen oh- ne maß/
in nocte plo- ro to- ta, fletu- que stra- ta lo- ta, ij suspi- rante rigo,
für ängsten und beschwe- ren/ für äng- sten und beschweren/ mach ich mit meinen Zehren mein Lager gar pfützenaß/
urgen- te præ dolo- re, urgen- te præ dolo- re u- dum cubi- le rore, ceu stil- lane lino.
ij gar pfützenaß.
ij li- no.
Sequitur Psalmus Pœnitentialis 51.
Sine Symphonia à 5. Voci.
Bbb iij

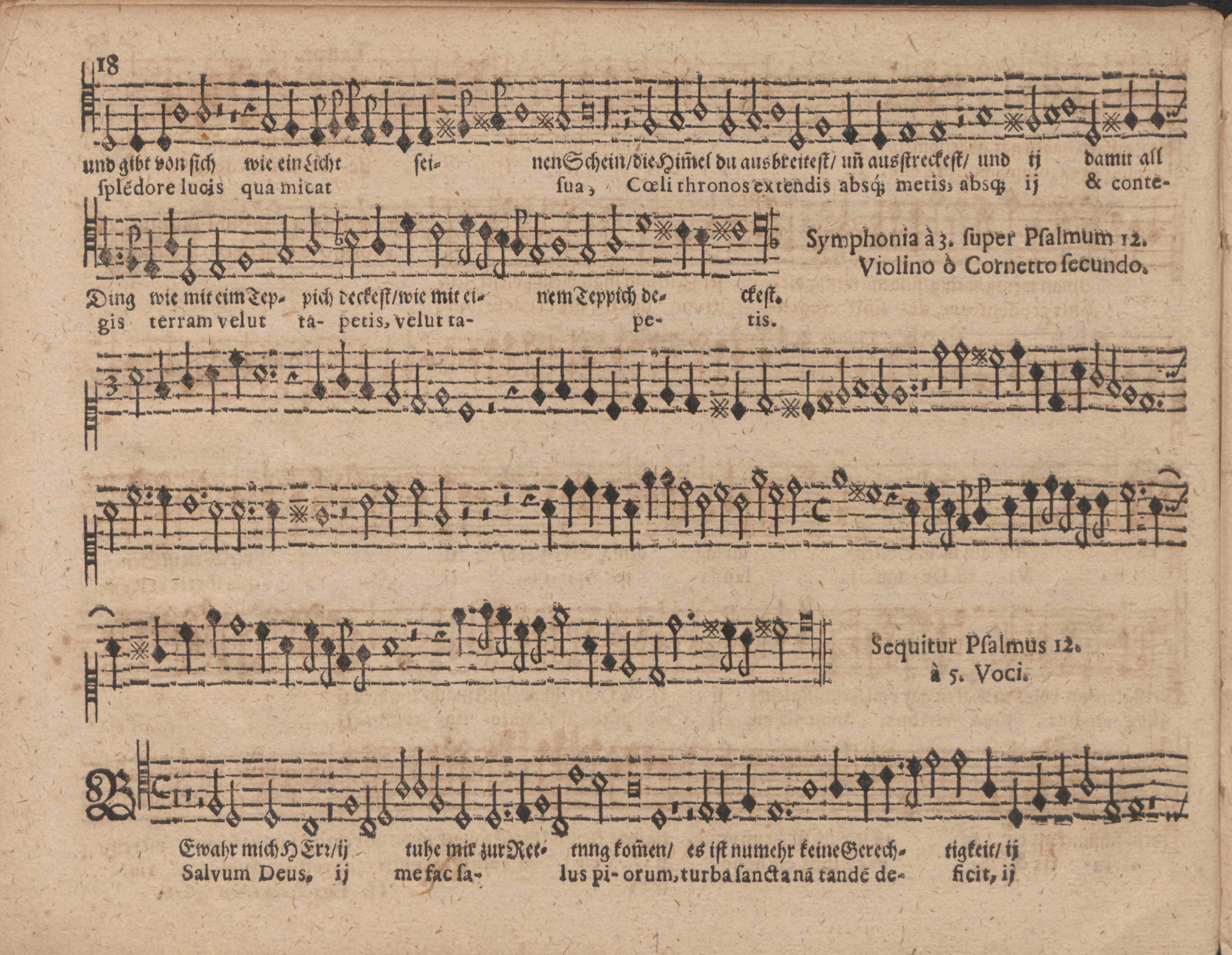

Psalmus 51. à 5. Voci. Tenor.
H
Er:Gott nach Deiner grossen Gü- tigkeit/ HEr:Gott nach Deiner ij grossen Gütigkeit/
Rerum Deus mirande cre- ator, De- us miran- de ij mirande creator,
wolstu Dich ij gnädig über mich erbarmen/ wolstu Dich gnädig/ tilg aus mein Bosheit/ ij mein Bosheit/ uñ genad mir
gratiæ magnæ secundum gratiæ favorem, magnæ secundum, dele pudorem, pudorem ij culpæ meæ
Ar- men/ ij durch Dein vielfältige Barmhertzigkeit/ ij mein grosse
ma- lum, ij cle- men- tiæ plenus mise- rator, ij turpem la-
Missethat wasch sauber ab/ wasch sau- ber ab/ und reinig mich von Unflat meiner sünden/ meiner sünden/ damit ich mich
vando tolle re- atum, tolle re- atum, & sordibus purgans, ini- quita- tis, me pessimis, me pessimis,
ij so sehr beflecket hab/ und lesch die aus mit Deiner Gnaden unden/ und ij und lesch die aus mit
ij maculatum munda, pro pa- triæ vir- tute cari- tatis, ij pro pa- triæ vir-
Deiner Gnaden unden/ ij unden.
tute cari- tatis, virtute ca- rita- tis.
Symphonia 2di Psalmi tacet.
Sequitur 2dus Psalmus à 5. Voci, Tenor.

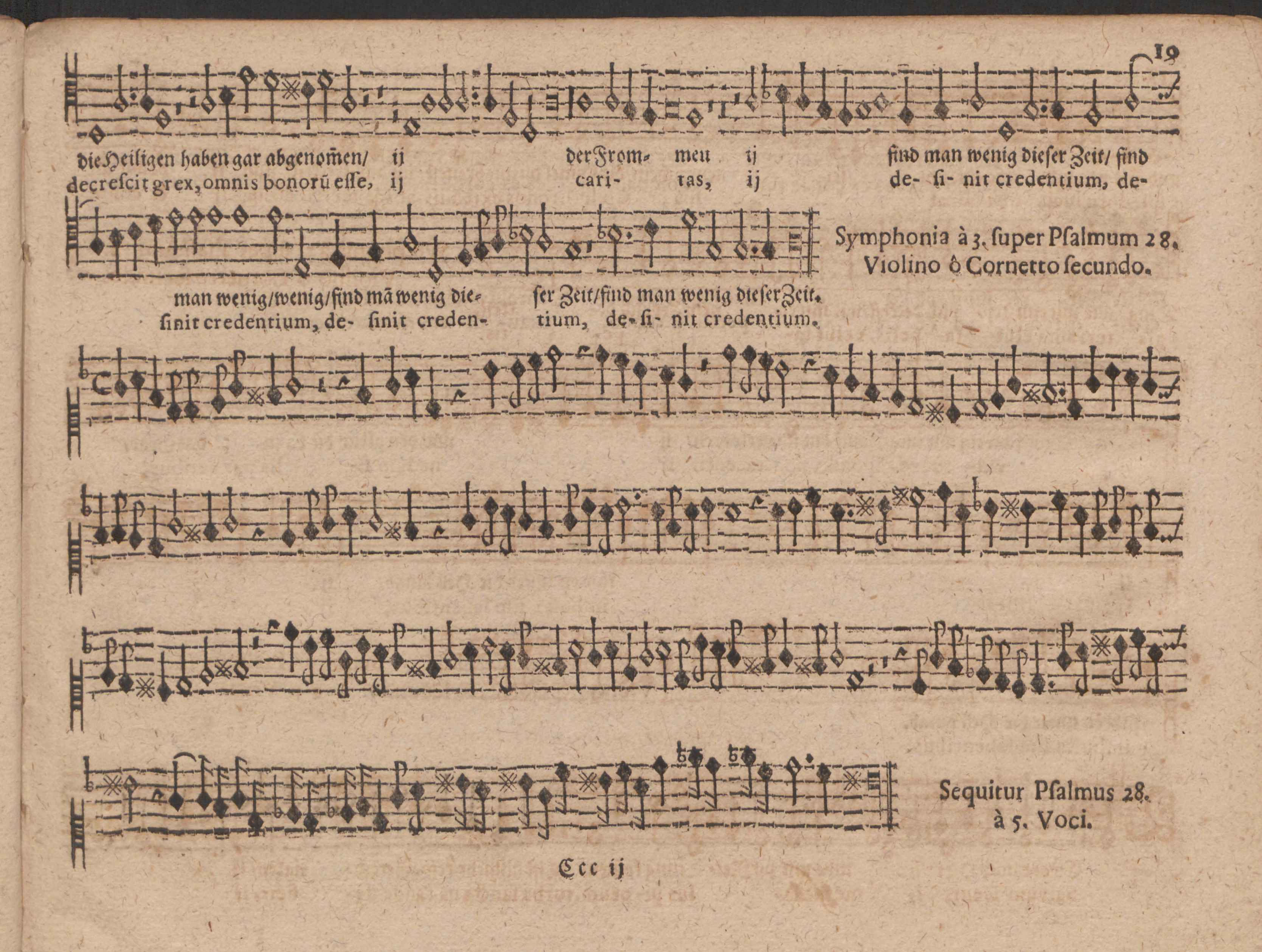


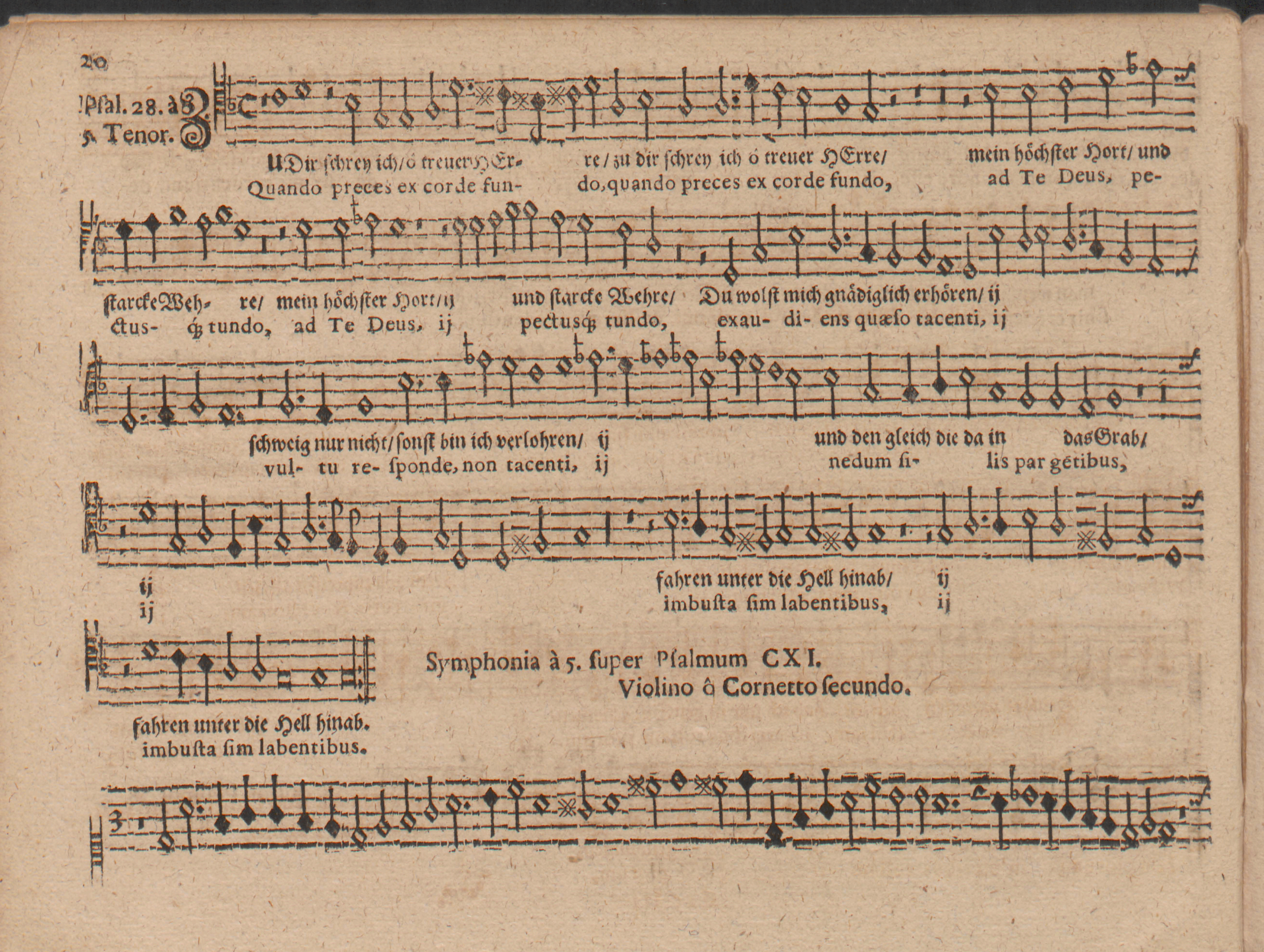
Psalmus 2dus. Tenor.
15
Drauff ist doch der Heiden Thun gestelt/ was to- ben sie in ihren tol- len Sinnen/tol-
Quare fremunt gentes furo- ribus, & sæ- vientes dira ma- chinantur, ma-
len sinnen/was dencken doch die Völcker aller Welt/die ij vergeblich uñ unnütz ding sie begin-
chinantur, quid na- tio- nes in tumori- bus, in tu- moribus, fastuq; stulto vana fabrican-
nen/ die König auf der Erd ij zuhauff sich fin- den/ ij die Fürsten halten miteinander
tur, contra Deum Jovam, ij cum sunt gregati, ij Regibus Principes feroci-
Rath/ ij und sich wider den HErren/wider den HErren hart verbin- den/und wider
ter, ij e- jusq; Christo bella, Chri- sto bella fœdera- ti, infer-
den/ den er gesal- bet hat/ ij den er gesal- bet hat.
re, conspirant a- trociter, ij conspirant a- trociter.
Symphonia à 3. super Psalmum 92.
Violino ò Cornetto secundo.
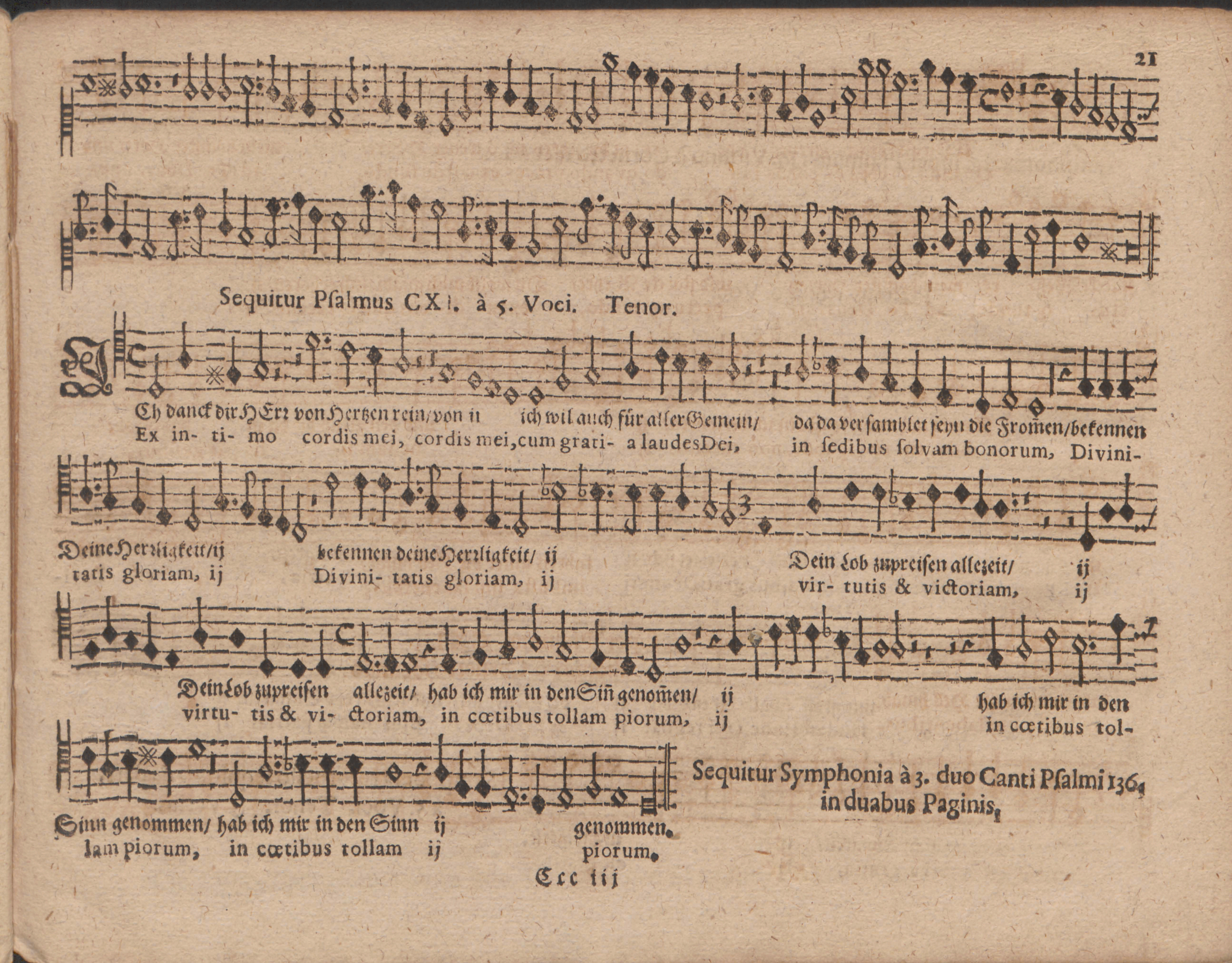

Psalmus 92. à 5.
Tenor.
S ist ein billig dinge/ daß man dein Lob o HErr/ ij daß man Dein Lob o HErr/ es ist ein bil-
Res æqua confiteri est Jo- va Te Deum, ij est Jo- va Te Deum, res æqua con-
lig din- ge/ daß man Dein Lob o HErr/ und Deines Na- mens Ehr/ ij von hertzen rühm und singe/ ij
fite- ri, est Jo- va Te Deum, Nomen docet Tuum, ij & canti- cis doceri, ij
daß man zu morgens preise/ ij Dein groß- se Gütigkeit/ ij dar-
de mane prædi- cetur, ij ut lar- gitas Tua, ij &
nach auch dein warheit/auch dein warheit/ zu nachts geleicher weise/ ij zu nachts geleicher weise/ ij
ve- ritas, pia, & ve- ritas, in nocte nunctietur, ij in no- cte nunctietur, ij
Symphonia super Psal. 104. à 3.
Cornetto o Violino 2do.

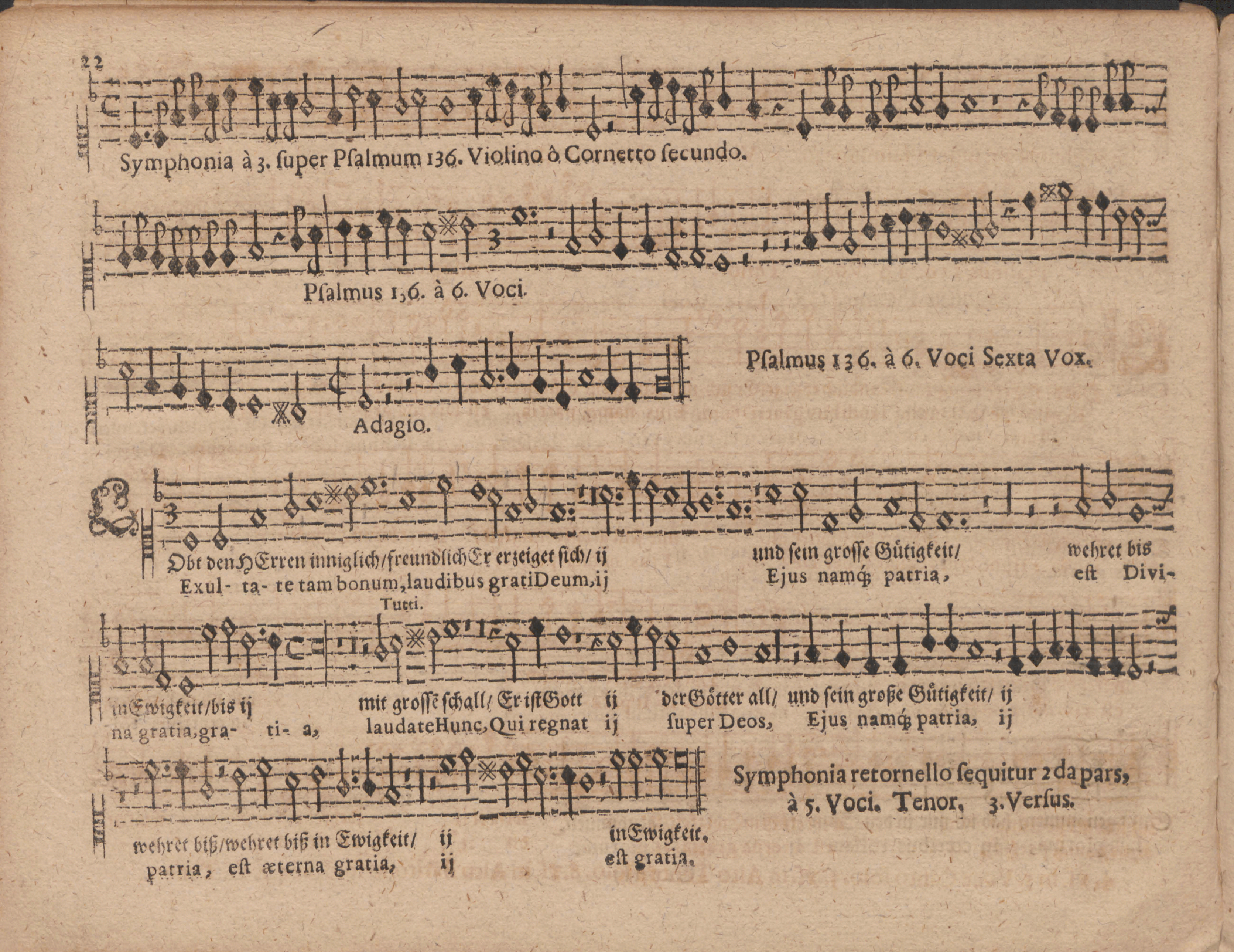

Tenor.
17
Sequitur Psalm. 104. à 5. Voci.
Tenor.
Ach auf mein Seel/ ij uñ sag dem HErren Lob/ ij die Welt ist Seiner
Vi- ta De- um, ij lauda- to Spiritus, ij quã fortis es Rex
Herrligkeit gar vol/Herrligkeit gar voll/dein Majestet ij ô HErr/ist groß uñ mäch- tig/dein ij
Jova viribus, Jova viribus, immensa est ij pote- stas Maje- sta- tis, im- ij
dein schmuck an dir ij ist zierlich schön uñ präch- tig/das kleid an dir ist sauber schön uñ rein/ist sauber schön uñ rein/
virtu- tis & ij excellens est hone- stas, Vestis Tua refulges glori- a, refulgens glo- ria,
Ccc
II. Pars Psalmorum Syferti.
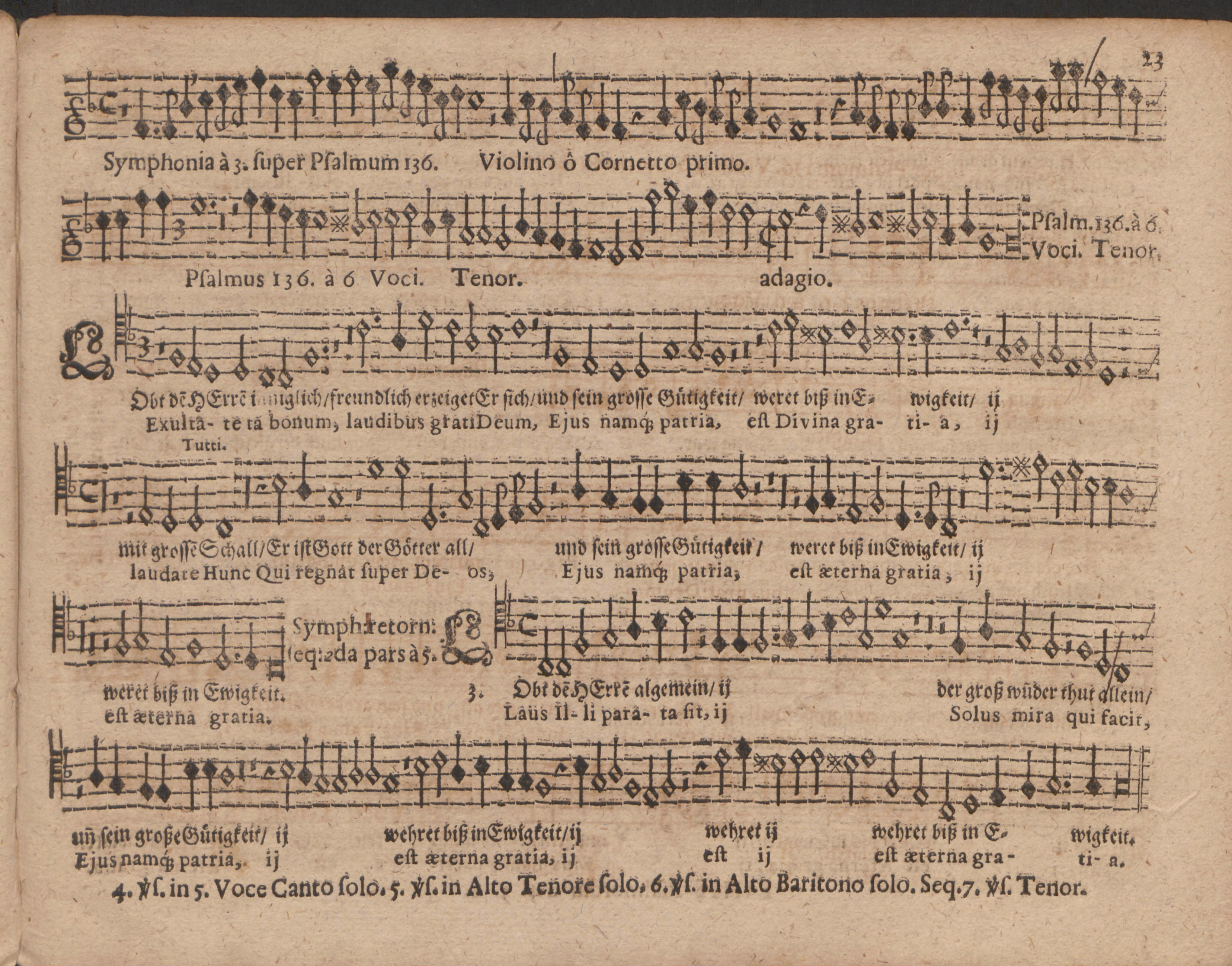

und gibt von sich wie ein Licht sei- nen Schein/ die Himel du ausbreitest/ uñ ausstreckest/ und ij damit all
splẽdore lucis qua micat sua, Cœli thronos extendis absq; metis, absq; ij & conte-
Ding wie mit eim Tep- pich deckest/ wie mit ei- nem Teppich de- ckest.
gis terram velut ta- petis, velut ta- pe- tis.
Symphonia à 3. super Psalmum 12.
Violino ò Cornetto secundo.
Sequitur Psalmus 12.
à 5. Voci.
B Ewahr mich HErr/ ij tuhe mir zur Ret- tung komen/ es ist numehr keine Gerech- tigkeit/ ij
Salvum Deus, ij me fac sa- lus pi- orum, turba sancta nã tandẽ de- ficit, ij


die Heiligen haben gar abgenom̃en/ ij der From- meu ij ſind man wenig dieſer Zeit/ ſind
decreſcit grex, omnis bonorũ eſſe, ij cari- tas, ij de- ſi- nit credentium, de-
man wenig/wenig/ſind mã wenig die- ſer Zeit/ſind man wenig dieſer Zeit.
ſinit credentium, de- ſinit creden- tium, de- ſi- nit credentium.
Symphonia à 3. ſuper Pſalmum 28.
Violino ò Cornetto ſecundo.
Sequitur Pſalmus 28.
à 5. Voci.
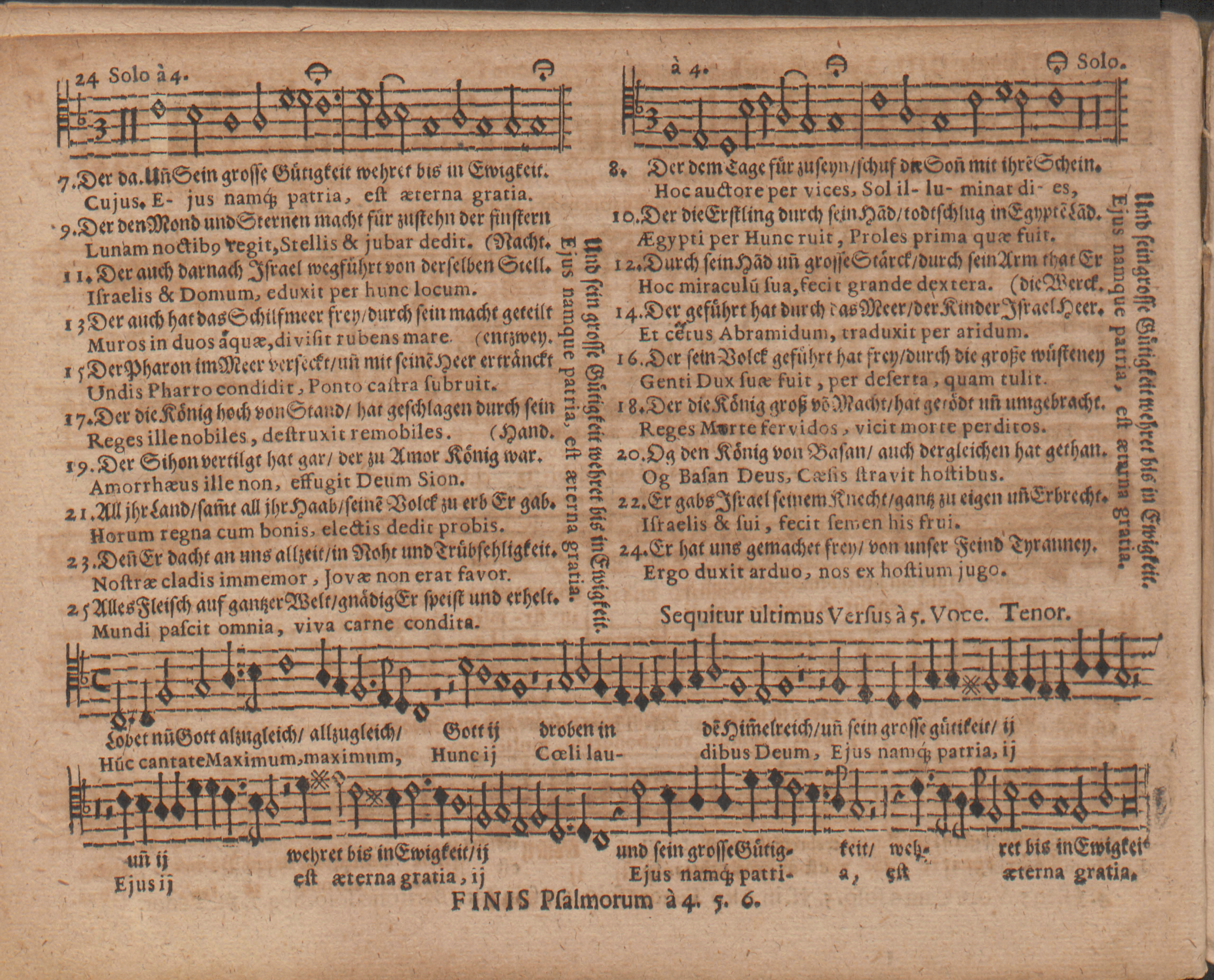

20
Psal. 28. à 8
5. Tenor.
U Dir schrey ich/ ô treuer HEr- re/ zu dir schrey ich ô treuer HErre/ mein höchster Hort/ und
Quando preces ex corde fun- do, quando preces ex corde fundo, ad Te Deus, pe-
starcke Weh- re/ mein höchster Hort/ ij und starcke Wehre/ Du wolst mich gnädiglich erhören/ ij
ctus- q; tundo, ad Te Deus, ij pectusq; tundo, exau- di- ens quæso tacenti, ij
schweig nur nicht/ sonst bin ich verlohren/ ij und den gleich die da in das Grab/
vul- tu re- sponde, non tacenti, ij nedum si- lis par getibus,
ij fahren unter die Hell hinab/ ij
ij imbusta sim labentibus, ij
fahren unter die Hell hinab.
imbusta sim labentibus.
Symphonia à 5. super Psalmum CXI.
Violino ô Cornetto secundo.
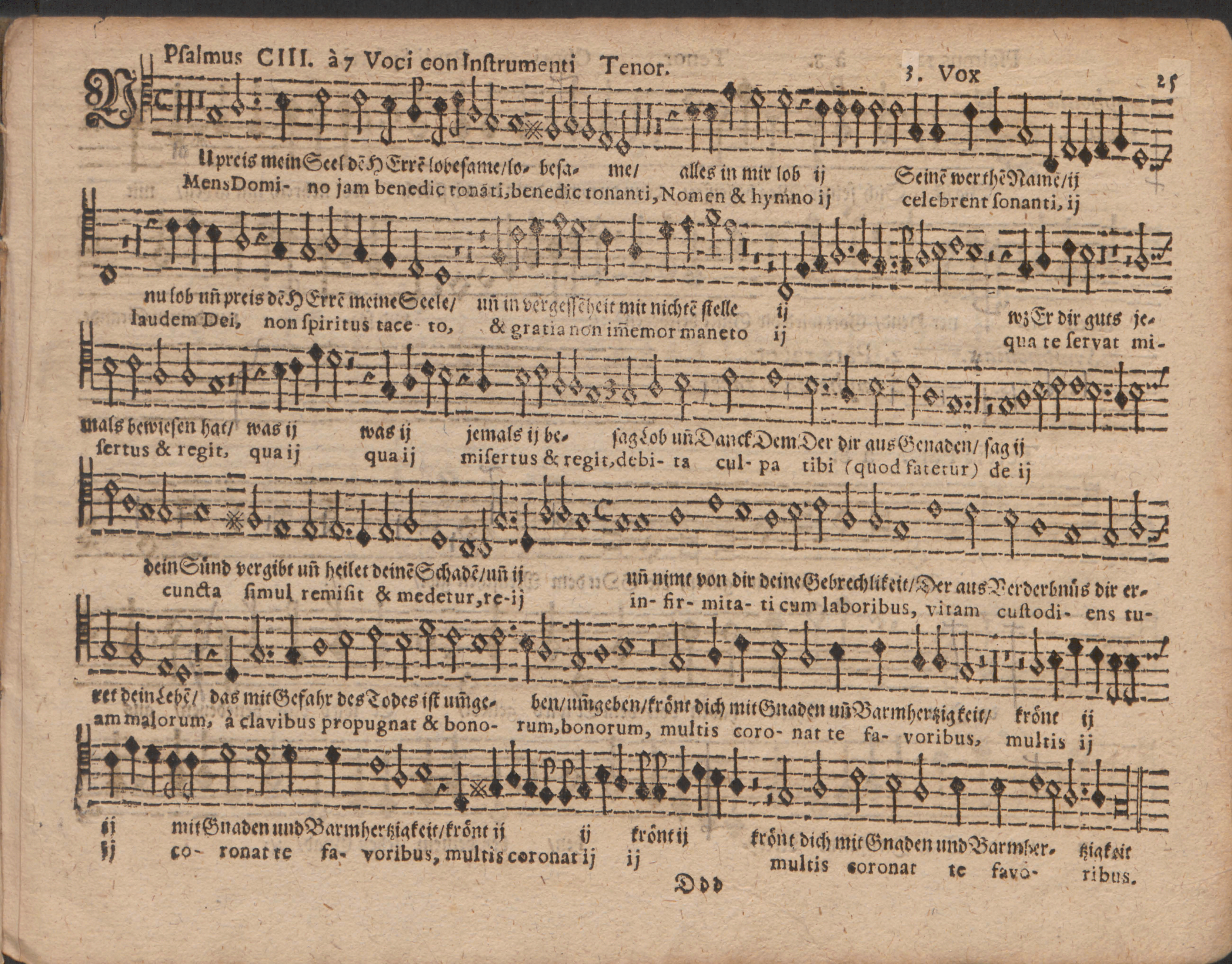

Sequitur Psalmus CXI. à 5. Voci. Tenor.
ICh danck dir HErr von Hertzen rein/ von ii ich wil auch für aller Gemein/ da da versamblet seyn die Fromen/ bekennen
Ex in- ti- mo cordis mei, cordis mei, cum grati- a laudes Dei, in sedibus solvam bonorum, Divini-
Deine Herrligkeit/ ij bekennen deine Herrligkeit/ ij Dein Lob zupreisen allezeit/ ij
tatis gloriam, ij Divini- tatis gloriam, ij vir- tutis & victoriam, ij
Dein Lob zupreisen allezeit/ hab ich mir in den Siñ genomen/ ij hab ich mir in den
virtu- tis & vi- ctoriam, in cœtibus tollam piorum, ij in cœtibus tol-
Sinn genommen/ hab ich mir in den Sinn ij genommen.
lam piorum, in cœtibus tollam ij piorum.
Sequitur Symphonia à 3. duo Canti Psalmi 136. in duabus Paginis.
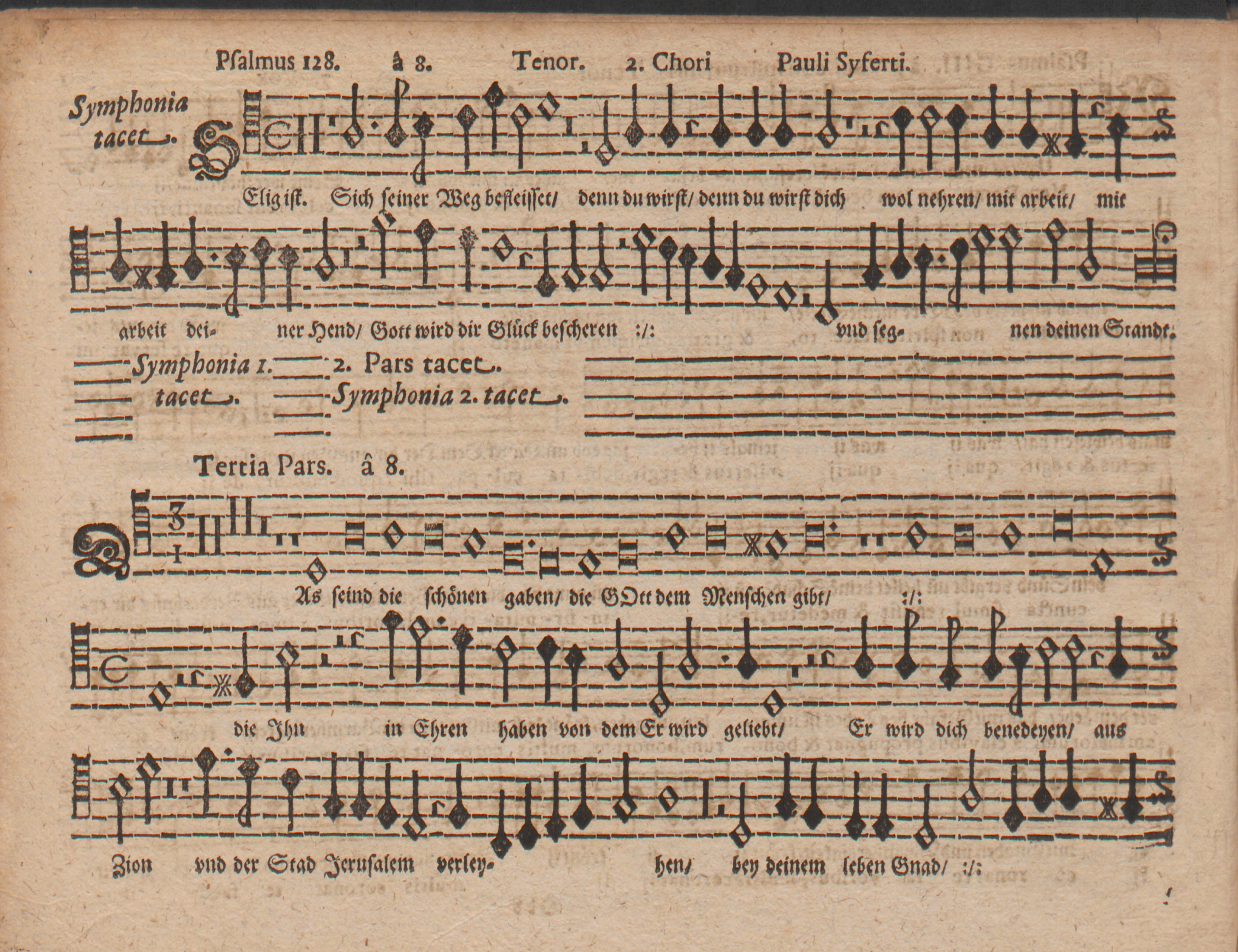

Symphonia à 3. super Psalmum 136. Violino ò Cornetto secundo.
Psalmus 136. à 6. Voci.
Psalmus 136. à 6. Voci Sexta Vox.
Adagio.
Lobt den HErren inniglich/ freundlich Er erzeiget sich/ ij
Exul- ta- te tam bonum, laudibus grati Deum, ij
und sein grosse Gütigkeit/
Ejus namq; patria,
wehret bis
est Divi-
Tutti.
in Ewigkeit/ bis ij
na gratia, gra- ti- a,
mit grosse schall/ Er ist Gott ij
laudate Hunc, Qui regnat ij
der Götter all/ und sein große Gütigkeit/ ij
super Deos, Ejus namq; patria, ij
wehret biß/ wehret biß in Ewigkeit/ ij
patria, est æterna gratia, ij
in Ewigkeit.
est gratia.
Symphonia retornello sequitur 2da pars, à 5. Voci. Tenor. 3. Versus.
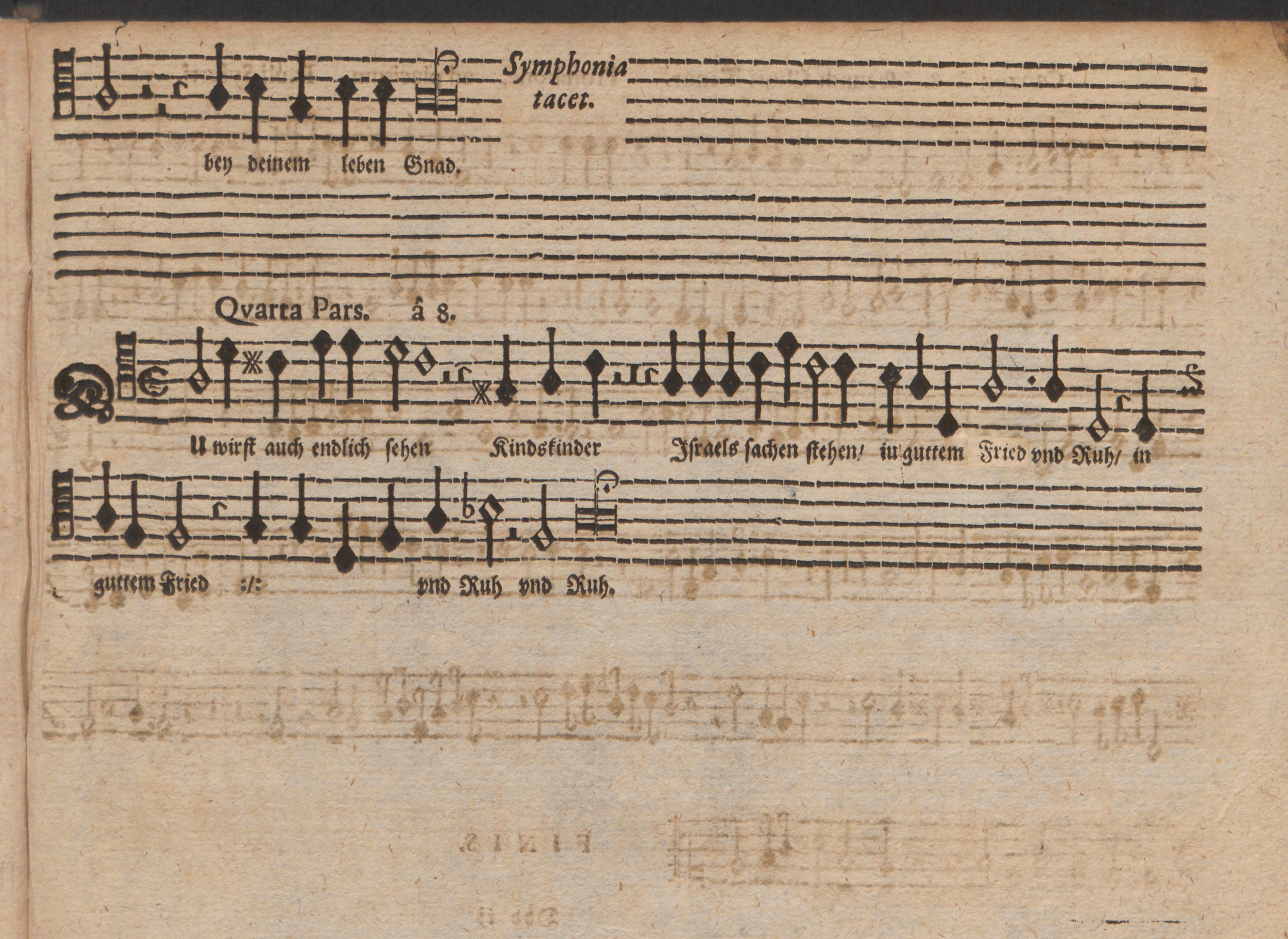


Symphonia à 3. ſuper Pſalmum 136. Violino ô Cornetto primo.
Pſalm. 136. à 6. Voci. Tenor.
Pſalmus 136. à 6 Voci. Tenor.
adagio.
Obt dē HErrē i[illegible]glich/freundlich erzeiget Er ſich/ und ſein groſſe Gütigkeit/ weret biß in E- wigkeit/ ij
Exultā- te tā bonum, laudibus grati Deum, Ejus namq; patria, eſt Divina gra- ti- a, ij
Tutti.
mit groſſe Schall/ Er iſt Gott der Götter all/ und ſein groſſe Gütigkeit/ weret biß in Ewigkeit/ ij
laudare Hunc Qui regnat ſuper De- os, Ejus namq; patria, eſt æterna gratia, ij
weret biß in Ewigkeit.
eſt æterna gratia.
Symph: retorn:
ſeq: 2da pars à 5.
3. Obt dē HErrē algemein/ ij der groß wūder thut allein/
Laus Il- li parā- ta ſit, ij Solus mira qui facit,
uñ ſein groſze Gütigkeit/ ij wehret biß in Ewigkeit/ ij wehret ij wehret biß in E- wigkeit.
Ejus namq; patria, ij eſt æterna gratia, ij eſt ij eſt æterna gra- ti- a.
4. ℣ſ. in 5. Voce Canto ſolo. 5. ℣ſ. in Alto Tenore ſolo. 6. ℣ſ. in Alto Baritono ſolo. Seq. 7. ℣ſ. Tenor.


24 Solo à 4.
à 4.
Solo.
7. Der da. Uñ Sein grosse Gütigkeit wehret bis in Ewigkeit.
Cujus. E- jus namq; patria, est æterna gratia.
9. Der den Mond und Sternen macht für zustehn der finstern
Lunam noctib9 regit, Stellis & jubar dedit. (Nacht.
11. Der auch darnach Israel wegführt von derselben Stell.
Israelis & Domum, eduxit per hunc locum.
13 Der auch hat das Schilfmeer frey/durch sein macht geteilt
Muros in duos aquæ, divisit rubens mare. (entzwey.
15 Der Pharon im Meer versenckt/uñ mit seinẽ Heer ertränckt
Undis Pharro condidit, Ponto castra subruit.
17. Der die König hoch von Stand/ hat geschlagen durch sein
Reges ille nobiles, destruxit remobiles. (Hand.
19. Der Sihon vertilgt hat gar/ der zu Amor König war.
Amorrhæus ille non, effugit Deum Sion.
21. All jhr Land/samt all jhr Haab/seinẽ Volck zu erb Er gab.
Horum regna cum bonis, electis dedit probis.
23. Deñ Er dacht an uns allzeit/in Noht und Trübsehligkeit.
Nostræ cladis immemor, Jovæ non erat favor.
25 Alles Fleisch auf gantzer Welt/gnädig Er speist und erhelt.
Mundi pascit omnia, viva carne condita.
Und sein grosse Gütigkeit wehret bis in Ewigkeit.
Ejus namque patria, est æterna gratia.
8. Der dem Tage für zuseyn/schuf der Soñ mit ihrẽ Schein.
Hoc auctore per vices, Sol il- lu- minat di- es,
10. Der die Erstling durch sein Hãd/todtschlug in Egyptẽ Lãd.
Ægypti per Hunc ruit, Proles prima quæ fuit.
12. Durch sein Hãd uñ grosse Stärck/durch sein Arm that Er
Hoc miraculũ sua, fecit grande dextera. (die Werck.
14. Der geführt hat durch das Meer/der Kinder Israel Heer.
Et cœtus Abramidum, traduxit per aridum.
16. Der sein Volck geführt hat frey/durch die große wüsteney
Genti Dux suæ fuit, per deserta, quam tulit.
18. Der die König groß võ Macht/hat getödt uñ umgebracht.
Reges Morte fervidos, vicit morte perditos.
20. Og den König von Basan/ auch dergleichen hat gethan.
Og Basan Deus, Cæsis stravit hostibus.
22. Er gabs Israel seinem Knecht/gantz zu eigen uñ Erbrecht.
Israelis & sui, fecit semen his frui.
24. Er hat uns gemachet frey/ von unser Feind Tyranney.
Ergo duxit arduo, nos ex hostium jugo.
Und sein grosse Gütigkeit wehret bis in Ewigkeit.
Ejus namque patria, est æterna gratia.
Sequitur ultimus Versus à 5. Voce. Tenor.
Lobet nũ Gott alzugleich/ allzugleich/ Gott ij droben in dẽ Himelreich/uñ sein grosse gütikeit/ ij
Hũc cantate Maximum, maximum, Hunc ij Cœli lau- dibus Deum, Ejus namq; patria, ij
uñ ij wehret bis in Ewigkeit/ij und sein grosse Gütig- keit/ weh- ret bis in Ewigkeit
Ejus ij est æterna gratia, ij Ejus namq; patri- a, est æterna gratia.
FINIS Psalmorum à 4. 5. 6.

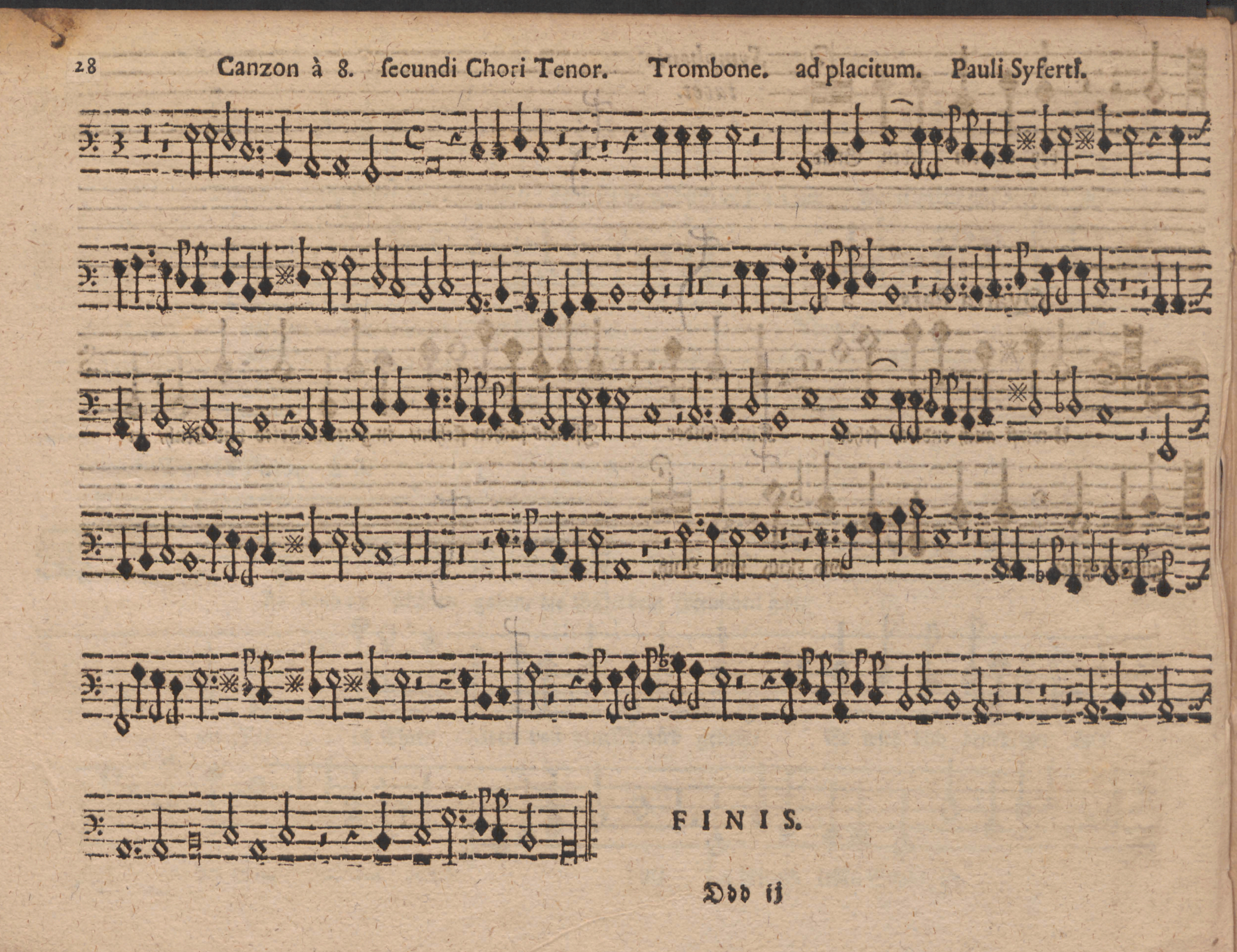

Psalmus CIII. à 7 Voci con Instrumenti Tenor.
3. Vox
25
Upreis mein Seel dẽ HErrẽ lobesame/lo- besa- me/ alles in mir lob ij Seinẽ werthẽ Namẽ/ij
MensDomi- no jam benedic tonãti,benedic tonanti,Nomen & hymno ij celebrent sonanti, ij
nu lob uñ preis dẽ HErrẽ meine Seele/ uñ in vergessẽheit mit nichtẽ stelle ij wz Er dir guts je-
laudem Dei, non spiritus tace- to, & gratia non im̃emor maneto ij qua te servat mi-
mals bewiesen hat/ was ij was ij jemals ij be- sag Lob uñ Danck Dem Der dir aus Genaden/ sag ij
sertus & regit, qua ij qua ij misertus & regit,debi- ta cul- pa tibi (quod fatetur) de ij
dein Sünd vergibt uñ heilet deinẽ Schadẽ/uñ ij uñ nimt von dir deine Gebrechlikeit/Der aus Verderbnüs dir er-
cuncta simul remisit & medetur,re- ij in- fir- mita- ti cum laboribus, vitam custodi- ens tu-
ret dein Lebẽ/ das mit Gefahr des Todes ist um̃ge- ben/um̃geben/krönt dich mit Gnaden uñ Barmhertzigkeit/ krönt ij
am malorum, à clavibus propugnat & bono- rum,bonorum, multis coro- nat te fa- voribus, multis ij
ij mit Gnaden und Barmhertzigkeit/krönt ij ij krönt ij krönt dich mit Gnaden und Barmher- tzigkeit
ij co- ronat te fa- voribus, multis coronat ij ij multis coronat te favo- ribus.
Ddd



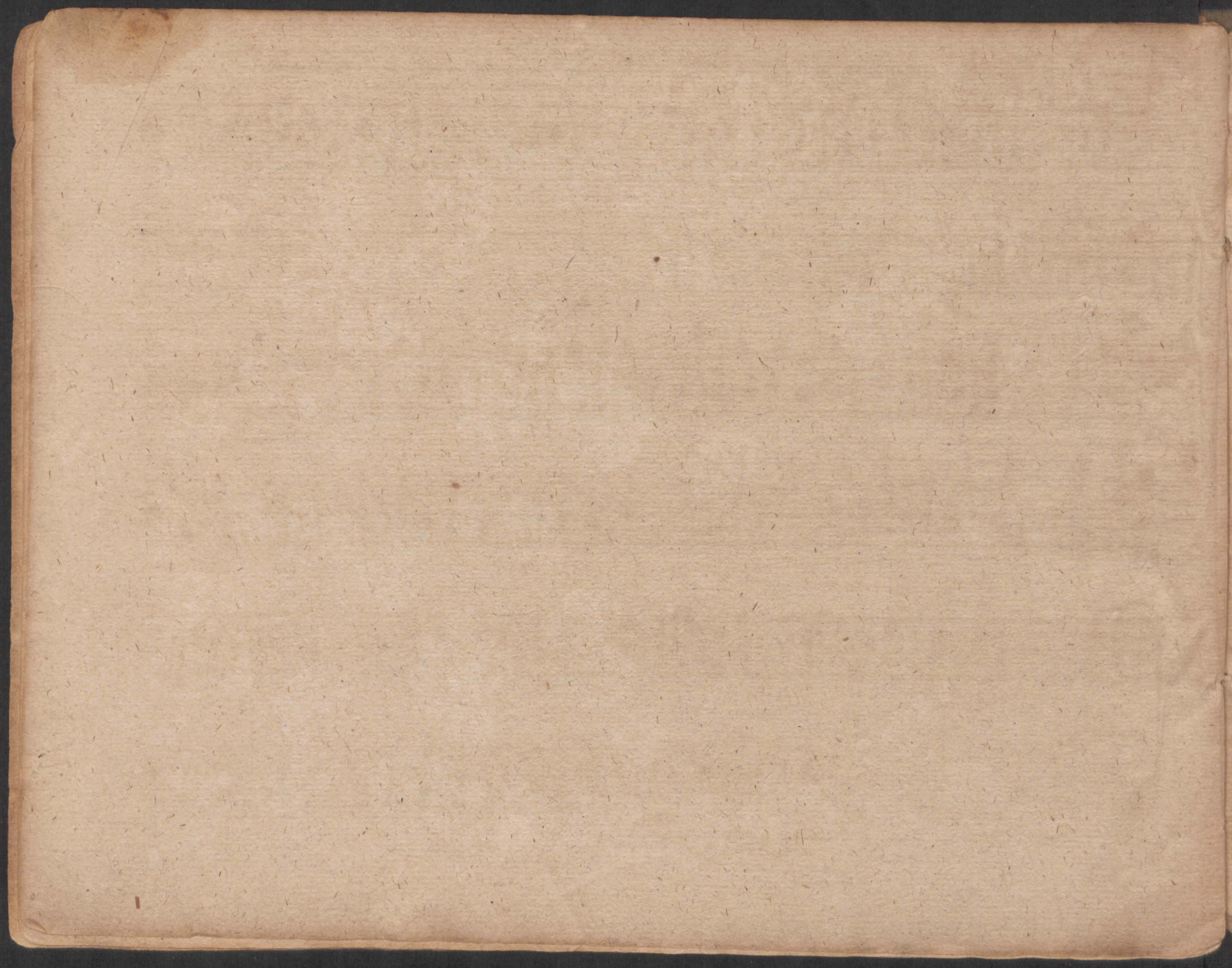
Psalmus 128. â 8. Tenor. 2. Chori Pauli Syferti.
Symphonia tacet.
Selig ist. Sich seiner Weg befleisset/ denn du wirst/ denn du wirst dich wol nehren/ mit arbeit/ mit
arbeit dei- ner Hend/ Gott wird dir Glück bescheren :/: vnd seg- nen deinen Standt.
Symphonia 1. tacet.
2. Pars tacet.
Symphonia 2. tacet.
Tertia Pars. â 8.
Das seind die schönen gaben/ die GOtt dem Menschen gibt/ :/:
die Jhn in Ehren haben von dem Er wird geliebt/ Er wird dich benedeyen/ aus
Zion vnd der Stad Jerusalem verley- hen/ bey deinem leben Gnad/ :/:



Symphonia tacet.
bey deinem leben Gnad.
Qvarta Pars. â 8.
U wirſt auch endlich ſehen Kindskinder Iſraels ſachen ſtehen/ in guttem Fried vnd Ruh/ in
guttem Fried :/: vnd Ruh vnd Ruh.



FINIS.







B

PSALMORVM DAVIDICORVM,

Ad Gallicam melodiam arte compositorum Musicali, qui diversis sistuntur partibus, à 4. 5. 6. 7. 8. Vocibus decantandi, cum præviis Symphoniis sonandis, ut & Germanicis Latinisq; Textibus metricè suppositis cum Basso Generali.

PARS SECUNDA,

BASSVS.



Composita & Publicata à Paulo Syferto, Dantiscano, olim Serenissimi REGIS SIGISMVNDI, III. B.M. in Capella, nunc Ædis Marianæ apud Dantiscanos Organario.

Dantisci, E Typographéo Rhetiano, sumptibus Authoris,

ANNO M. DC. LI.

Προσφώνησις,

Ad Dn. Authorem, ædis Marianæ apud GEDANENSES Organarium, probè meritum Musicumq; celebratissimum:

MVlti deducunt obscœnô Cantica plectrô,
Illaq; pro dapibus deliciisq; putant;
Arridet multis pharetratus in orbe *Cupido*,
Qui cupidas mentes versat amore novô;
Dulciter atq; *Venus* multis aphrodyta probatur,
Tristia quæ turpi damna pudore creat:
Carmina psalmographi præpollent sacra *Davidis*,
Solamenq; ferunt lætitiæq; thymum.
O nimiùm felix, qui blanda melismata Vatis
Iessiadæ prorsùs seligit atq; colit!
Corde probas stabili modulos, præclare *Syferte*,
Iessæi Regis, svaviter atq; canis;
Cantica nec luci tradis perspurca coruscæ;
Isæi psaltis sed Tibi metra placent
Quis Tibi nec meritæ recinat præconia laudis?
Laus è *Iessæâ* nam pietate fluit.

Benevolô facta animô

ab
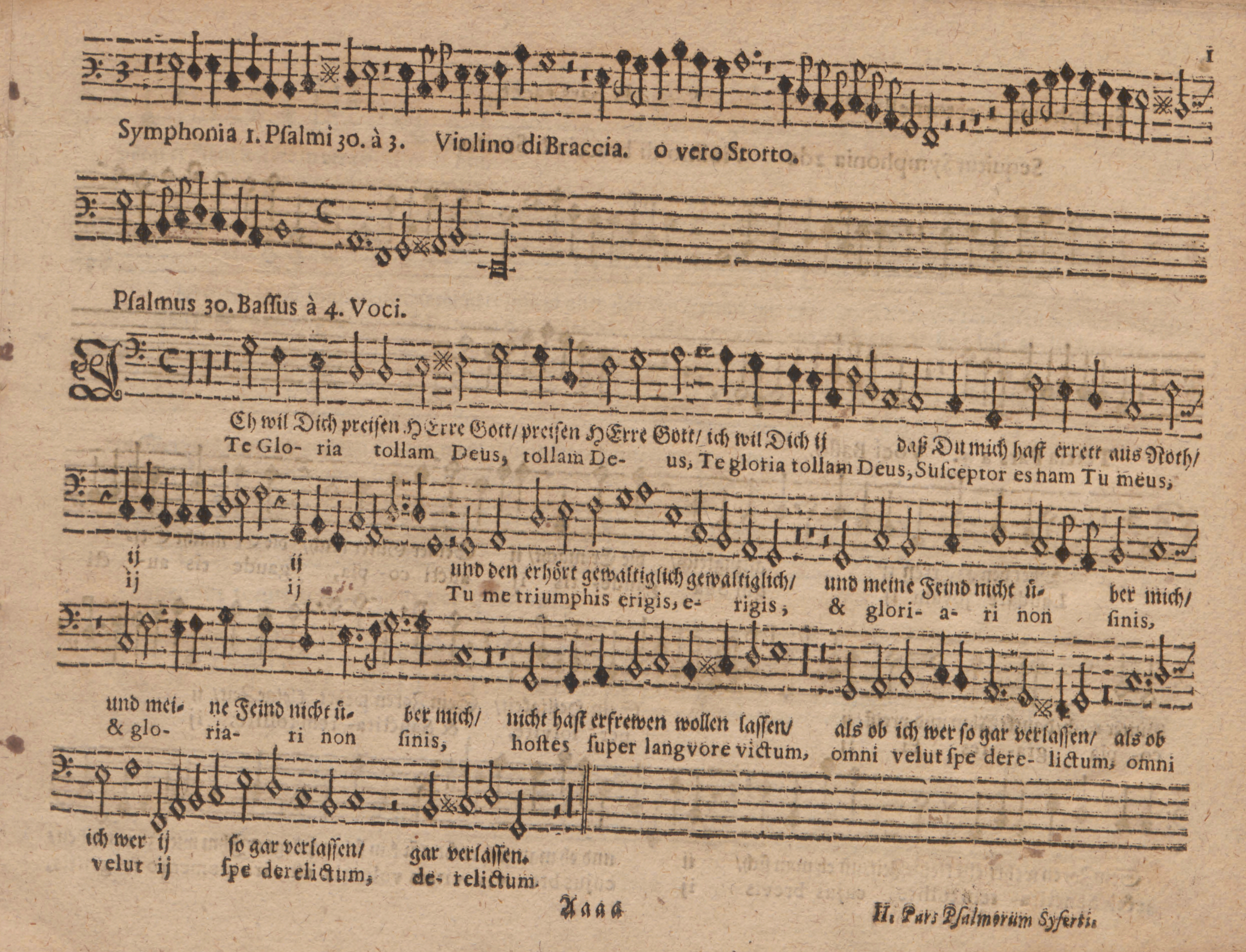
ANDREA BYTHNERO, P.C.L.

Sonnet.

WIe sehr erfrischen doch die güldnen Davids-Lieder!
Ein Hertz/ das traurig ist/ wird gar damit ergetzt/
Und aus dem bittrem Leyd' in süsse Lust gesetzt/
Sie reichen Artzeney der Seelen hin und wieder/
Und muntern auff zur Freud' und Wollust alle Glieder;
Ja eine jede Seel'/ in Angst damit benetzt/
Wird wieder auffgericht/ und seelig hier geschätzt;
Denn Sie veracht die Welt/ und legt sie gantz darnieder/
Und schaut/ was droben ist/ und fühlt die Himmels-Lust/
Was Davids-Geist erwehlt/ ist Ihr durchaus bewust.
Diß habt ihr wol bedacht/ Herr Syfert/ und erfunden
So manche Melodey, die inniglich erfreut/
Die ihr aus Davids-Buch genommen und erneut/
Drumb ist der Ehren-Krantz euch längst mit Lob gebunden!

Promptißimô accinuit animô

ANDREAS BYTHNERUS, P. L. C.


1
Symphonia 1. Pſalmi 30. à 3. Violino di Braccia. ó vero Storto.
Pſalmus 30. Baſſus à 4. Voci.
Ch wil Dich preiſen HErre Gott/ preiſen HErre Gott/ ich wil Dich ij daß Du mich haſt errett aus Noth/
Te Glo- ria tollam Deus, tollam De- us, Te gloria tollam Deus, Suſceptor es ham Tu meus,
ij ij und den erhört gewaltiglich gewaltiglich/ und meine Feind nicht ü- ber mich/
ij ij Tu me triumphis erigis, e- rigis, & glori- a- ri non ſinis,
und mei- ne Feind nicht ü- ber mich/ nicht haſt erfrewen wollen laſſen/ als ob ich wer ſo gar verlaſſen/ als ob
& glo- ria- ri non ſinis, hoſtes ſuper langvore victum, omni velut ſpe dere- lictum, omni
ich wer ij ſo gar verlaſſen/ gar verlaſſen.
velut ij ſpe derelictum, de- relictum.

Symphonia 1. retornello. Secunda pars tacet.
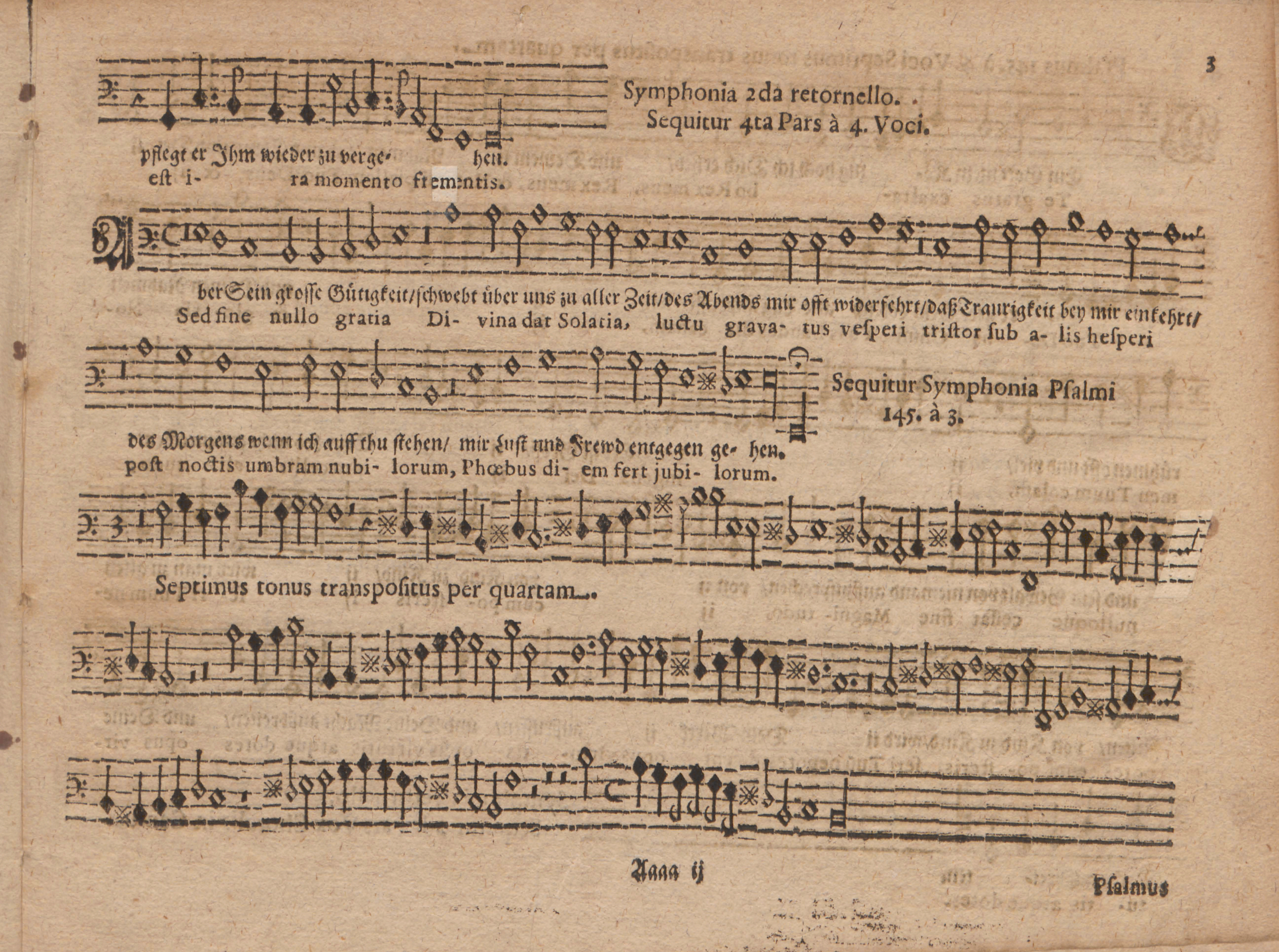
Sequitur Symphonia 2da Violino di braccia ô Storto.
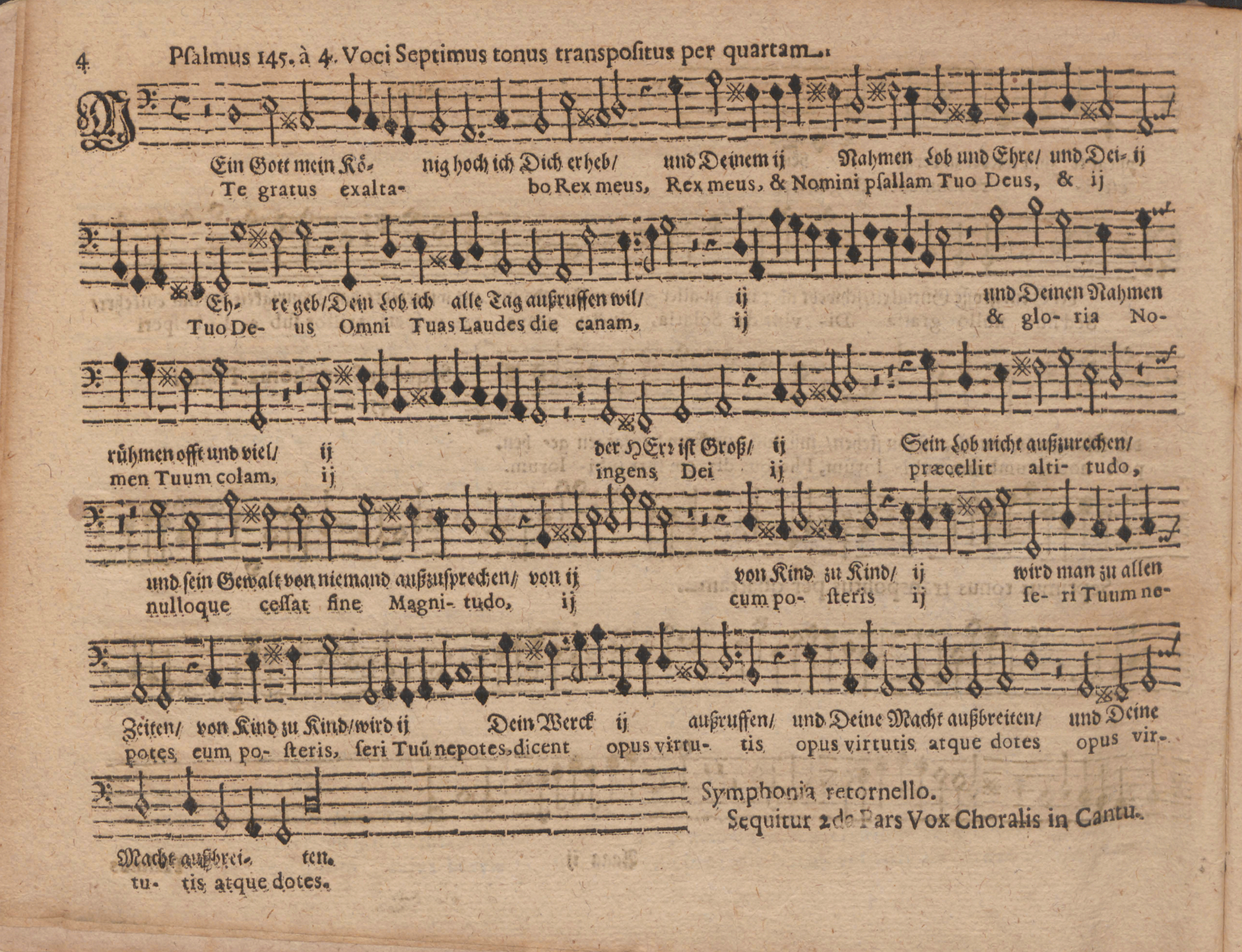
Tertia Pars à 4. Voci Basso.
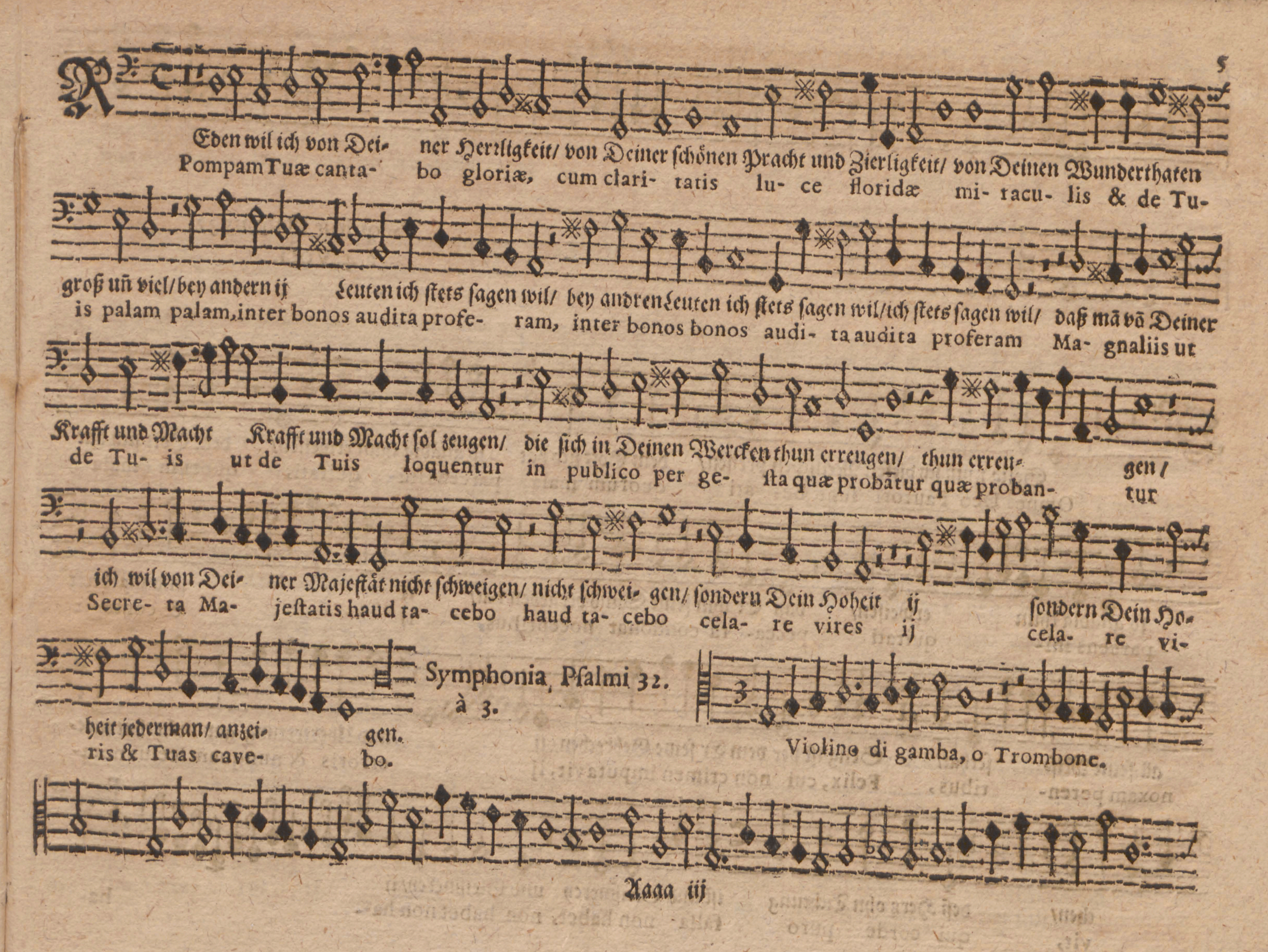
Obet den HErren ij allzugleich/ die Er macht/ ij Seiner Güter reich/ die Er macht Sei-
Laudate Jovam ij qui Sua gaude- tis ij aucti co- pia, gaude- tis au- cti
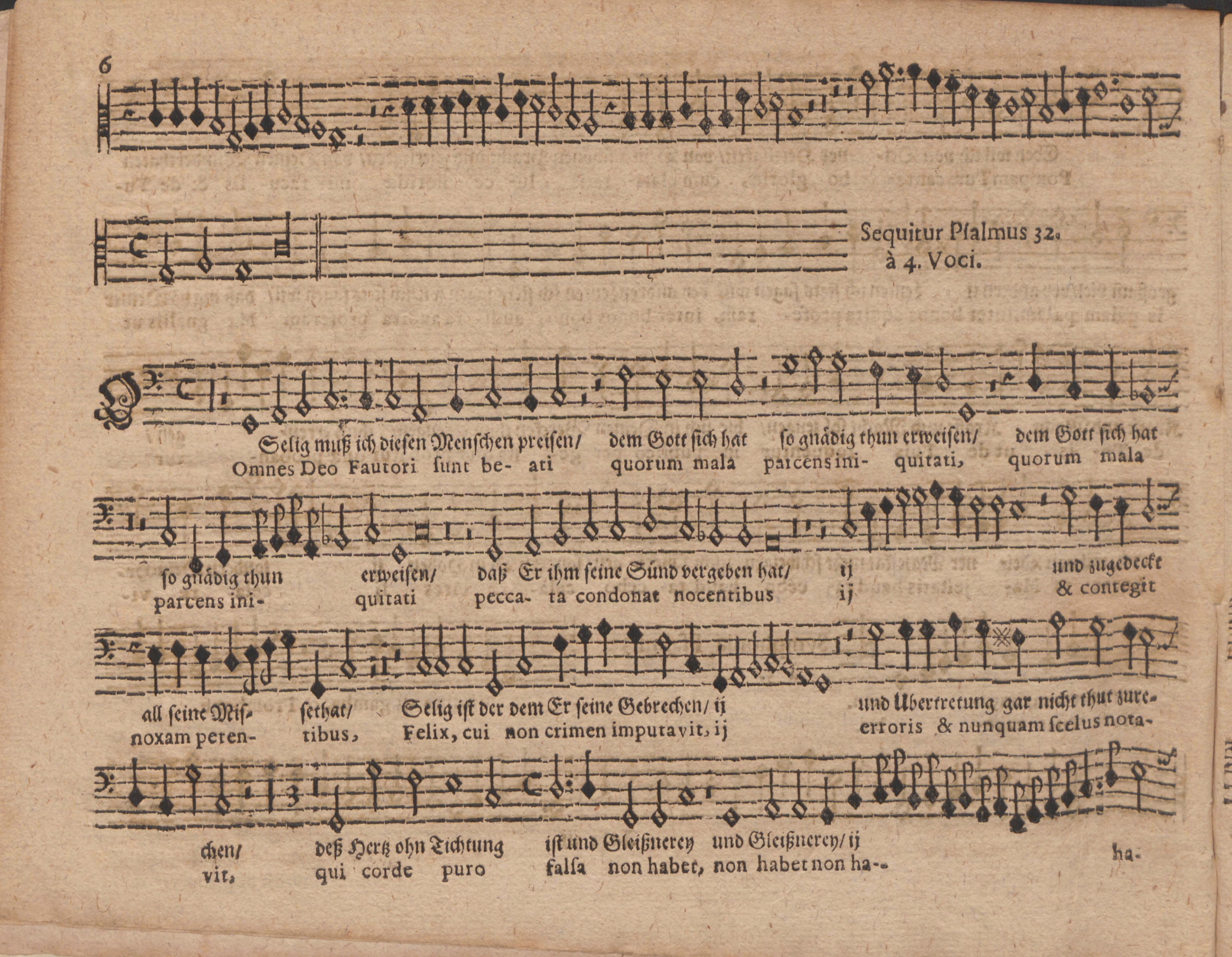
Gütter reich/danckt Jhm und preist/ ij Sein Heiligkeit/ Sein Zoren wehrt kleine Zeit/ ij
co- pia gra- tes Ei ij per- solvite, & Sanctita- tem tollite, ij
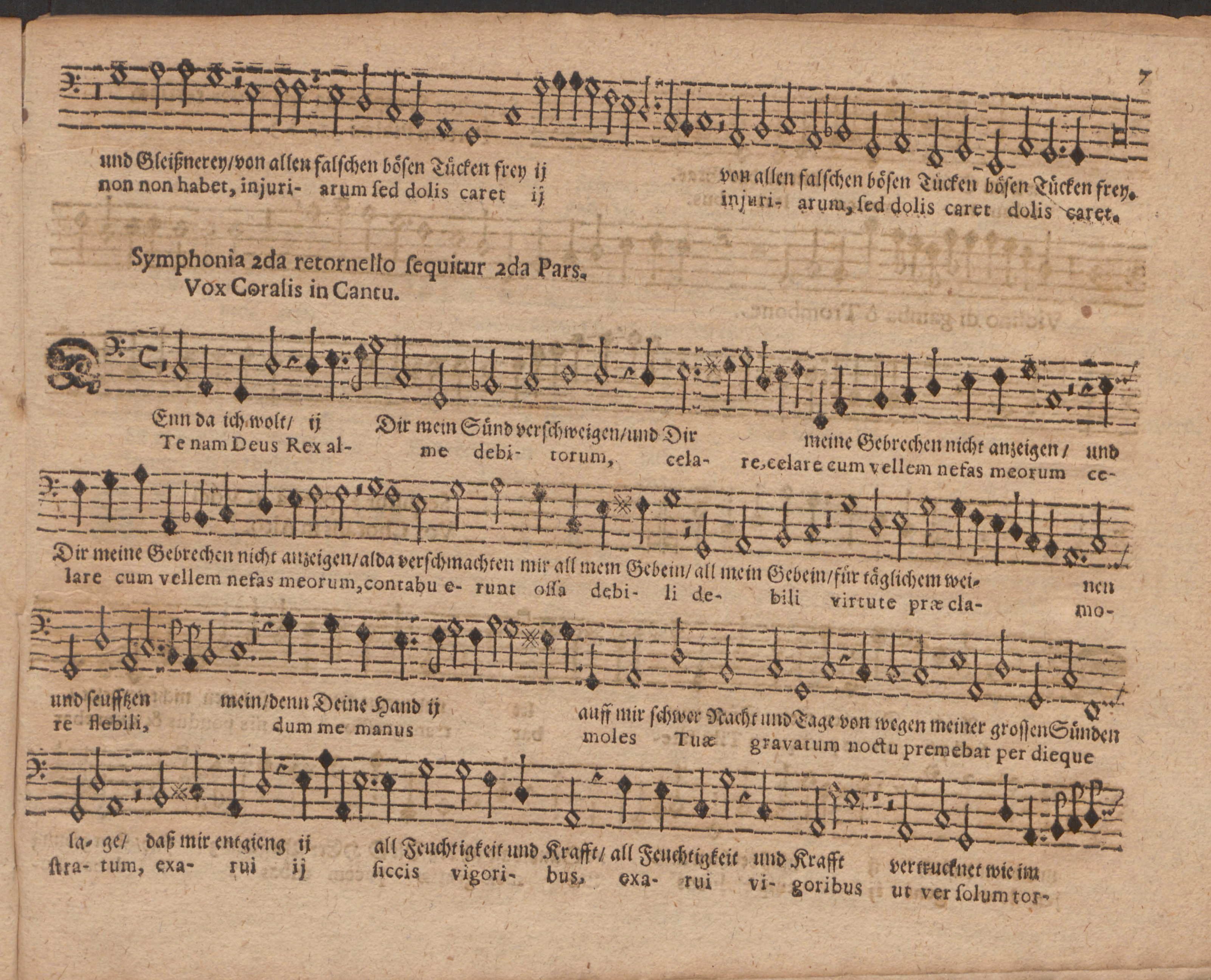
Sein Zoren wehrt ein kleine Zeit/ uñ eh man sich/ ij und eh man sich recht uñ kan sehen/pflegt er Jhm wied zu veraehen/
& Sanctita- tem tollite cujus brevis ij cujus bre- vis vitam volentis est ira momento fruentis,
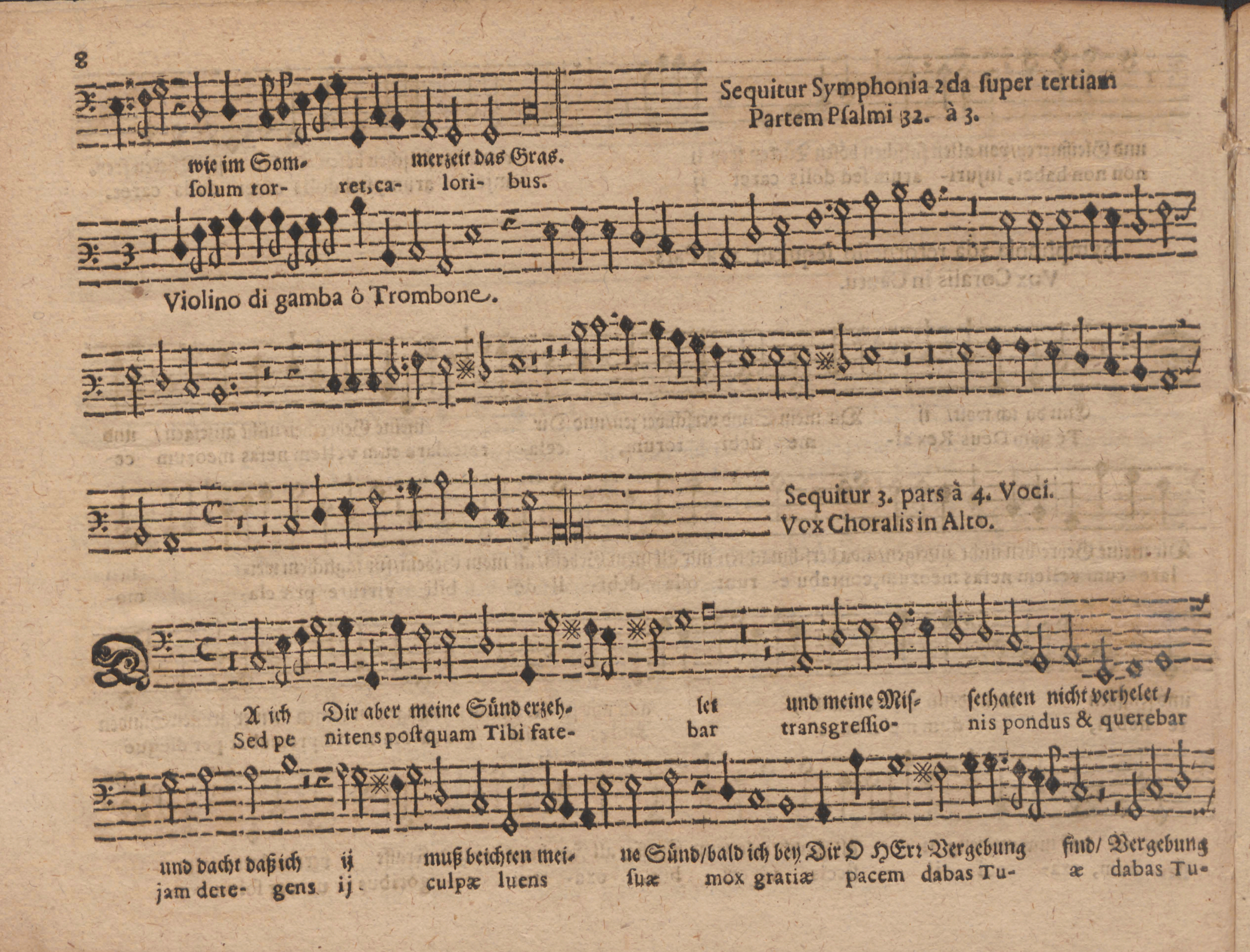

Symphonia 2da retornello. .
Sequitur 4ta Pars à 4. Voci.
pflegt er Jhm wieder zu verge- hen.
est i- ra momento frementis.
ber Sein grosse Gütigkeit/schwebt über uns zu aller Zeit/des Abends mir offt widerfehrt/daß Traurigkeit bey mir einkehrt/
Sed fine nullo gratia Di- vina dat Solatia, luctu grava- tus vesperi tristor sub a- lis hesperi
Sequitur Symphonia Psalmi 145. à 3.
des Morgens wenn ich auff thu stehen/ mir Lust und Frewd entgegen ge- hen.
post noctis umbram nubi- lorum, Phœbus di- em fert jubi- lorum.
Septimus tonus transpositus per quartam.


4
Psalmus 145. à 4. Voci Septimus tonus transpositus per quartam.
Ein Gott mein Kö- nig hoch ich Dich erheb/ und Deinem ij Nahmen Lob und Ehre/ und Dei- ij
Te gratus exalta- bo Rex meus, Rex meus, & Nomini psallam Tuo Deus, & ij
Eh- re geb/ Dein Lob ich alle Tag außruffen wil/ ij und Deinen Nahmen
Tuo De- us Omni Tuas Laudes die canam, ij & glo- ria No-
rühmen offt und viel/ ij der HErr ist Groß/ ij Sein Lob nicht außzurechen/
men Tuum colam, ij ingens Dei ij præcellit alti- tudo,
und sein Gewalt von niemand außzusprechen/ von ij von Kind zu Kind/ ij wird man zu allen
nulloque cessat fine Magni- tudo, ij cum po- steris ij se- ri Tuum ne-
Zeiten/ von Kind zu Kind/ wird ij Dein Werck ij außruffen/ und Deine Macht außbreiten/ und Deine
potes cum po- steris, seri Tuũ nepotes, dicent opus virtu- tis opus virtutis atque dotes opus vir-
Macht außbrei- ten.
tu- tis atque dotes.
Symphonia retornello.
Sequitur 2da Pars Vox Choralis in Cantu.
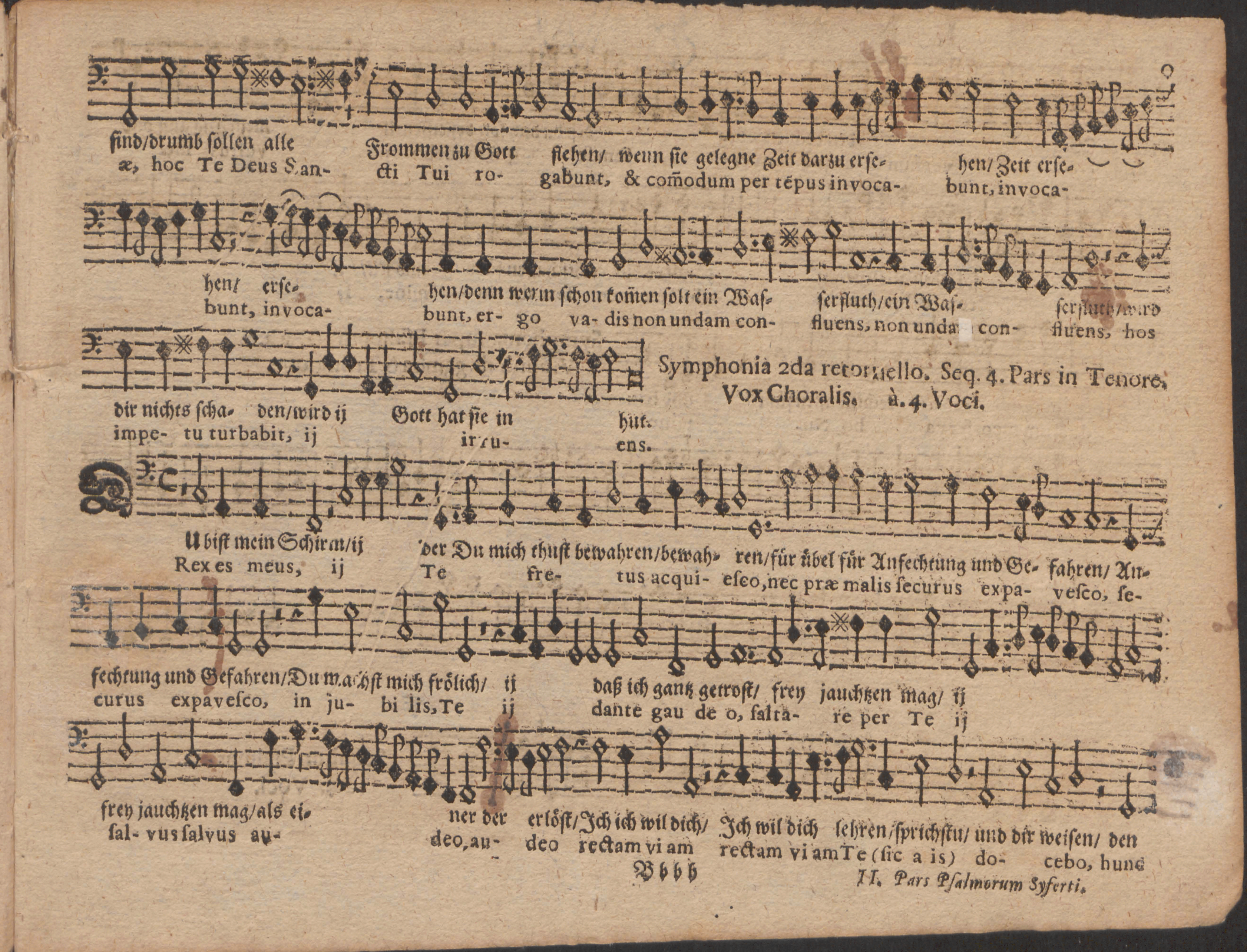

5
REden wil ich von Dei- ner Herꝛligkeit/ von Deiner schönen Pracht und Zierligkeit/ von Deinen Wunderthaten
Pompam Tuæ canta- bo gloriæ, cum clari- tatis lu- ce floridæ mi- racu- lis & de Tu-
groß uñ viel/ bey andern ij Leuten ich stets sagen wil/ bey andren Leuten ich stets sagen wil/ ich stets sagen wil/ daß mã võ Deiner
is palam palam, inter bonos audita profe- ram, inter bonos bonos audi- ta audita proferam Ma- gnaliis ut
Krafft und Macht Krafft und Macht sol zeugen/ die sich in Deinen Wercken thun erreugen/ thun erreu- gen/
de Tu- is ut de Tuis loquentur in publico per ge- sta quæ probãtur quæ proban- tur
ich wil von Dei- ner Majestät nicht schweigen/ nicht schwei- gen/ sondern Dein Hoheit ij sondern Dein Ho-
Secre- ta Ma- jestatis haud ta- cebo haud ta- cebo cela- re vires ij cela- re vi-
heit jederman/ anzei- gen.
ris & Tuas cave- bo.
Symphonia, Psalmi 32. à 3.
Violino di gamba, o Trombone.
Aaaa iij

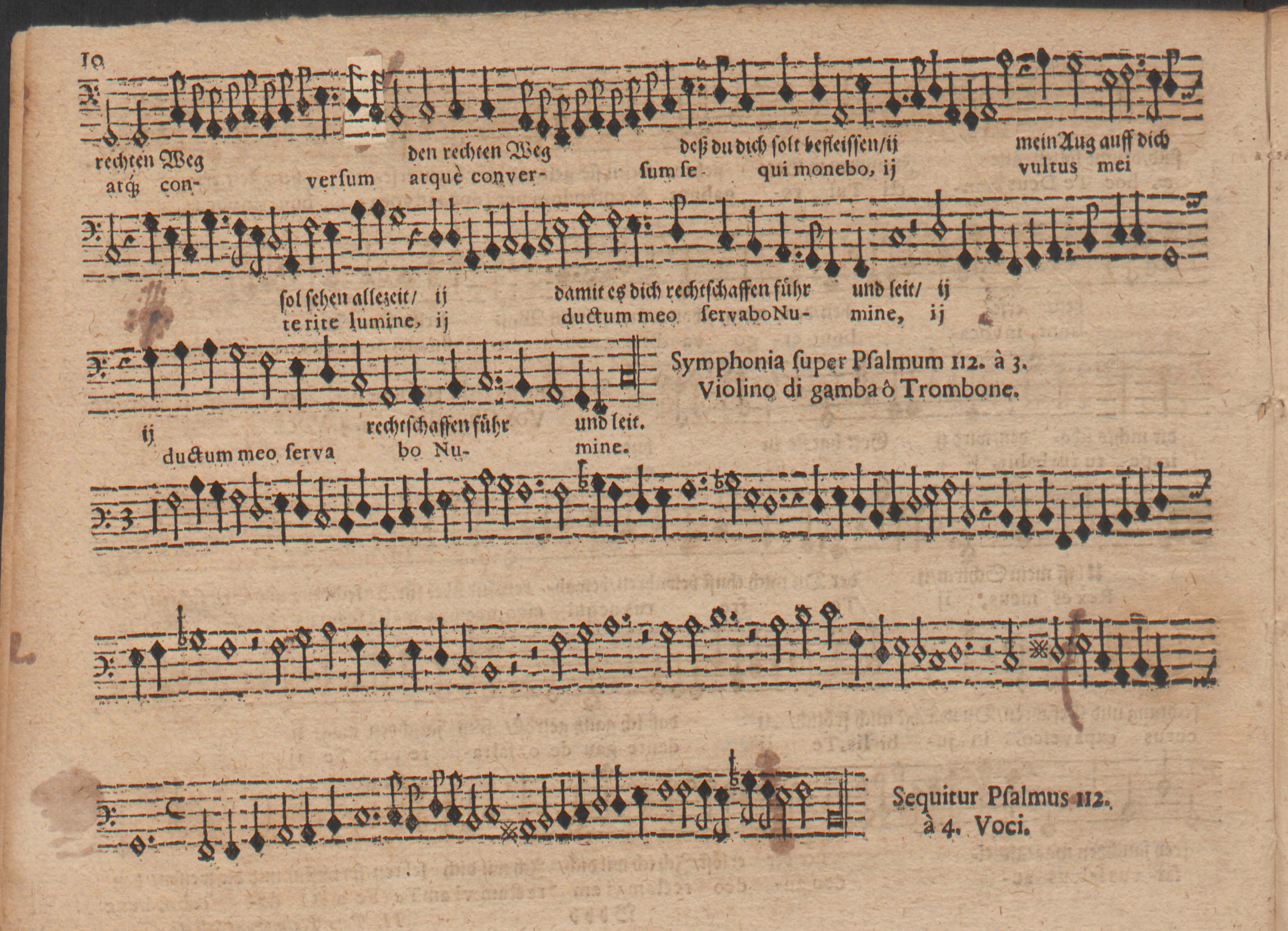

Sequitur Psalmus 32.
à 4. Voci.
Selig muß ich diesen Menschen preisen/ dem Gott sich hat so gnädig thun erweisen/ dem Gott sich hat
Omnes Deo Fautori sunt be- ati quorum mala parcens ini- quitati, quorum mala
so gnädig thun erweisen/ daß Er ihm seine Sünd vergeben hat/ ij und zugedeckt
parcens ini- quitati pecca- ta condonat nocentibus ij & contegit
all seine Mis- sethat/ Selig ist der dem Er seine Gebrechen/ ij und Ubertretung gar nicht thut zure-
noxam peren- tibus, Felix, cui non crimen imputavit, ij erroris & nunquam scelus nota-
chen/ deß Hertz ohn Tichtung ist und Gleißnerey und Gleißnerey/ ij ha-
vit, qui corde puro falsa non habet, non habet non ha-- ha-
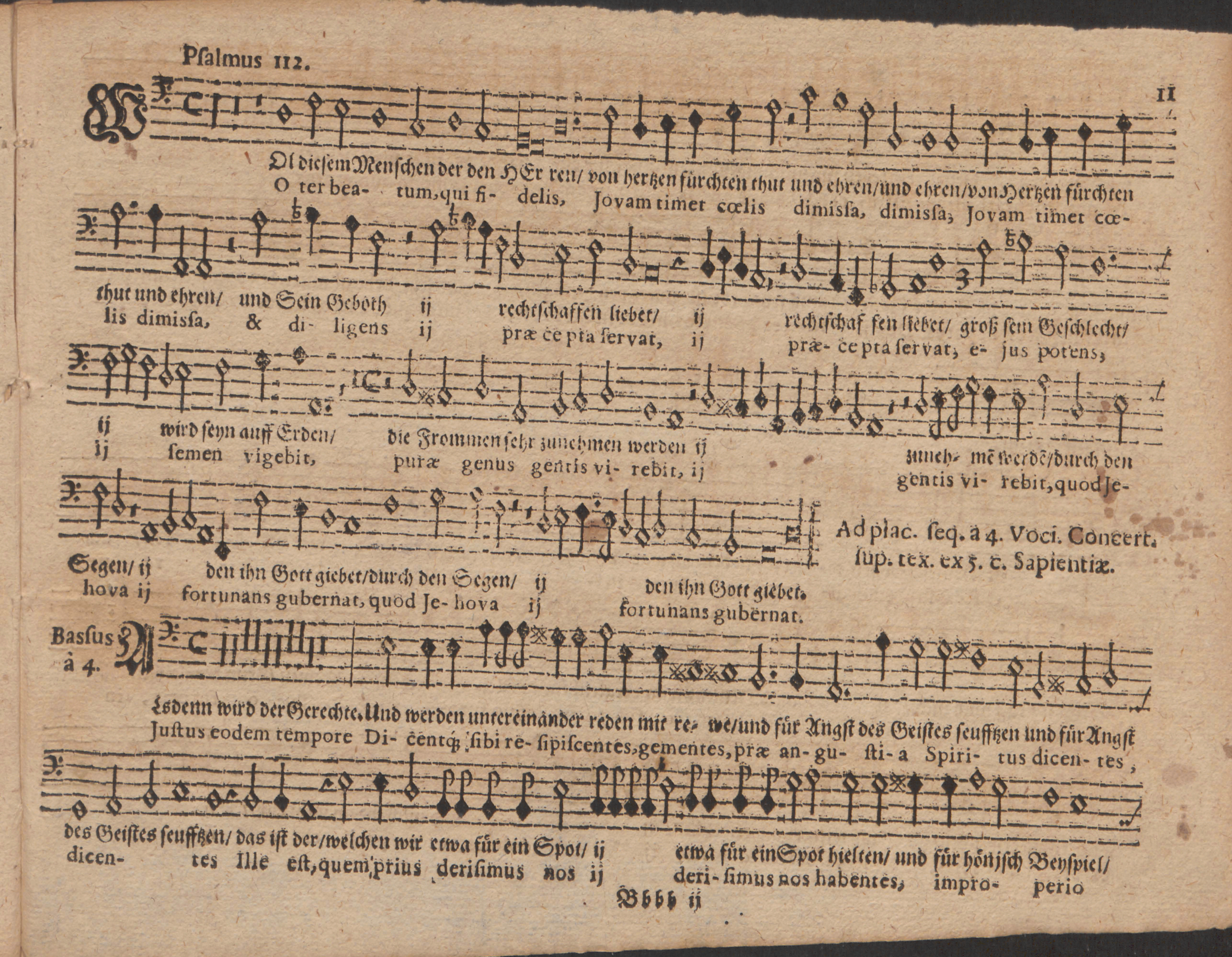

7
und Gleißnerey/von allen falschen bösen Tücken frey ij
non non habet, injuri- arum sed dolis caret ij
von allen falschen bösen Tücken bösen Tücken frey.
injuri- arum, sed dolis caret dolis caret.
Symphonia 2da retornello sequitur 2da Pars.
Vox Coralis in Cantu.
Enn da ich wolt/ ij Dir mein Sünd verschweigen/und Dir meine Gebrechen nicht anzeigen/ und
Te nam Deus Rex al- me debi- torum, cela- re,celare cum vellem nefas meorum ce-
Dir meine Gebrechen nicht anzeigen/alda verschmachten mir all mein Gebein/ all mein Gebein/für täglichem wei- nen
lare cum vellem nefas meorum,contabu e- runt ossa debi- li de- bili virtute præ cla- mo-
und seufftzen mein/denn Deine Hand ij auff mir schwer Nacht und Tage von wegen meiner grossen Sünden
re flebili, dum me manus moles Tuæ gravatum noctu premebat per dieque
la- ge/ daß mir entgieng ij all Feuchtigkeit und Krafft/ all Feuchtigkeit und Krafft vertrucknet wie im
stra- tum, exa- rui ij siccis vigori- bus, exa- rui vi- goribus ut ver solum tor-

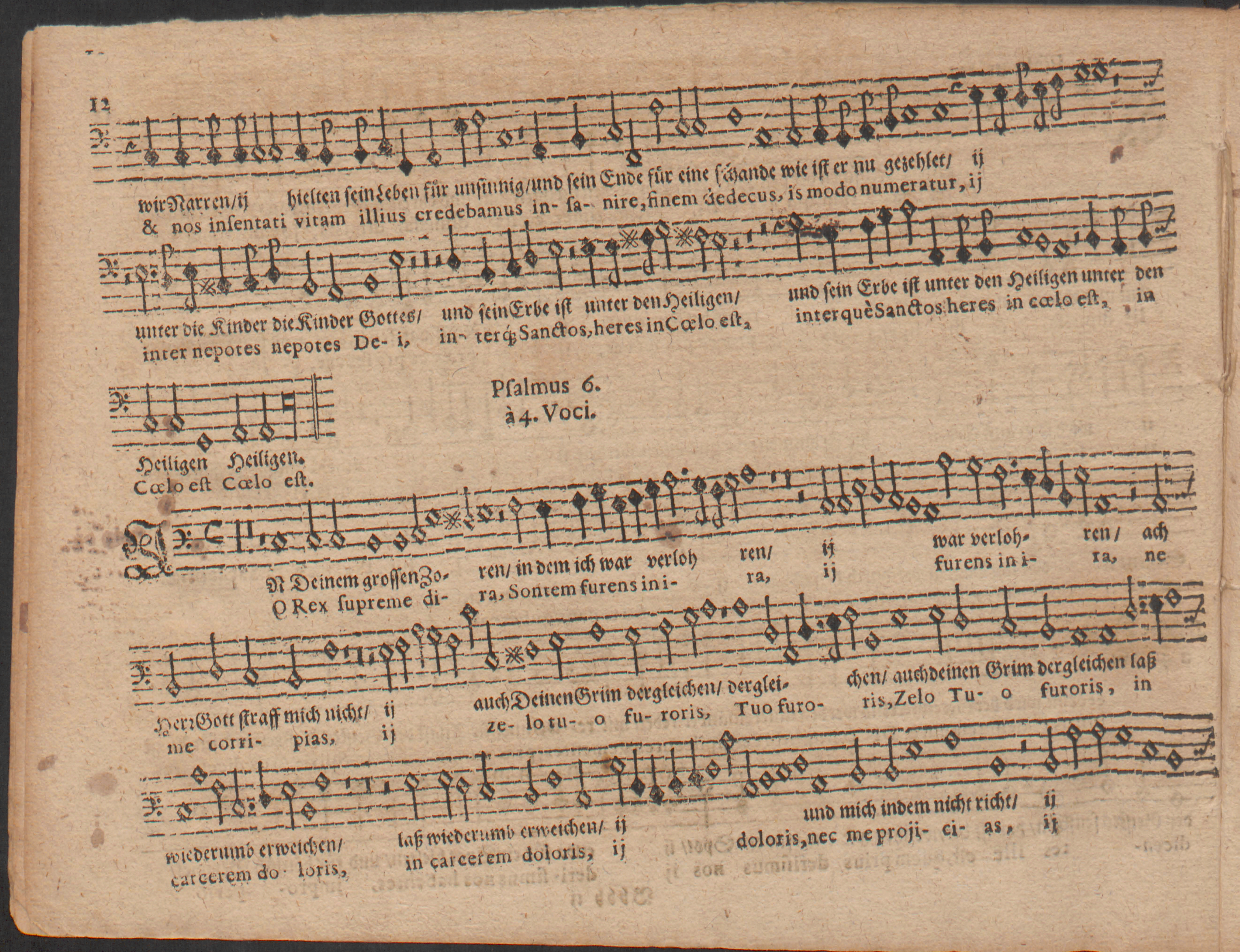


wie im Som- merzeit das Gras.
solum tor- ret, ca- lori- bus.
Sequitur Symphonia 2da super tertiam Partem Psalmi 32. à 3.
Violino di gamba ô Trombone.
Sequitur 3. pars à 4. Voci.
Vox Choralis in Alto.
D
A ich Dir aber meine Sünd erzeh- let und meine Mis- sethaten nicht verhelet /
Sed pe nitens postquam Tibi fate- bar transgressio- nis pondus & querebar
und dacht daß ich ij muß beichten mei- ne Sünd/bald ich bey Dir O HErr Vergebung find/ Vergebung
jam dete- gens ij. culpæ luens suæ mox gratiæ pacem dabas Tu- æ dabas Tu-


sind/drumb sollen alle Frommen zu Gott flehen/ wenn sie gelegne Zeit darzu erse- hen/ Zeit erse-
æ, hoc Te Deus San- cti Tui ro- gabunt, & comodum per tẽpus invoca- bunt, invoca-
hen/ erse- hen/denn wenn schon komen solt ein Was- serfluth/ein Was- serfluth/wird
bunt, invoca- bunt, er- go va- dis non undam con- fluens, non unda con- fluens, hos
dir nichts scha- den/wird ij Gott hat sie in hut.
impe- tu turbabit, ij irru- ens.
Symphonia 2da retornello. Seq. 4. Pars in Tenore, Vox Choralis. à. 4. Voci.
U bist mein Schirm/ij der Du mich thust bewahren/bewah- ren/für übel für Anfechtung und Ge- fahren/ An-
Rex es meus, ij Te fre- tus acqui- esco, nec præ malis securus expa- vesco, se-
fechtung und Gefahren/ Du machst mich frölich/ ij daß ich gantz getrost/ frey jauchtzen mag/ ij
curus expavesco, in ju- bi lis, Te ij dante gau de o, salta- re per Te ij
frey jauchtzen mag/als ei- ner der erlöst/ Ich ich wil dich/ Ich wil dich lehren/sprichstu/ und dir weisen/ den
sal- vus salvus au- deo, au- deo rectam vi am rectam vi am Te (sic a is) do- cebo, hunc
Vbbb
II. Pars Psalmorum Syferti.


rechten Weg
atq; con-
versum
den rechten Weg
atquè conver-
deß du dich solt befleissen/ ij
sum se-
qui monebo, ij
mein Aug auff dich
vultus mei
sol sehen allezeit/ ij
te rite lumine, ij
damit es dich rechtschaffen führ
ductum meo servabo Nu-
und leit/ ij
mine, ij
ij
ductum meo serva
rechtschaffen führ
bo Nu-
und leit.
mine.
Symphonia super Psalmum 112. à 3.
Violino di gamba ô Trombone.
Sequitur Psalmus 112.
à 4. Voci.


Psalmus 112.
11
Ol diesem Menschen der den HErren/ von hertzen fürchten thut und ehren/ und ehren/ von Hertzen fürchten
O ter bea- tum, qui fi- delis, Jovam timet cœlis dimissa, dimissa, Jovam timet cœ-
thut und ehren/ und Sein Geboth ij rechtschaffen liebet/ ij rechtschaf fen liebet/ groß sein Geschlecht/
lis dimissa, & di- ligens ij præ cepta servat, ij præ- cepta servat, e- jus potens,
ij wird seyn auff Erden/ die Frommen sehr zunehmen werden ij zuneh- mẽ werdẽ/ durch den
ij semen vigebit, puræ genus gentis vi- rebit, ij gentis vi- rebit, quod Je-
Ad plac. seq. à 4. Voci. Concert. sup. tex. ex 5. c. Sapientiæ.
Segen/ ij den ihn Gott giebet/ durch den Segen/ ij den ihn Gott giebet.
hova ij fortunans gubernat, quod Je- hova ij fortunans gubernat.
Bassus à 4.
lsdenn wird der Gerechte. Und werden untereinander reden mit re- we/ und für Angst des Geistes seufftzen und für Angst
Justus eodem tempore Di- centq; sibi re- sipiscentes, gementes, præ an- gu- sti- a Spiri- tus dicen- tes,
des Geistes seufftzen/ das ist der/ welchen wir etwa für ein Spot/ ij etwa für ein Spot hielten/ und für höhnisch Beyspiel/
dicen- tes Ille est, quem prius derisimus nos ij deri- simus nos habentes, impro- perio
Bbbb ij


wir Narren/ ij hielten sein Leben für unsinnig/ und sein Ende für eine schande wie ist er nu gezehlet/ ij
& nos insensati vitam illius credebamus in- sa- nire, finem ꝗedecus, is modo numeratur, ij
unter die Kinder die Kinder Gottes/ und sein Erbe ist unter den Heiligen/ und sein Erbe ist unter den Heiligen unter den
inter nepotes nepotes De- i, in- terqꝫ Sanctos, heres in Cœlo est, interquè Sanctos heres in cœlo est, in
Heiligen Heiligen.
Cœlo est Cœlo est.
Psalmus 6.
à 4. Voci.
N Deinem grossen Zo- ren/ in dem ich war verloh ren/ ij war verloh- ren/ ach
O Rex supreme di- ra, Sontem furens in i- ra, ij furens in i- ra, ne
Herr Gott straff mich nicht/ ij auch Deinen Grim dergleichen/ dergleichen/ auch deinen Grim dergleichen laß
me corri- pias, ij ze- lo tu- o fu- roris, Tuo furo- ris, Zelo Tu- o furoris, in
wiederumb erweichen/ laß wiederumb erweichen/ ij und mich indem nicht richt/ ij
carcerem do- loris, in carcerem doloris, ij doloris, nec me proji- ci- as, ij



und mich in dem nicht richt/ ij und mich in dem nicht richt/ ij
nec me proji- ci -as, ij nec me proji- ci- as, ij

Sequitur secunda Pars.

2da Pars à 4. Voc.

Ein Gnad o HErr ij außschütte/ und gnädig mich behütte/ ij gesund mich wie-
Sed grati- am ij refunde, & me fovens abunde, ij sana- to fra-

der mach/ ij deñ ich bin kräck/ o HEr- re/ mein Gbeine die sind sehre/ ij zerbrochẽ/ matt uñ schwach/ ij
gi- lem, ij exhausta nam prio- re, hæc ossa me vigore, ij reddunt exa nimem, ij
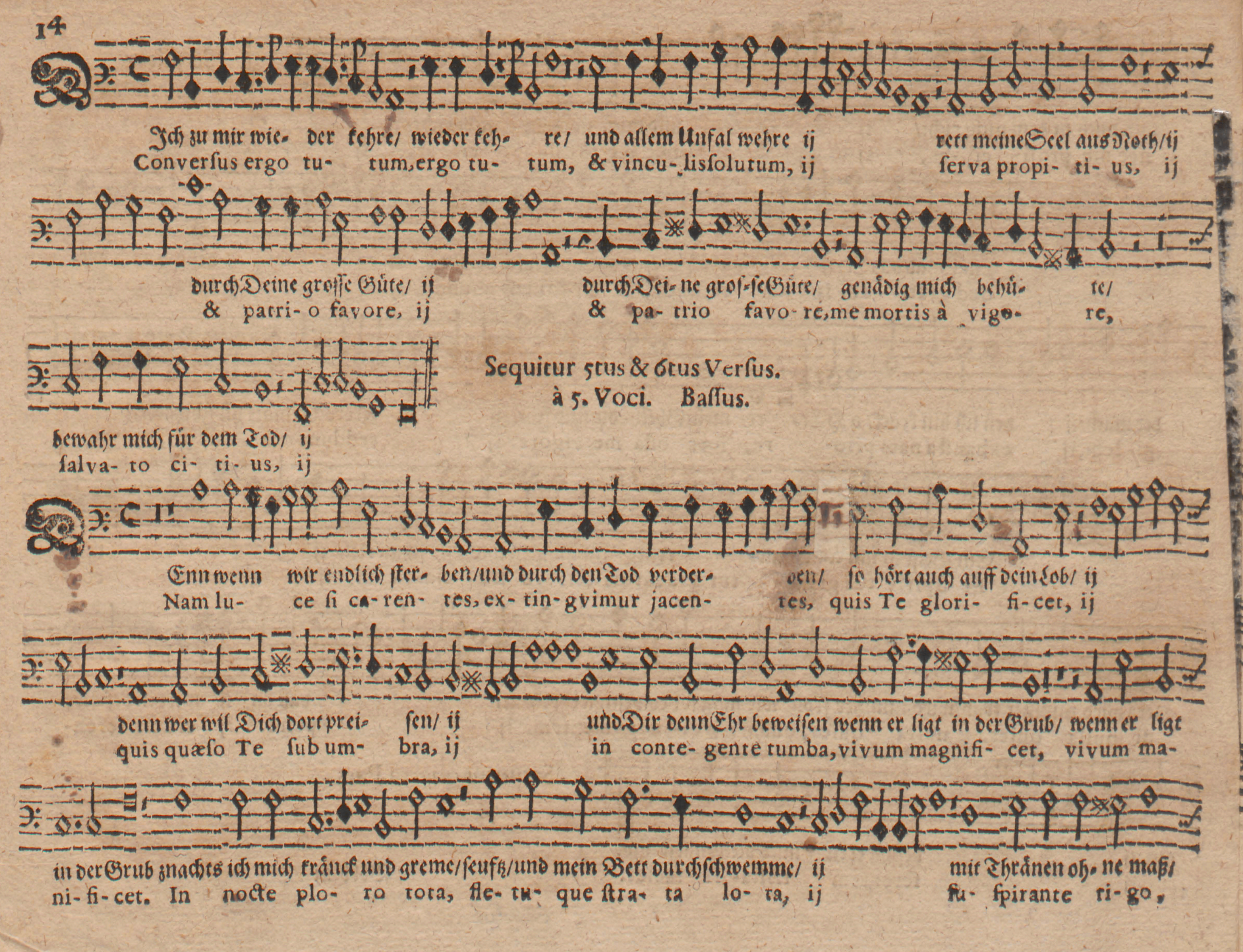
3tia Pars à 4. Voc.

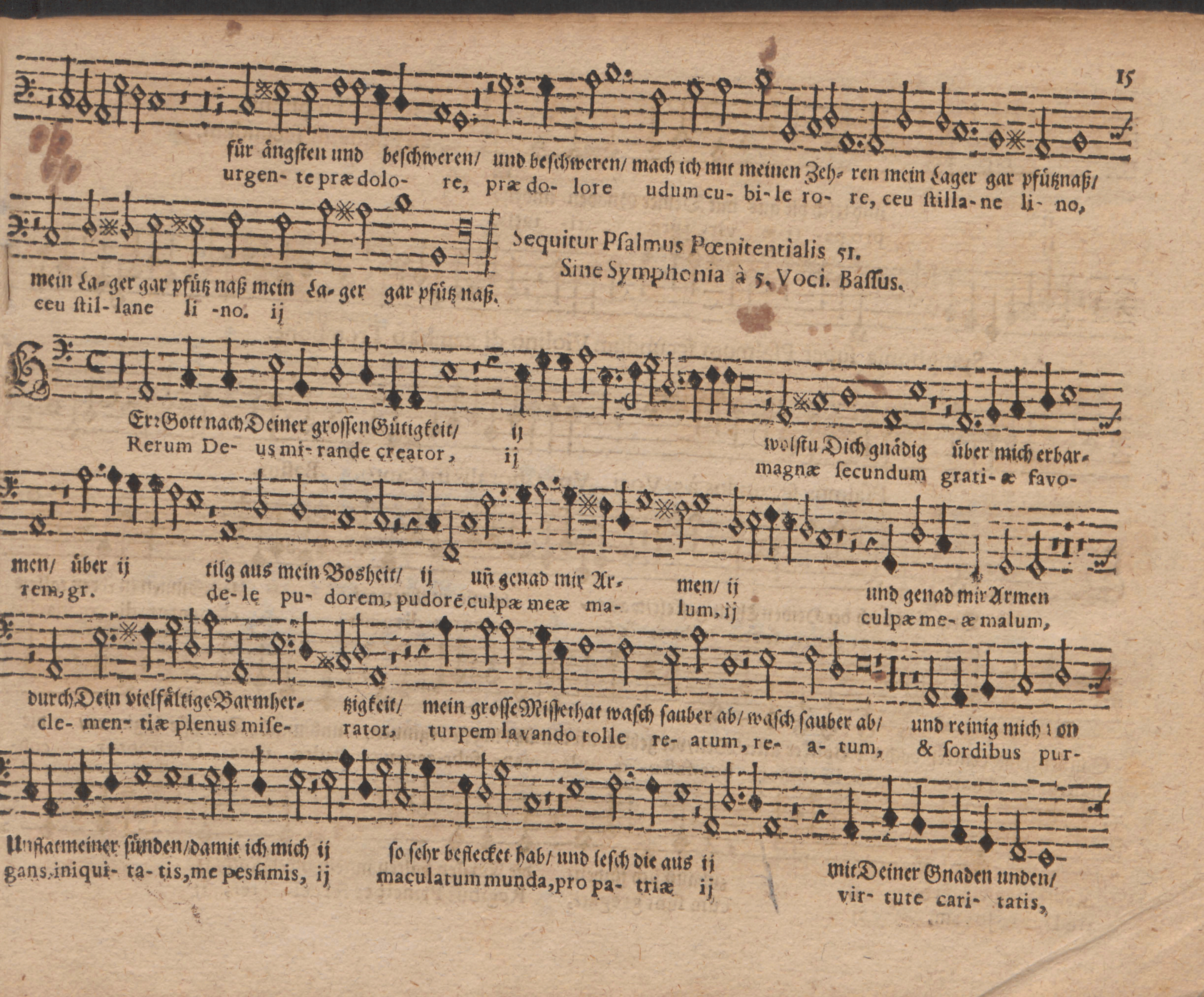
Ein Geist in mir thut traw- ren/ für ängsten thut mir schawren/ ij mein
Et Spiri- tus grava- tur, gravatur, terrore sau- cia- tur, ij cor-
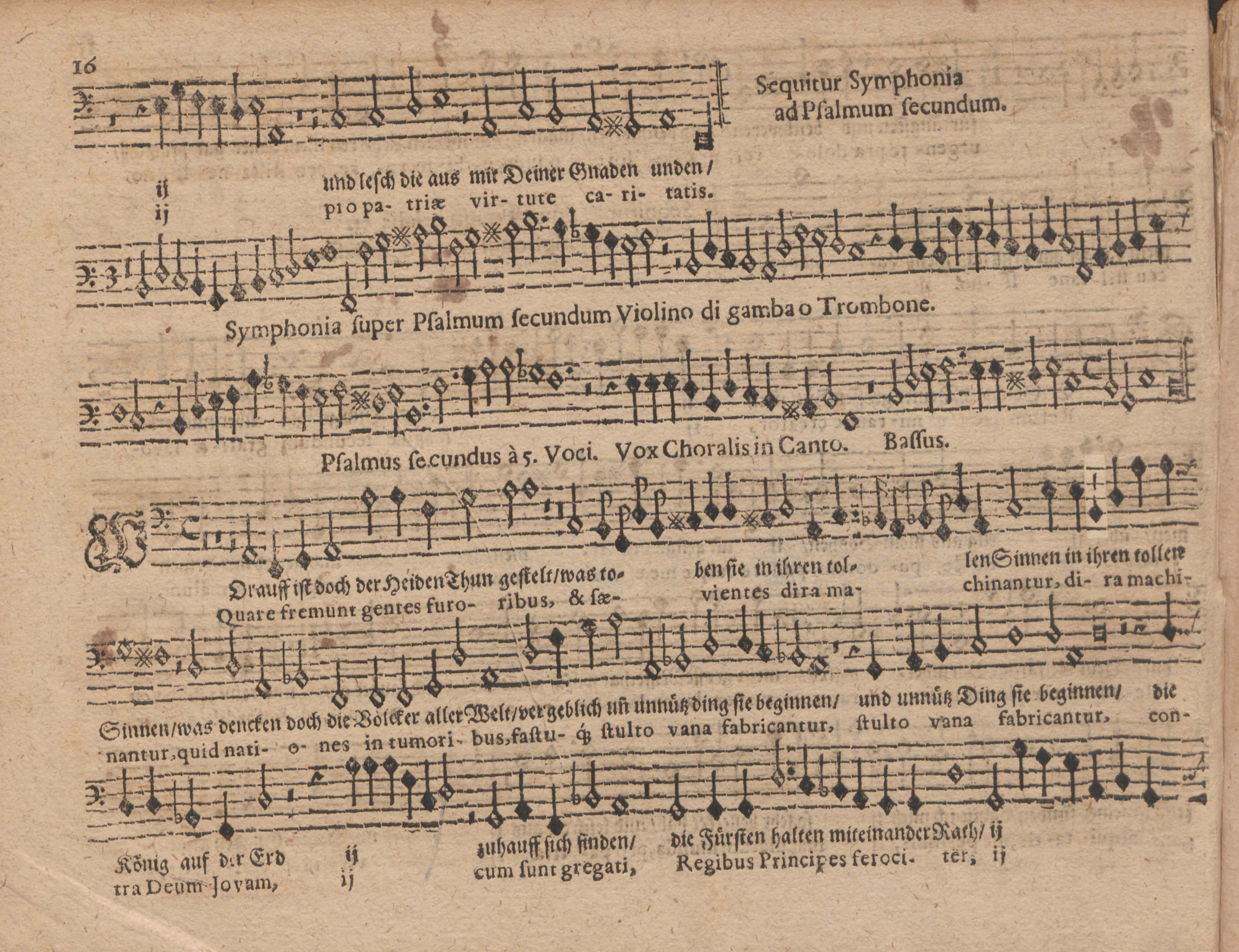
Hertz wird nimmer froh/ wird nimmer froh wie lang sol es denn wehren/ ij daß du ij mit den beschwe-
di nulla quies, nulla quies, quam me di- u gementem, ij pondus ij crucis feren-
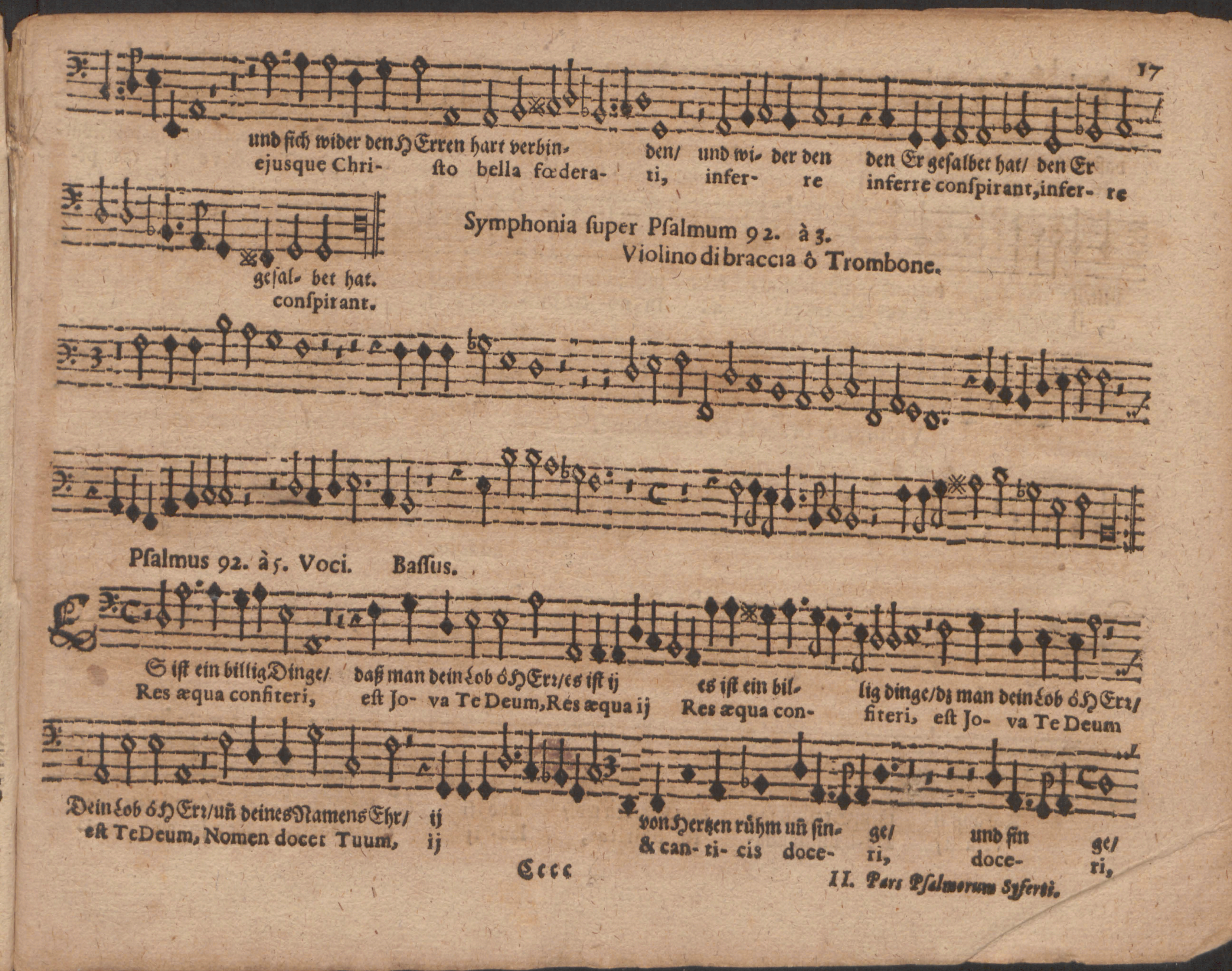
ren ij beschweren mich bleiben lest also.
tem, ij ferentem trista- ri facies.
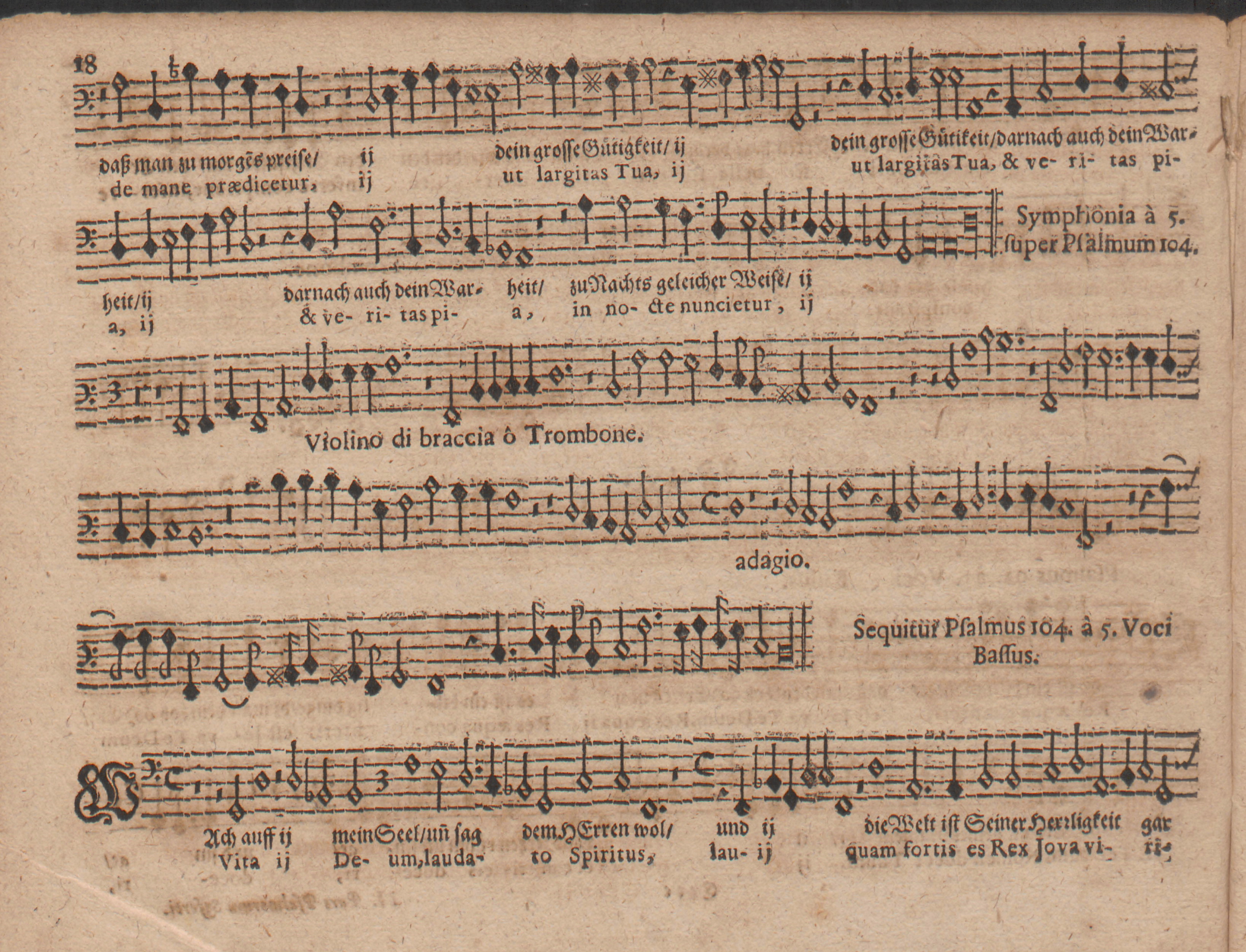
Sequitur quarta Pars à 4. Voci.
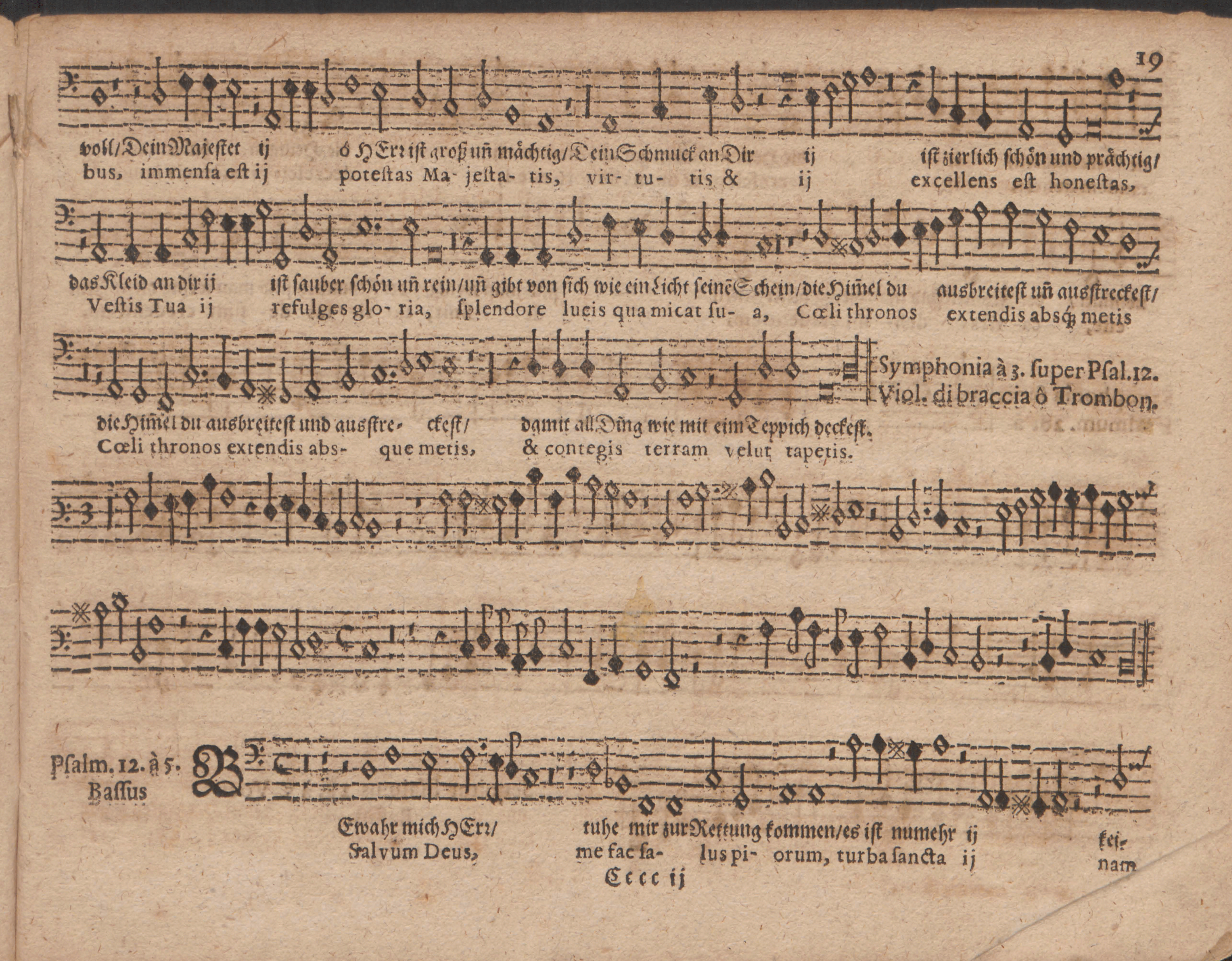

Ich zu mir wie- der kehre/ wieder keh- re/ und allem Unfal wehre ij rett meine Seel aus Noth/ ij
Conversus ergo tu- tum, ergo tu- tum, & vincu- lis solutum, ij serva propi- ti- us, ij
durch Deine grosse Güte/ ij durch Dei- ne gros-se Güte/ genädig mich behü- te/
& patri- o favore, ij & pa- trio favo- re, me mortis à vigo- re,
bewahr mich für dem Tod/ ij
salva- to ci- ti- us, ij
Sequitur 5tus & 6tus Versus.
à 5. Voci. Bassus.
Enn wenn wir endlich ster- ben/ und durch den Tod verder- ben/ so hört auch auff dein Lob/ ij
Nam lu- ce si ca- ren- tes, ex- tin- gvimur jacen- tes, quis Te glori- fi- cet, ij
denn wer will Dich dort prei- sen/ ij und Dir denn Ehr beweisen wenn er ligt in der Grub/ wenn er ligt
quis quæso Te sub um- bra, ij in conte- gente tumba, vivum magnifi- cet, vivum ma-
in der Grub znachts ich mich kränck und greme/ seufts/ und mein Bett durchschwemme/ ij mit Thränen oh- ne maß/
ni- fi- cet. In nocte plo- ro tota, fle- tu- que stra- ta lo- ta, ij su- spirante ri- go,
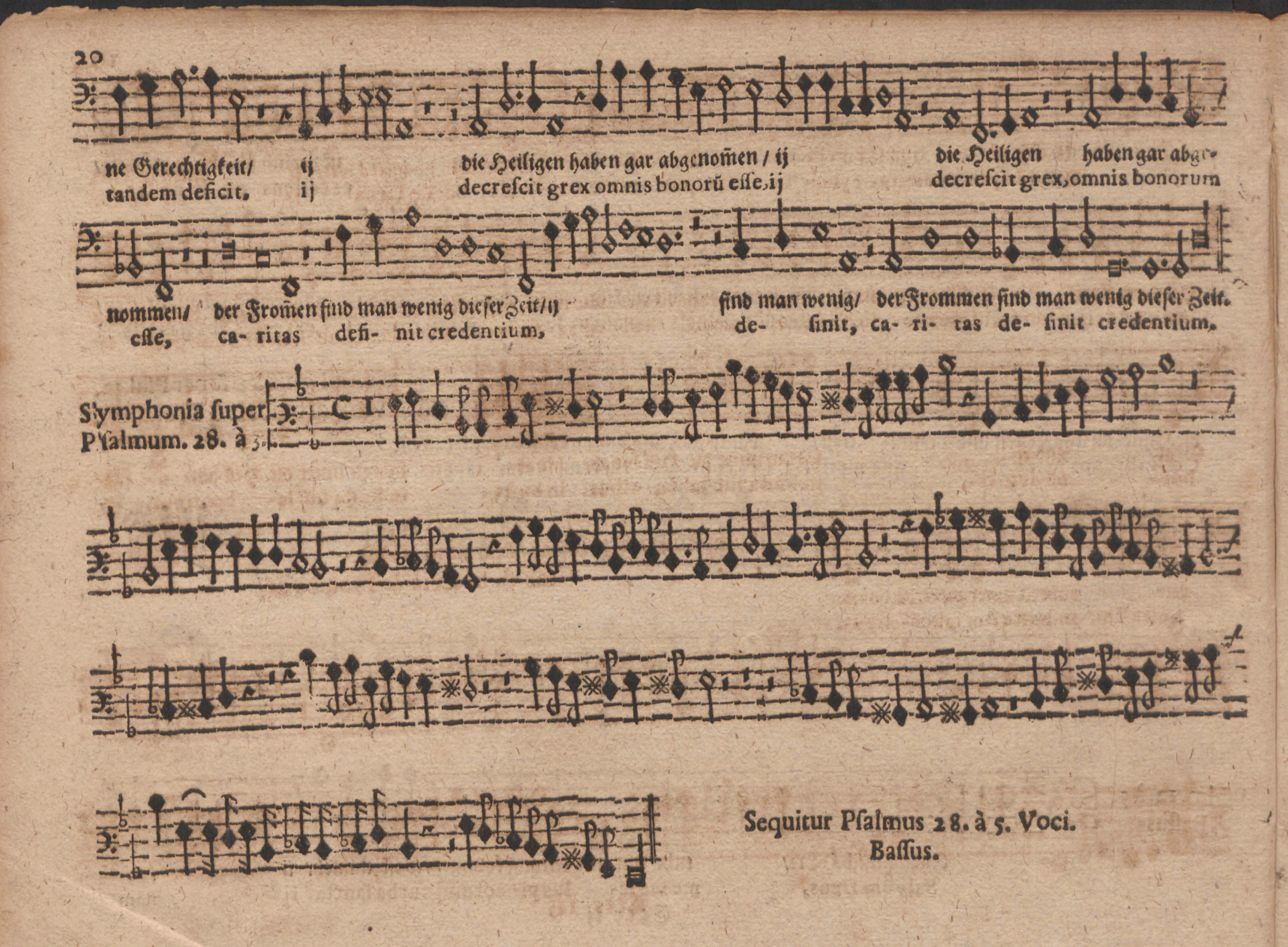

für ängsten und beschweren/ und beschweren/ mach ich mit meinen Zeh- ren mein Lager gar pfützнaß/
urgen- te præ dolo- re, præ do- lore udum cu- bi- le ro- re, ceu stilla- ne li- no,
mein La- ger gar pfütz naß mein La- ger gar pfütz naß.
ceu stil- lane li -no. ij
Sequitur Psalmus Pœnitentialis 51.
Sine Symphonia à 5. Voci. Bassus.
HErr Gott nach Deiner grossen Gütigkeit/ ij
Rerum De- us mi- rande creator, ij
wolstu Dich gnädig über mich erbar-
magnæ secundum grati- æ favo-
men/ über ij tilg aus mein Bosheit/ ij un genad mir Ar- men/ ij und genad mir Armen
rem, gr. de- le pu- dorem, pudorē culpæ meæ ma- lum, ij culpæ me- æ malum,
durch Dein vielfältige Barmher- tzigkeit/ mein grosse Missethat wasch sauber ab/ wasch sauber ab/ und reinig mich von
cle- men- tiæ plenus mise- rator, turpem lavando tolle re- atum, re- a- tum, & sordibus pur-
Unflat meiner sünden/damit ich mich ij so sehr beflecket hab/ und lesch die aus ij mit Deiner Gnaden unden/
gans, iniqui- ta- tis, me pessimis, ij maculatum munda, pro pa- triæ ij vir- tute cari- tatis,
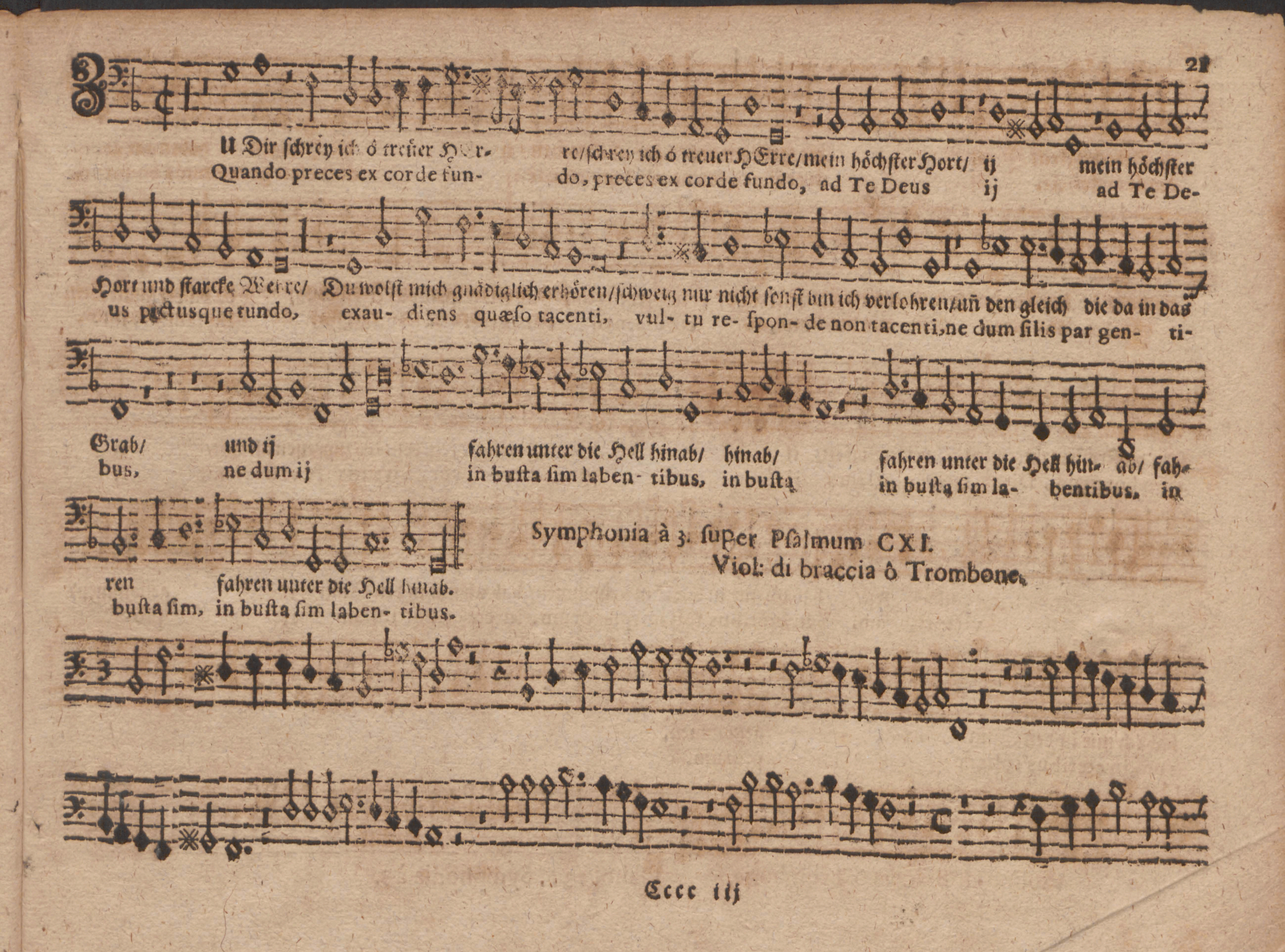

Sequitur Symphonia
ad Psalmum secundum.
ij
ij
und lesch die aus mit Deiner Gnaden unden/
pro pa- triæ vir- tute ca- ri- tatis.
Symphonia super Psalmum secundum Violino di gamba o Trombone.
Psalmus secundus à 5. Voci. Vox Choralis in Canto. Bassus.
Drauff ist doch der Heiden Thun gestelt/ was to- ben sie in ihren tol- len Sinnen in ihren tollen
Quare fremunt gentes furo- ribus, & sæ- vientes dira ma- chinantur, di- ra machi-
Sinnen/ was dencken doch die Völcker aller Welt/ vergeblich un unnütz ding sie beginnen/ und unnütz Ding sie beginnen/ die
nantur, quid nati- o- nes in tumori- bus, fastu- q; stulto vana fabricantur, stulto vana fabricantur, con-
König auf der Erd ij zuhauff sich finden/ die Fürsten halten miteinander Rath/ ij
tra Deum Jovam, ij cum sunt gregati, Regibus Principes feroci- ter, ij
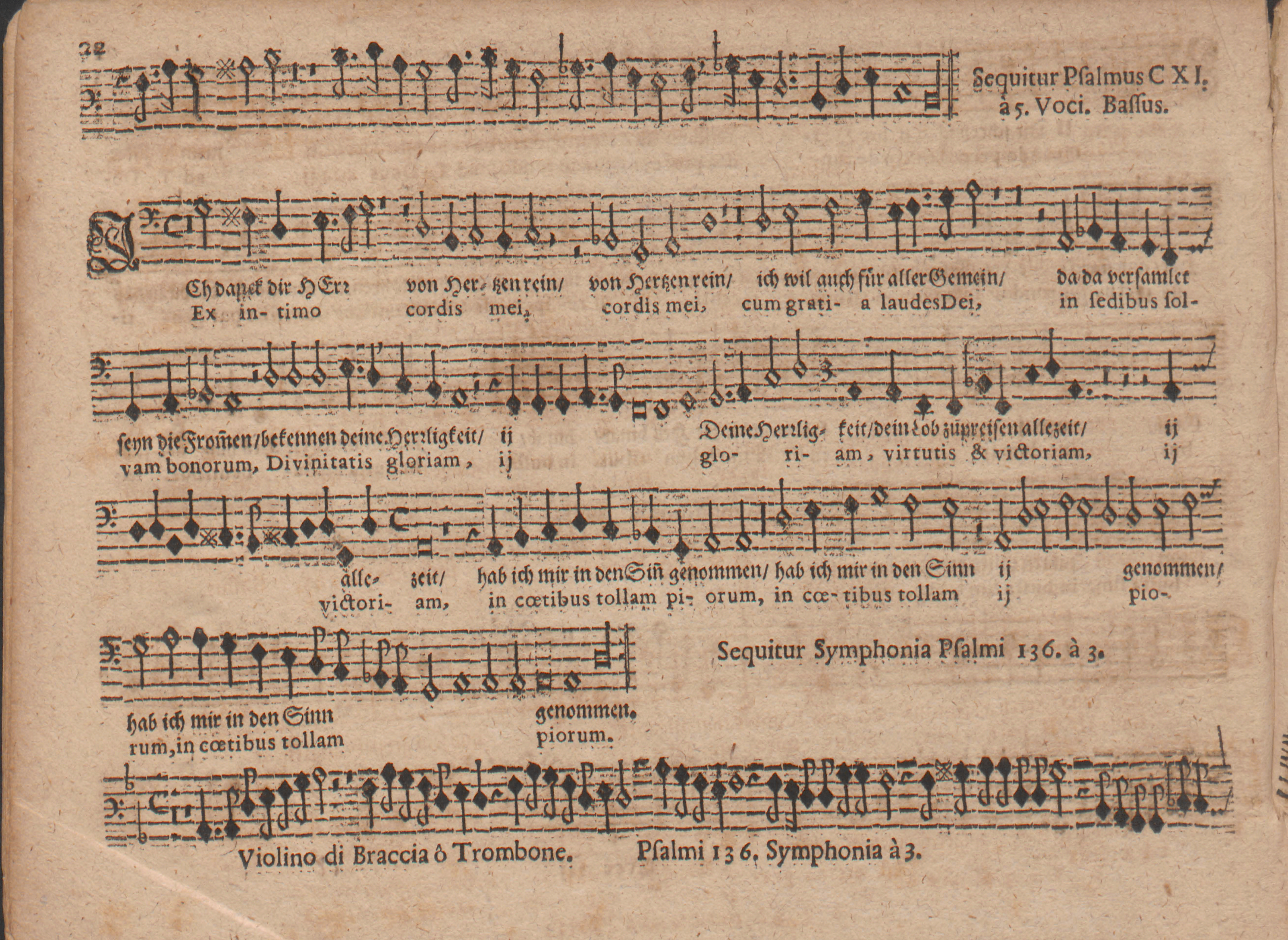

17
und sich wider den HErren hart verbin- den/ und wi- der den den Er gesalbet hat/ den Er
ejusque Chri- sto bella fœdera- ri, infer- re inferre conspirant, infer- re
gesal- bet hat.
conspirant.
Symphonia super Psalmum 92. à 3.
Violino di braccia ô Trombone.
Psalmus 92. à 5. Voci. Bassus.
ES ist ein billig Dinge/ daß man dein Lob ô HErr/ es ist ij es ist ein bil- lig dinge/ dz man dein Lob ô HErr/
Res æqua confiteri, est Jo- va Te Deum, Res æqua ij Res æqua con- fiteri, est Jo- va Te Deum
Dein Lob ô HErr/ uñ deines Namens Ehr/ ij von Hertzen rühm uñ sin- ge/ und sin ge/
est Te Deum, Nomen docet Tuum, ij & can- ti- cis doce- ri, doce- ri,
Cccc
II. Pars Psalmorum Syferti.
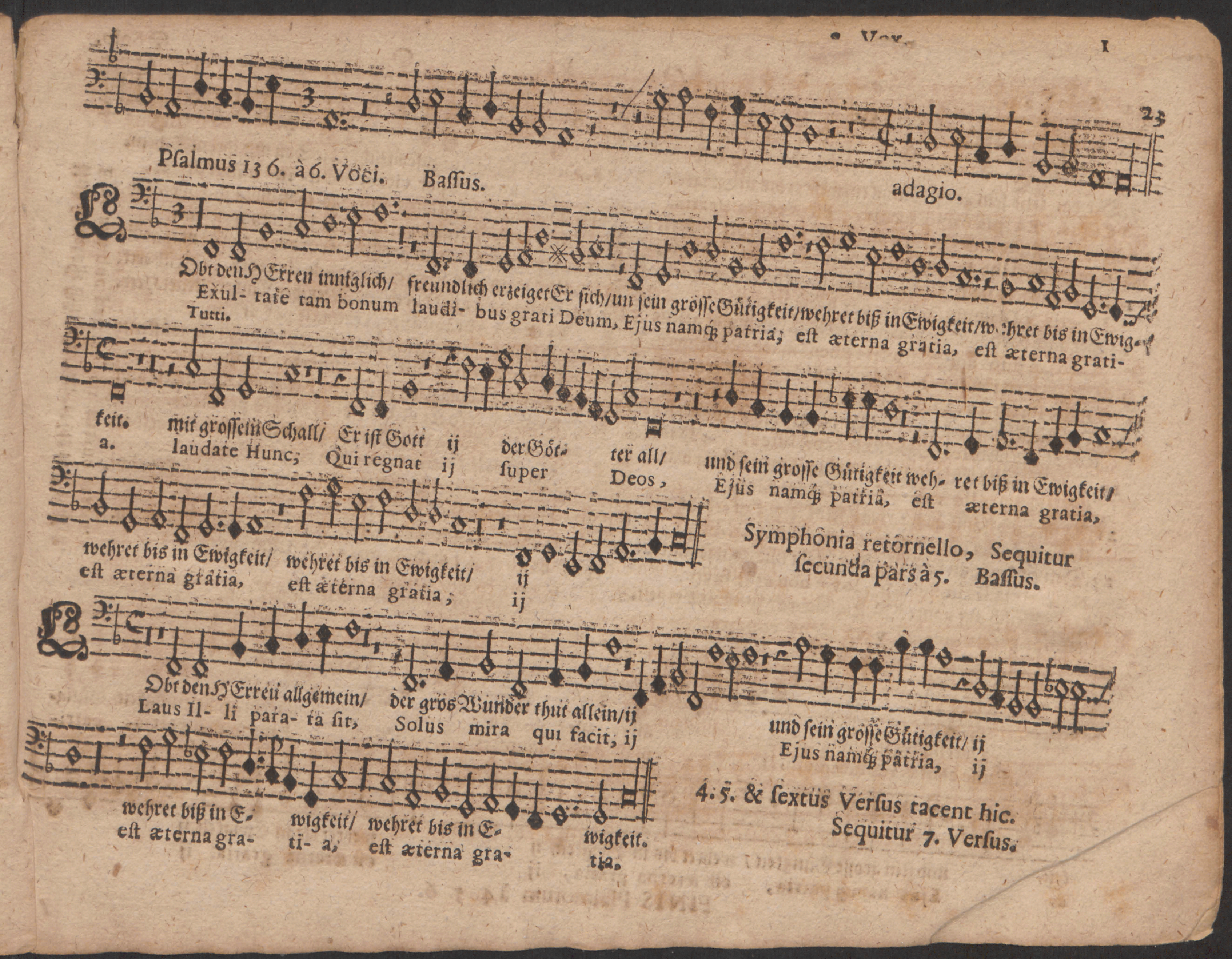

daß man zu morgẽs preise/ ij
de mane prædicetur, ij
dein grosse Gütigkeit/ ij
ut largitas Tua, ij
dein grosse Gütikeit/darnach auch dein War-
ut largitas Tua, & ve- ri- tas pi-
heit/ij
a, ij
darnach auch dein War- heit/
& ve- ri- tas pi- a,
zu Nachts geleicher Weise/ ij
in no- cte nuncietur, ij
Symphonia à 5. super Psalmum 104.
Violino di braccia ô Trombone.
adagio.
Sequitur Psalmus 104. à 5. Voci
Bassus.
W
Ach auff ij mein Seel/ uñ sag dem HErren wol/ und ij die Welt ist Seiner Herrligkeit gar
Vita ij De- um, lauda- to Spiritus, lau- ij quam fortis es Rex Jova vi- ri-
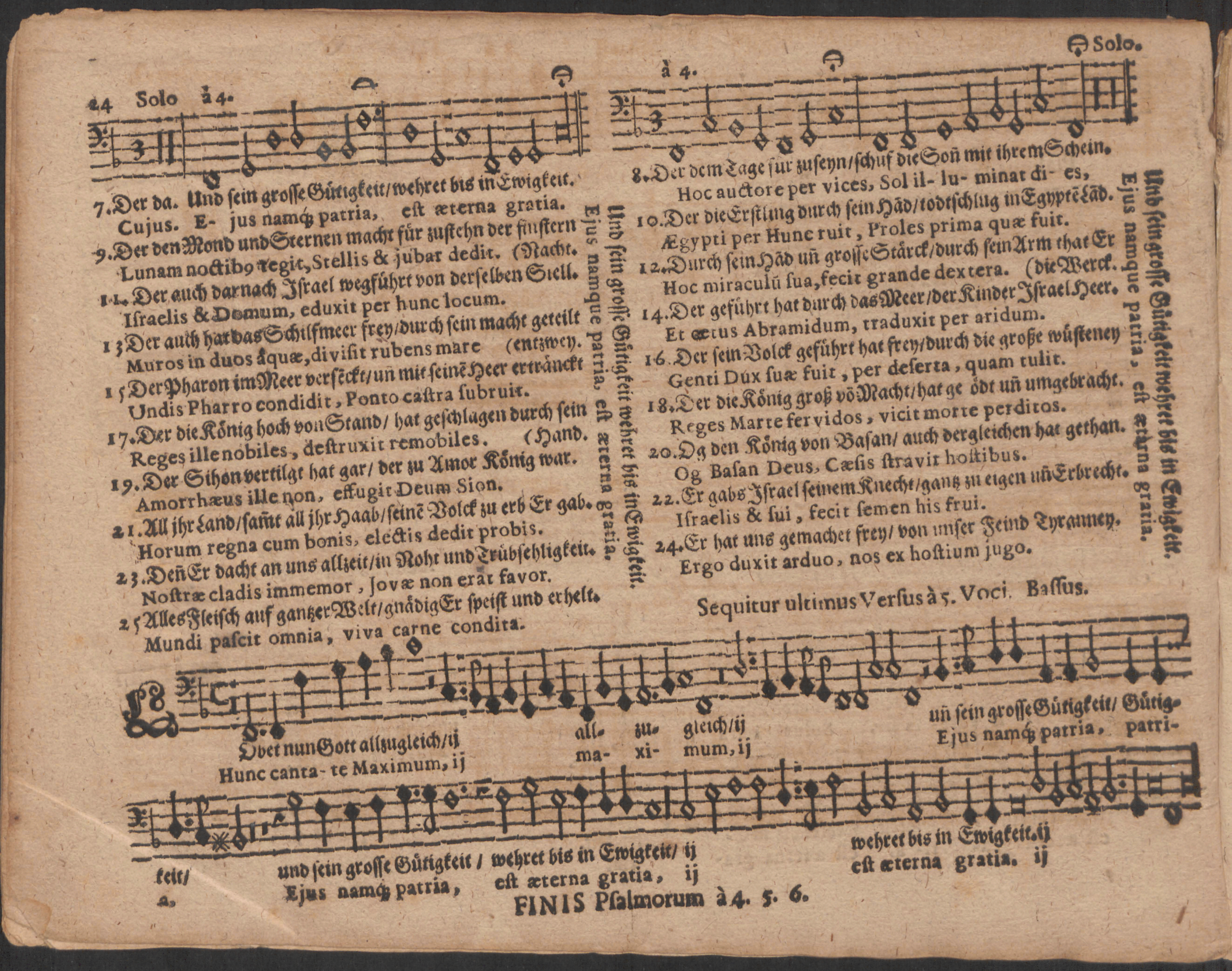

voll/Dein Majestet ij
bus, immensa est ij
ô HErr ist groß un mächtig/Dein Schmuck an Dir
potestas Ma- jesta- tis, vir- tu- tis &
ij
ij
ist zierlich schön und prächtig/
excellens est honestas,
das Kleid an dir ij
Vestis Tua ij
ist sauber schön un rein/un gibt von sich wie ein Licht seinen Schein/die Himel du
refulges glo- ria, splendore lucis qua micat su- a, Cœli thronos
ausbreitest un ausstreckest/
extendis absq; metis
die Himel du ausbreitest und ausstre- ckest/
Cœli thronos extendis abs- que metis,
damit all Ding wie mit eim Teppich deckest.
& contegis terram velut tapetis.
Symphonia à 3. super Psal. 12.
Viol. di braccia ô Trombon.
Psalm. 12. à 5.
Bassus
Bewahr mich HErr/
Salvum Deus,
tuhe mir zur Rettung kommen/es ist numehr ij
me fac sa- lus pi- orum, turba sancta ij
kei-
nam
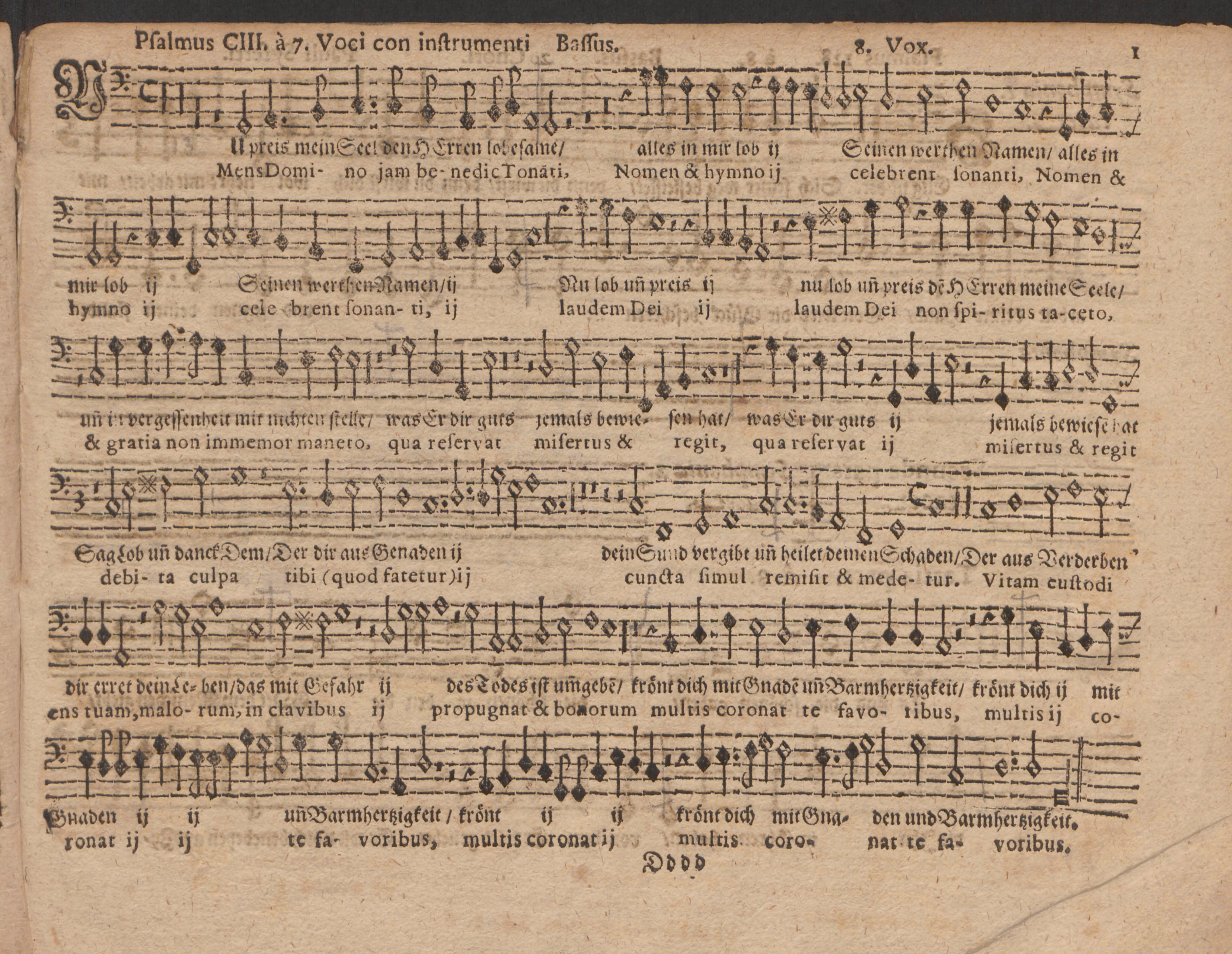

ne Gerechtigkeit/ ij die Heiligen haben gar abgenom̃en / ij die Heiligen haben gar abge-
tandem deficit, ij decrescit grex omnis bonorũ esse, ij decrescit grex, omnis bonorum
nommen/ der From̃en sind man wenig dieser Zeit/ ij sind man wenig/ der Frommen sind man wenig dieser Zeit.
esse, ca- ritas defi- nit credentium, de- sinit, ca- ri- tas de- sinit credentium,
Symphonia super Psalmum. 28. à 5.
Sequitur Psalmus 28. à 5. Voci.
Bassus.
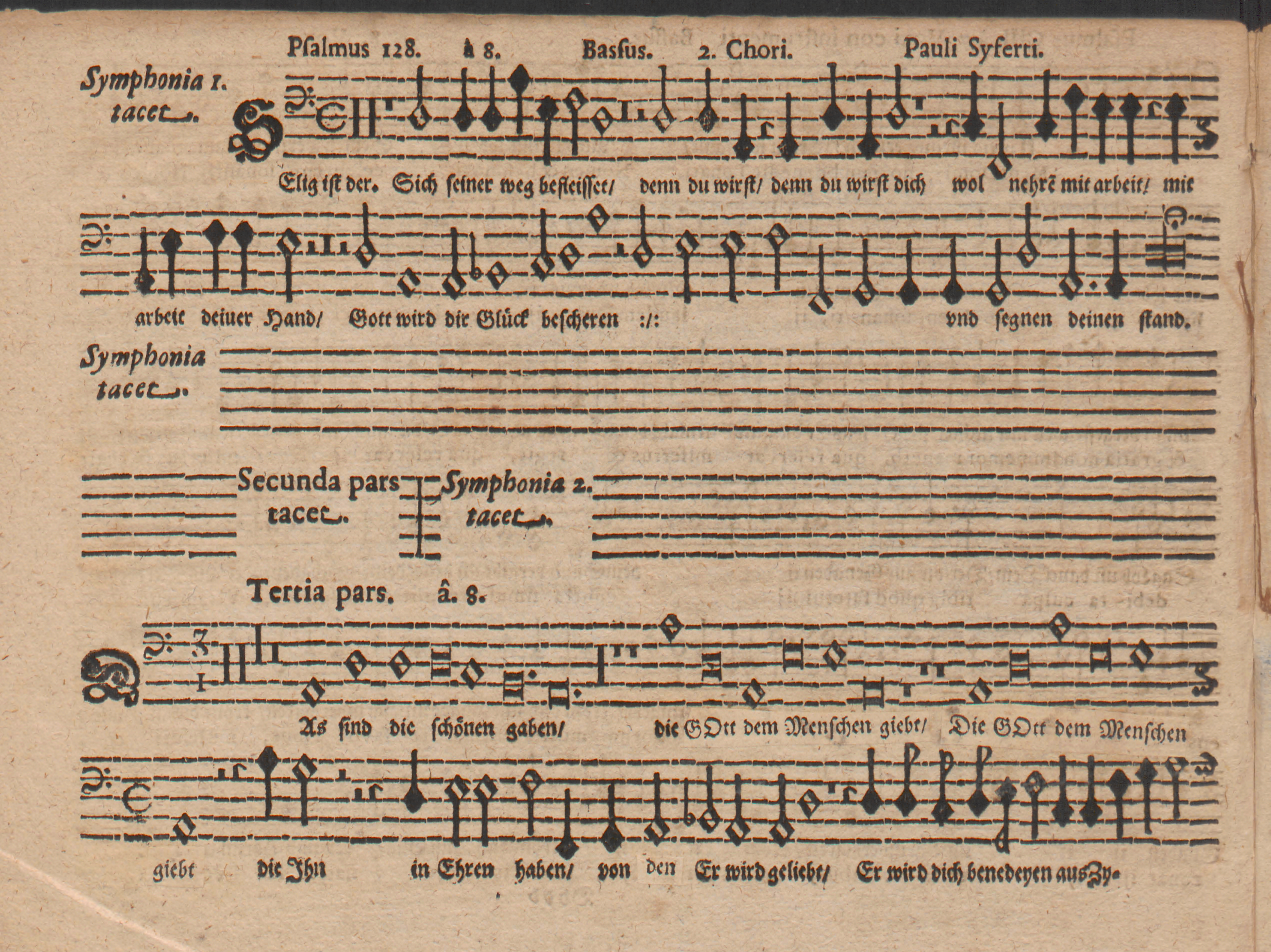

21
U Dir schrey ich ó treuer HErr- re/schrey ich ó treuer HErre/mein höchster Hort/ ij mein höchster
Quando preces ex corde fun- do, preces ex corde fundo, ad Te Deus ij ad Te De-
Hort und starcke Wehre/ Du wolst mich gnädiglich erhören/schweig mir nicht sonst bin ich verlohren/uñ den gleich die da in das
us pectusque fundo, exau- diens quæso tacenti, vul- tu re- spon- de non tacenti,ne dum filis par gen- ti-
Grab/ und ij fahren unter die Hell hinab/ hinab/ fahren unter die Hell hin- ab/ fah-
bus, ne dum ij in busta sim laben- tibus, in busta in busta sim la- bentibus. in
ren fahren unter die Hell hinab.
busta sim, in busta sim laben- tibus.
Symphonia à 3. super Psalmum CXI.
Viol: di braccia ô Trombone.
Eeee iij
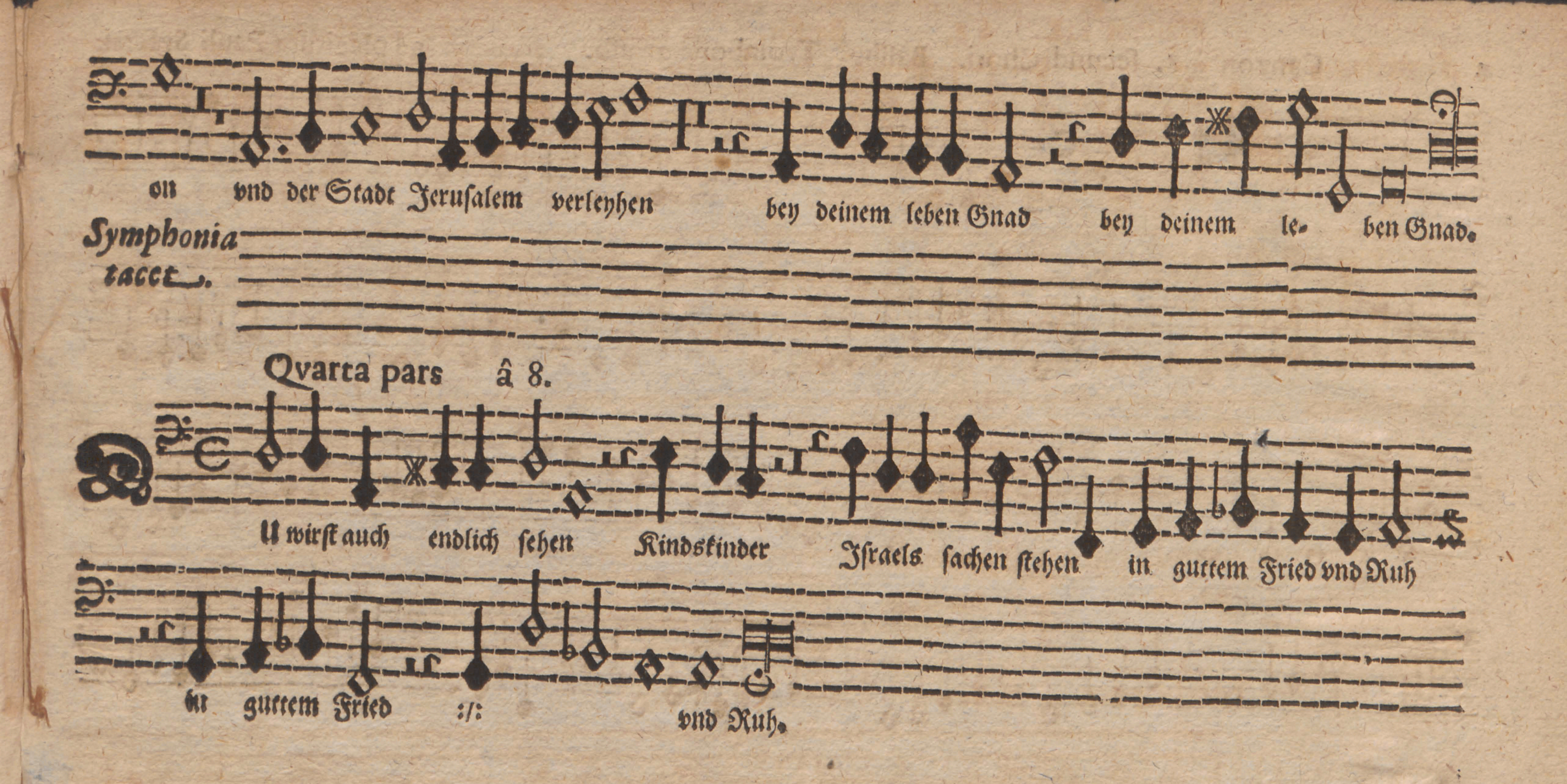

32
Sequitur Psalmus CXI. à 5. Voci. Bassus.
Ich danck dir HErr von Her- tzen rein/ von Hertzen rein/ ich wil auch für aller Gemein/ da da versamlet
Ex- in- timo cordis mei, cordis mei, cum grati- a laudes Dei, in sedibus sol-
seyn die Frommen/ bekennen deine Herrligkeit/ ij Deine Herrlig- keit/ dein Lob zu preisen allezeit/ ij
vam bonorum, Divinitatis gloriam, ij glo- ri- am, virtutis & victoriam, ij
alle- zeit/ hab ich mir in den Sinn genommen/ hab ich mir in den Sinn ij genommen/
victori- am, in cœtibus tollam pi- orum, in cœ- tibus tollam ij pio-
hab ich mir in den Sinn genommen.
rum, in cœtibus tollam piorum.
Sequitur Symphonia Psalmi 136. à 3.
Violino di Braccia ò Trombone. Psalmi 136. Symphonia à 3.
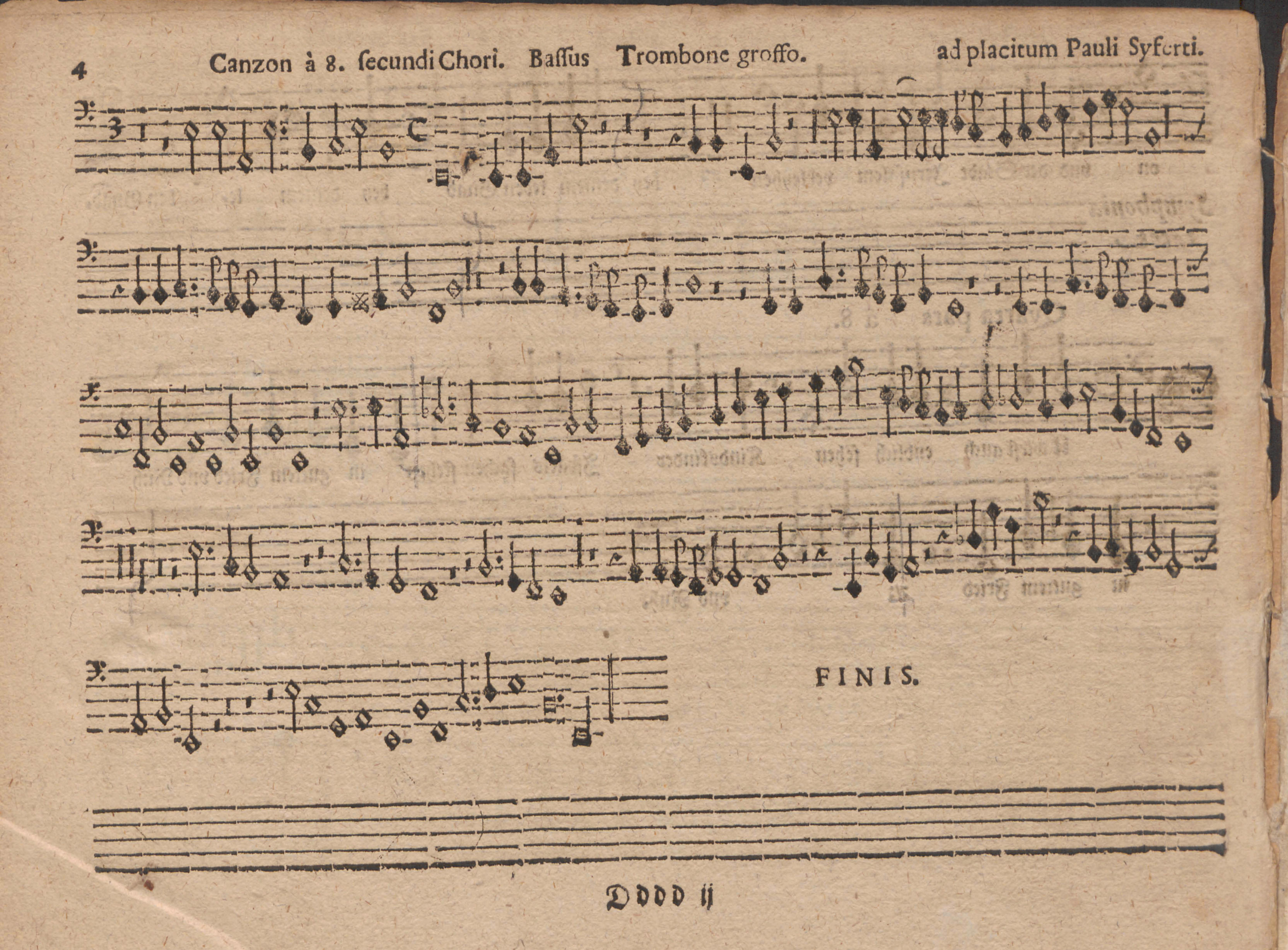

Vox
I
23
Psalmus 136. à 6. Voci. Bassus.
adagio.
Lobt den HErren inniglich/ freundlich erzeiget Er sich/ un sein grosse Gütigkeit/ wehret biß in Ewigkeit/ wehret bis in Ewig-
Exul- tate tam bonum laudi- bus grati Deum, Ejus namq; patria; est æterna gratia, est æterna grati-
Tutti.
keit. mit grossem Schall/ Er ist Gott ij der Göt- ter all/ und sein grosse Gütigkeit weh- ret biß in Ewigkeit/
a. laudate Hunc; Qui regnat ij super Deos, Ejus namq; patria, est æterna gratia,
wehret bis in Ewigkeit/ wehret bis in Ewigkeit/ ij
est æterna gratia, est æterna gratia; ij
Symphonia retornello, Sequitur secunda pars à 5. Bassus.
Lobt den HErren allgemein/ der groß Wunder thut allein/ ij und sein grosse Gütigkeit/ ij
Laus Il- li para- ta sit, Solus mira qui facit, ij Ejus namq; patria, ij
wehret biß in E- wigkeit/ wehret bis in E- wigkeit.
est æterna gra- ti- a, est æterna gra- tia.
4.5. & sextus Versus tacent hic.
Sequitur 7. Versus.
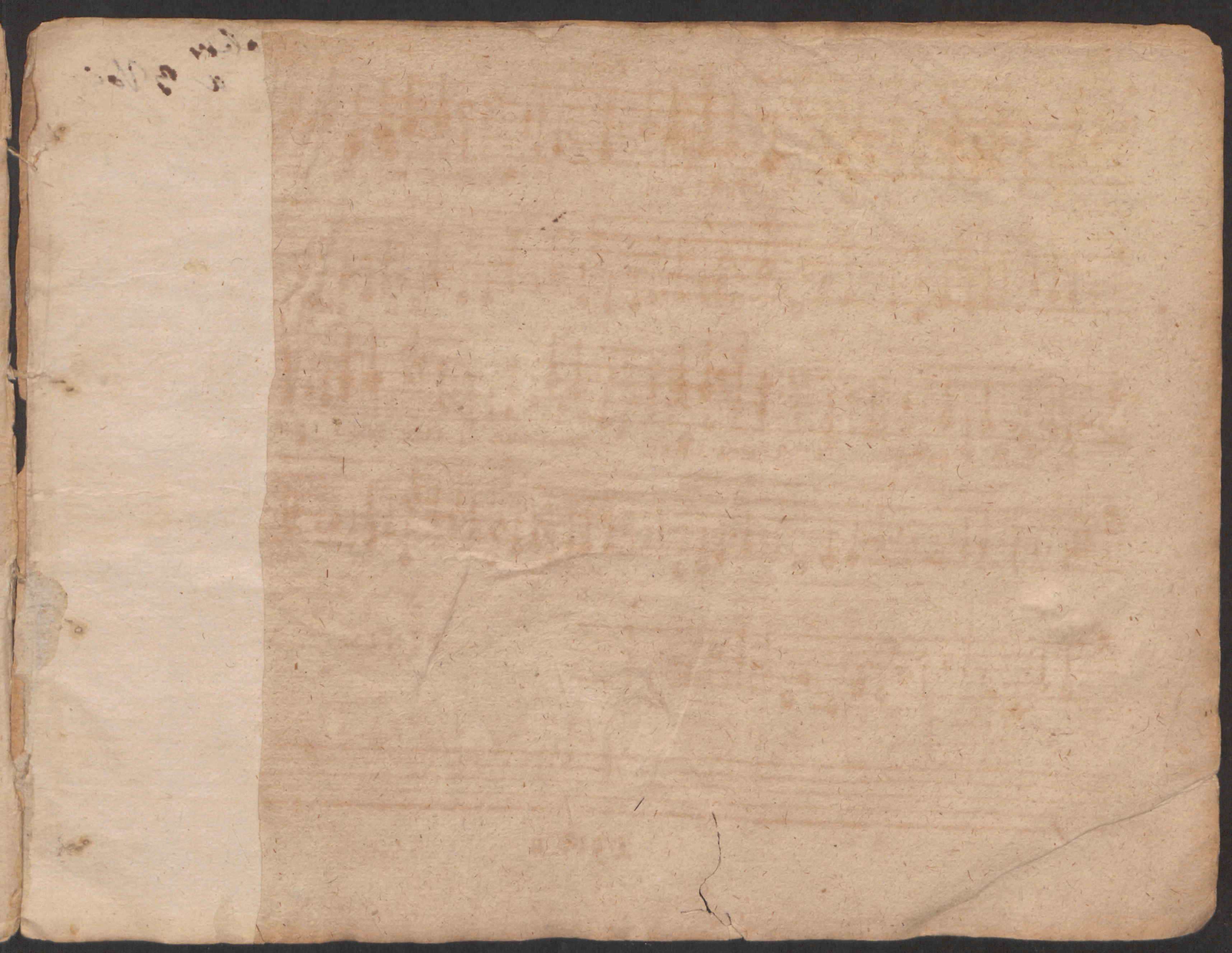

24 Solo à 4.
7. Der da. Und sein grosse Gütigkeit/ wehret bis in Ewigkeit.
Cujus. E- jus namq; patria, est æterna gratia.
9. Der den Mond und Sternen macht für zustehn der finstern
Lunam noctibꝰ regit, Stellis & jubar dedit. (Nacht.
11. Der auch darnach Israel wegführt von derselben Stell.
Israelis & Domum, eduxit per hunc locum.
13 Der auch hat das Schilfmeer frey/ durch sein macht geteilt
Muros in duos âquæ, divisit rubens mare (entzwey.
15 Der Pharon im Meer versteckt/ uñ mit seinē Heer ertränckt
Undis Pharro condidit, Ponto castra subruit.
17. Der die König hoch von Stand/ hat geschlagen durch sein
Reges ille nobiles, destruxit remobiles. (Hand.
19. Der Sihon vertilgt hat gar/ der zu Amor König war.
Amorrhæus ille non, effugit Deum Sion.
21. All jhr Land/ sampt all jhr Haab/ seinē Volck zu erb Er gab.
Horum regna cum bonis, electis dedit probis.
23. Deñ Er dacht an uns allzeit/ in Noht und Trübsehligkeit.
Nostræ cladis immemor, Jovæ non erat favor.
25 Alles Fleisch auf gantzer Welt/ gnädig Er speist und erhelt.
Mundi pascit omnia, viva carne condita.
Und sein grosse Gütigkeit wehret bis in Ewigkeit.
Ejus namque patria, est æterna gratia.
à 4.
Solo.
8. Der dem Tage für zuseyn/ schuf die Soñ mit ihrem Schein.
Hoc auctore per vices, Sol il- lu- minat di- es,
10. Der die Erstling durch sein Hād/ todtschlug in Egyptē Lād.
Ægypti per Hunc ruit, Proles prima quæ fuit.
12. Durch sein Hād uñ grosse Stärck/ durch sein Arm that Er
Hoc miraculū sua, fecit grande dextera. (die Werck.
14. Der geführt hat durch das Meer/ der Kinder Israel Heer.
Et cœtus Abramidum, traduxit per aridum.
16. Der sein Volck geführt hat frey/ durch die große wüsteney
Genti Dux suæ fuit, per deserta, quam tulit.
18. Der die König groß võ Macht/ hat ge ödt uñ umgebracht.
Reges Marte fervidos, vicit morte perditos.
20. Og den König von Basan/ auch dergleichen hat gethan.
Og Basan Deus, Cæsis stravit hostibus.
22. Er gabs Israel seinem Knecht/ gantz zu eigen uñ Erbrecht.
Israelis & sui, fecit semen his frui.
24. Er hat uns gemachet frey/ von unser Feind Tyranney.
Ergo duxit arduo, nos ex hostium jugo.
Und sein grosse Gütigkeit wehret bis in Ewigkeit.
Ejus namque patria, est æterna gratia.
Sequitur ultimus Versus à 5. Voci. Bassus.
Lobet nun Gott allzugleich/ ij all- zu- gleich/ ij uñ sein grosse Gütigkeit/ Gütig-
Hunc canta- te Maximum, ij ma- xi- mum, ij Ejus namq; patria, patri-
keit/ und sein grosse Gütigkeit / wehret bis in Ewigkeit/ ij wehret bis in Ewigkeit. ij
a, Ejus namq; patria, est æterna gratia, ij est æterna gratia. ij
FINIS Psalmorum à 4. 5. 6.

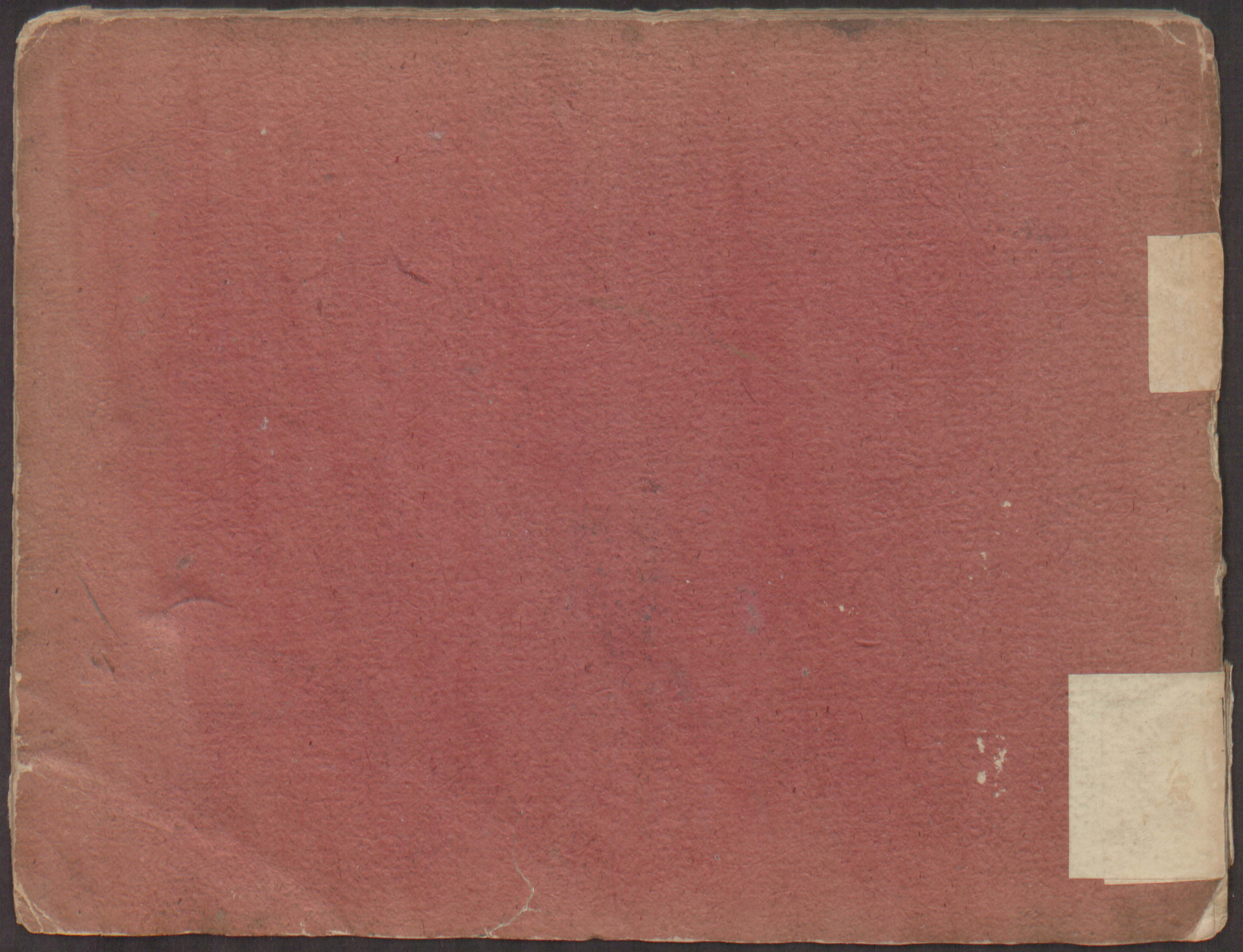

NU preis mein Seel den HErren lobesame/ alles in mir lob ij Seinen werthen Namen/ alles in
Mens Domi- no jam be- nedic Tonati, Nomen & hymno ij celebrent sonanti, Nomen &
mir lob ij Seinen werthen Namen/ ij Nu lob uñ preis ij nu lob uñ preis dẽ HErren meine Seele/
hymno ij cele- brent sonan- ti, ij laudem Dei ij laudem Dei non spi- ritus ta- ceto,
uñ in vergessenheit mit nichten stelle/ was Er dir guts jemals bewie- sen hat/ was Er dir guts ij jemals bewiese hat
& gratia non immemor maneto, qua reservat misertus & regit, qua reservat ij misertus & regit
Sag Lob uñ danck Dem/ Der dir aus Genaden ij dein Sünd vergibt uñ heilet deinen Schaden/ Der aus Verderben
debi- ta culpa tibi (quod fatetur) ij cuncta simul remisit & mede- tur. Vitam custodi
dir erret dein Le- ben/ das mit Gefahr ij des Todes ist umgebẽ/ krönt dich mit Gnadẽ uñ Barmhertzigkeit/ krönt dich ij mit
ens tuam, malo- rum, in clavibus ij propugnat & bonorum multis coronat te favo- ribus, multis ij co-
Gnaden ij ij uñ Barmhertzigkeit / krönt ij ij krönt dich mit Gna- den und Barmhertzigkeit.
ronat ij ij te fa- voribus, multis coronat ij multis coro- nat te fa- voribus.


Psalmus 128. à 8. Bassus. 2. Chori. Pauli Syferti.
Symphonia 1. tacet.
Elig ist der. Sich seiner weg befleisset/ denn du wirst/ denn du wirst dich wol nehrẽ mit arbeit/ mit
arbeit deiner Hand/ Gott wird dir Glück bescheren :/: vnd segnen deinen stand.
Symphonia tacet.
Secunda pars tacet.
Symphonia 2. tacet.
Tertia pars. â. 8.
As sind die schönen gaben/ die GOtt dem Menschen giebt/ Die GOtt dem Menschen
giebt die Ihn in Ehren haben/ von den Er wird geliebt/ Er wird dich benedeyen aus Zy-


on vnd der Stadt Jerusalem verleyhen bey deinem leben Gnad bey deinem le- ben Gnad.
Symphonia tacet.
Quarta pars â 8.
DU wirst auch endlich sehen Kindskinder Jsraels sachen stehen in guttem Fried vnd Ruh
in guttem Fried :/: vnd Ruh.


4
Canzon à 8. secundi Chori. Bassus Trombone grosso.
ad placitum Pauli Syferti.
FINIS.
Dddd ij






5

Musikalien

9. ~~41~~

PSALMORVM DAVIDICORVM,

Ad Gallicam melodiam arte compositorum Musicali, qui diversis sistuntur partibus, à 4. 5. 6. 7. 8. Vocibus decantandi, cùm præviis Symphoniis sonandis, ut & Germanicis Latinisq; Textibus metricè suppositis cum Basso Generali.

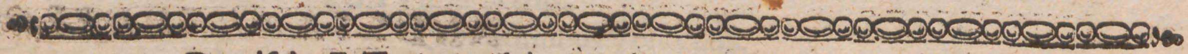
PARS SECUNDA,

QVINTA VOX.



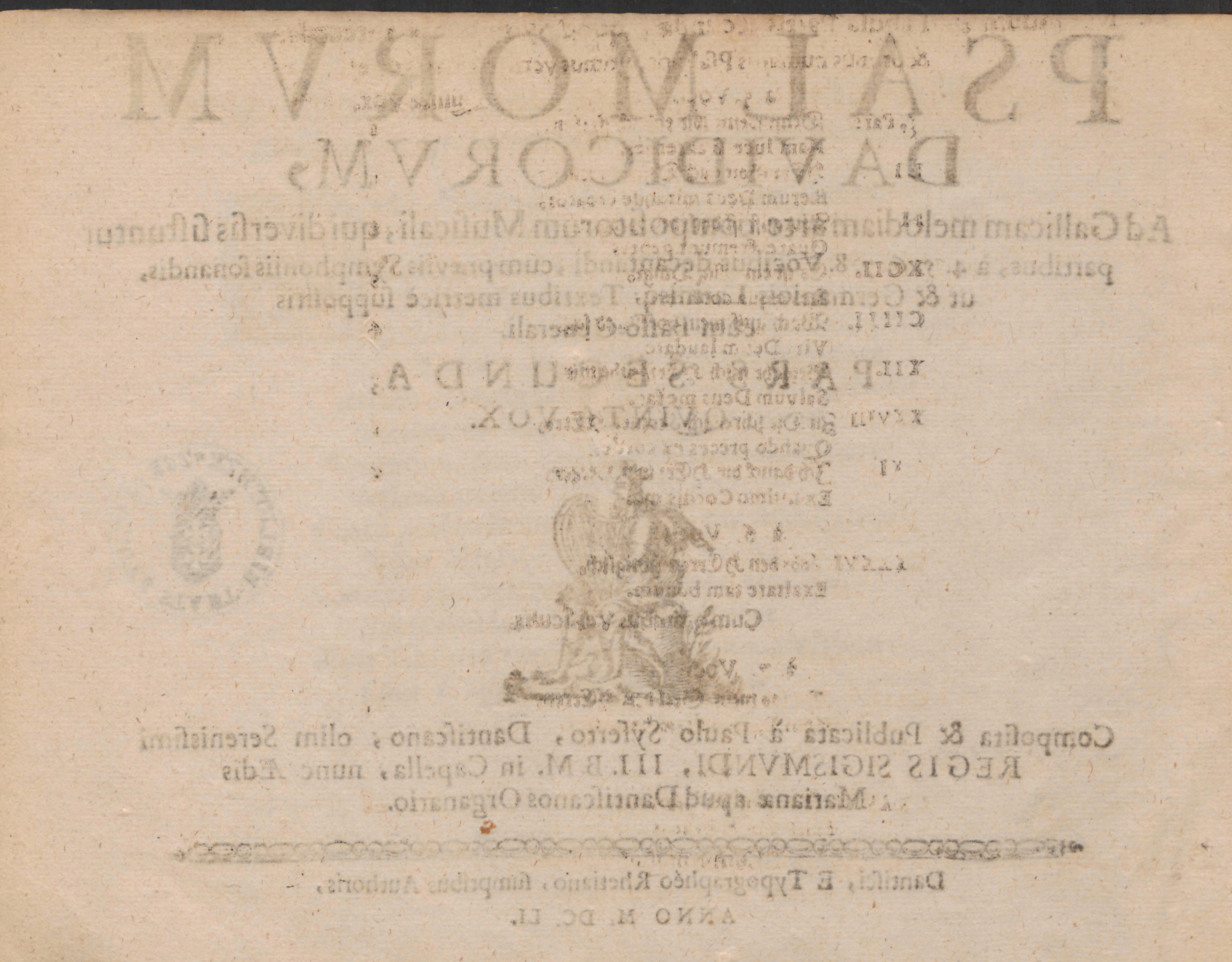


Composita & Publicata à Paulo Syferto, Dantiscano, olim Serenissimi REGIS SIGISMVNDI, III. B. M. in Capella, nunc Ædis Marianæ apud Dantiscanos Organario.



Dantisci, E Typographéo Rhetiano, sumptibus Authoris,

ANNO M. DC. LI.



Notandum in Tabula Partis secundæ, quòd Symphoniæ antecedant Psalmos, & primus numerus Psalmos, ultimus verò paginas indicet.
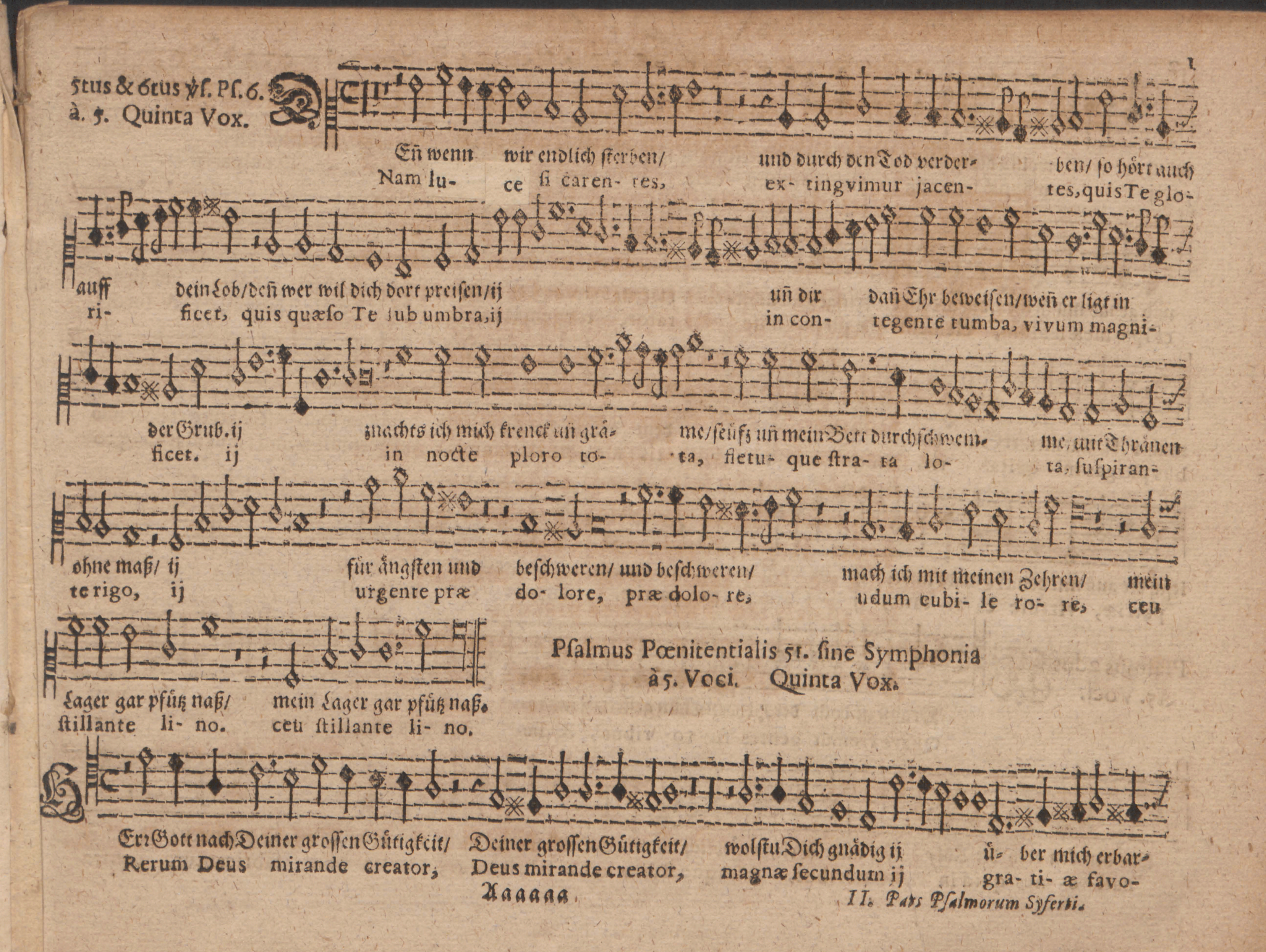
Προσφώνησις,
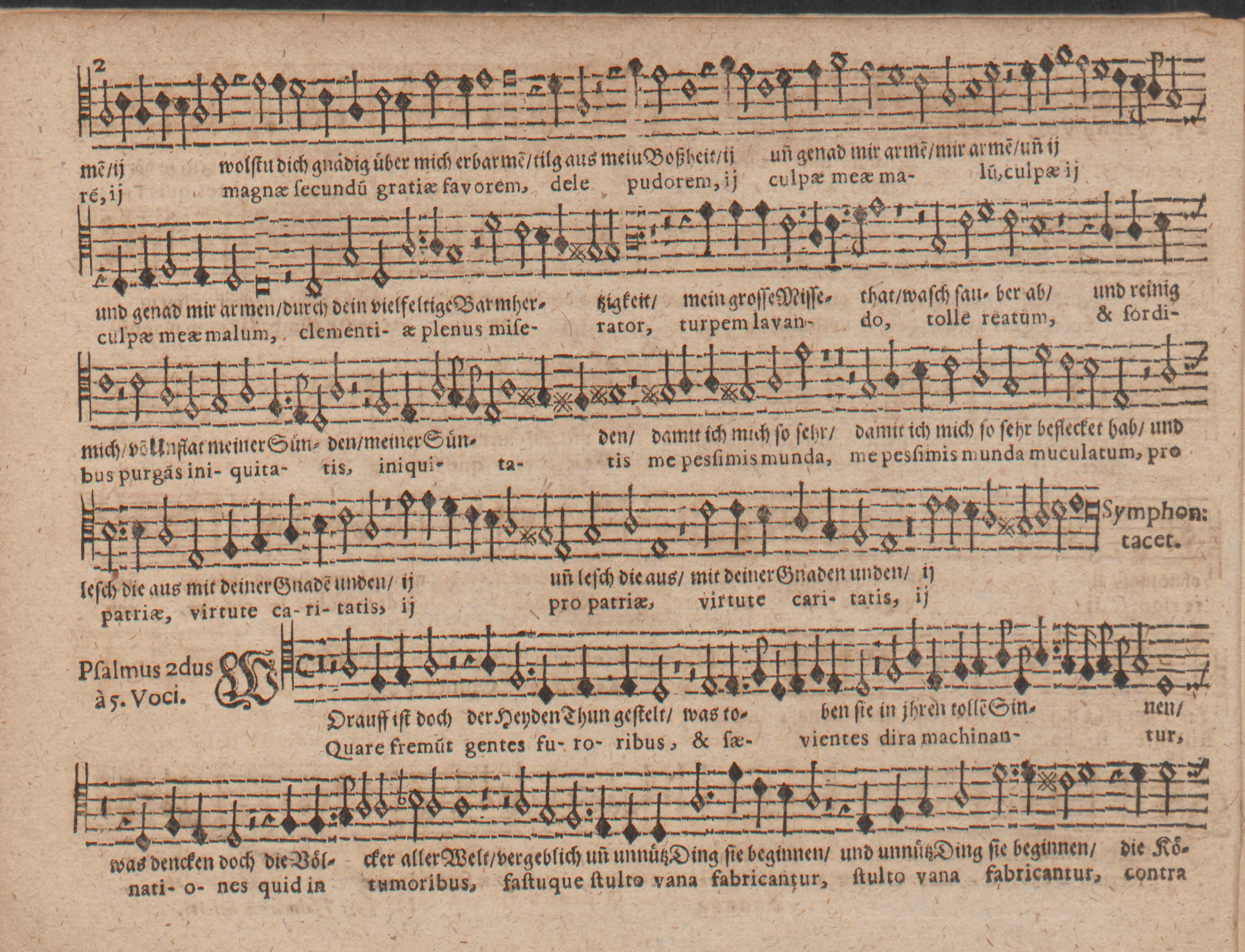
Ad Dn. Authorem, ædis Marianæ apud GEDANENSES Organarium, probè meritum Musicumq; celebratissimum:
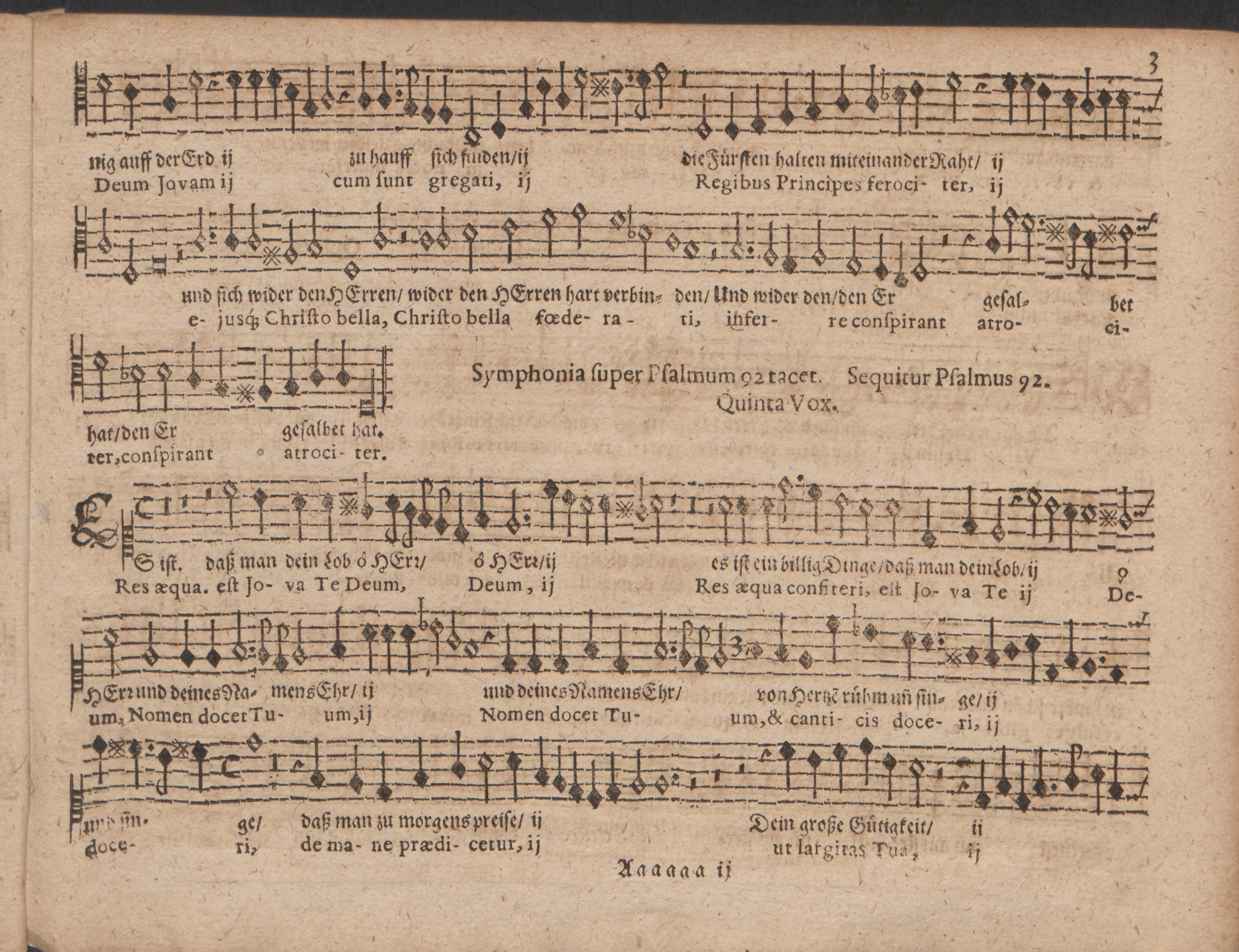
MVlti deducunt obscœnô Cantica plectrô,
Illaq; pro dapibus deliciisq; putant;
Arridet multis pharetratus in orbe *Cupido*,
Qui cupidas mentes versat amore novô;
Dulciter atq; *Venus* multis aphrodyta probatur,
Tristia quæ turpi damna pudore creat:
Carmina psalmographi præpollent sacra *Davidis*,
Solamenq; ferunt lætitiæq; thymum.
O nimiùm felix, qui blanda melismata Vatis
Iessiadæ prorsùs seligit atq; colit!
Corde probas stabili modulos, præclare *Syferte*,
Iessæi Regis, svaviter atq; canis;
Cantica nec luci tradis perspurca coruscæ;
Isæi psaltis sed Tibi metra placent
Quis Tibi nec meritæ recinat præconia laudis?
Laus è *Iessæâ* nam pietate fluit.

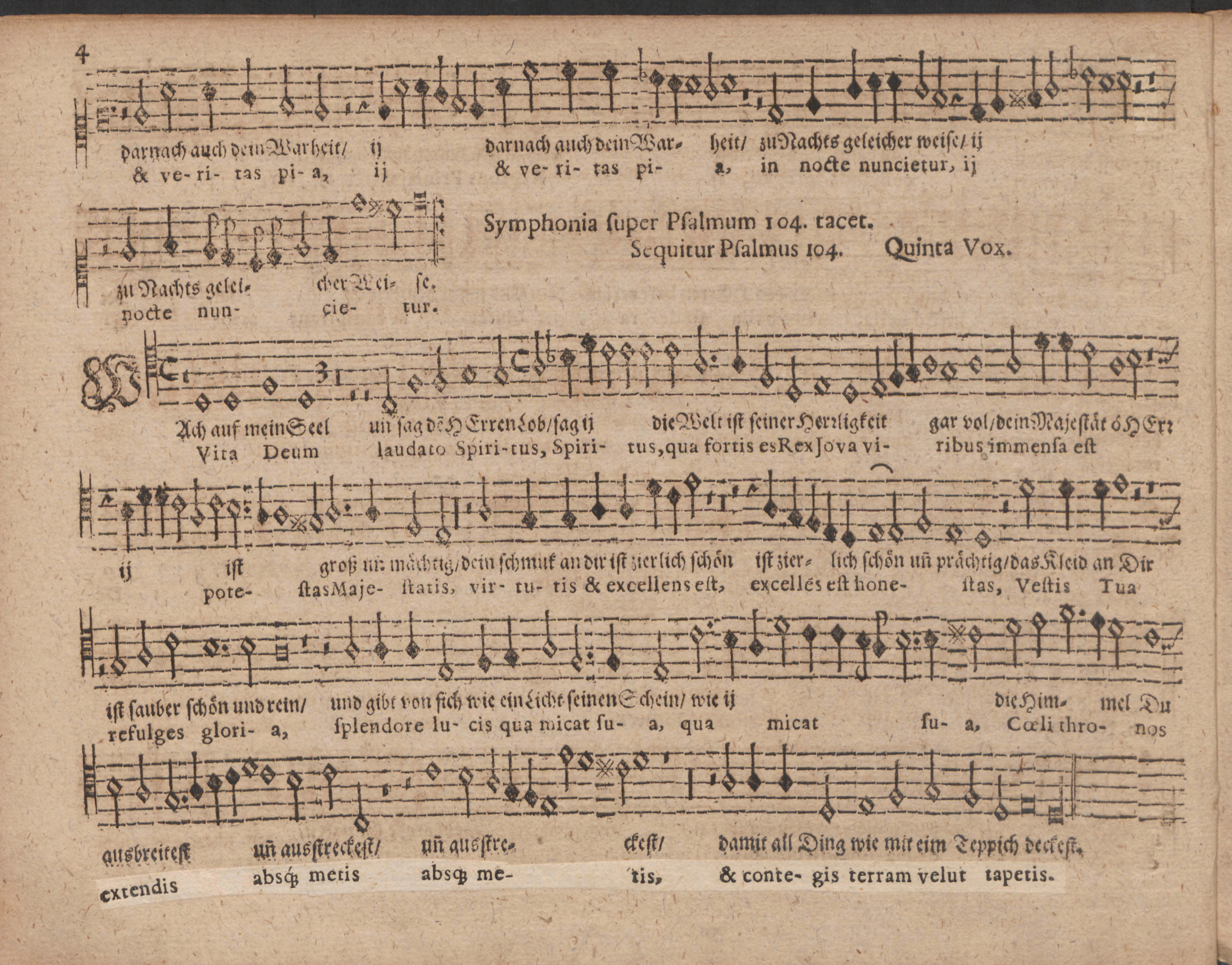
Benevolô facta animô
ab
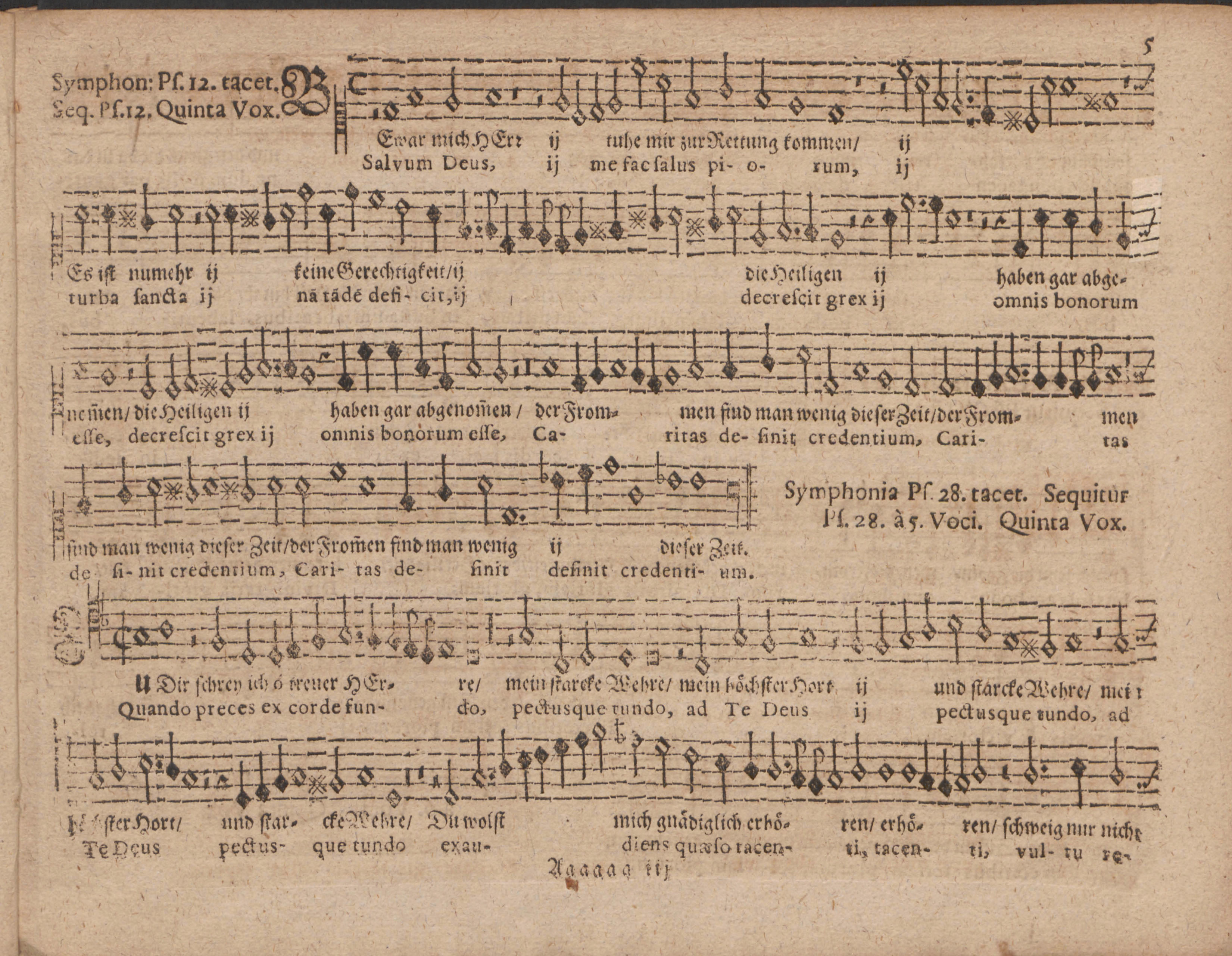
ANDREA BYTHNERO, P.C.L.

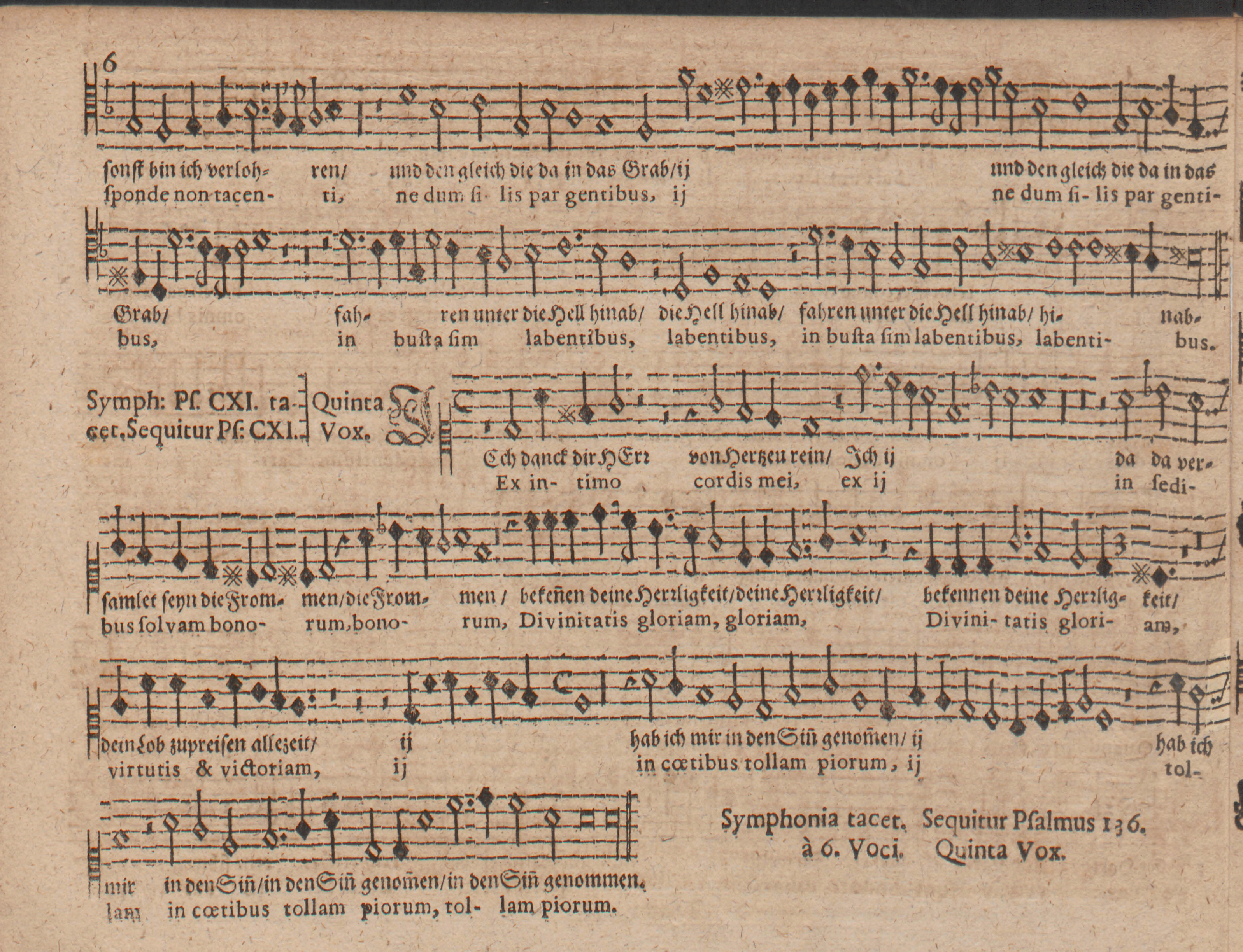

1
5tus & 6tus ℣. Ps. 6.
à. 5. Quinta Vox.
Eñ wenn wir endlich sterben/ und durch den Tod verder- ben/ so hört auch
Nam lu- ce si caren- tes, ex- tingvimur jacen- tes, quis Te glo-
auff dein Lob/ deñ wer wil dich dort preisen/ ij uñ dir daß Ehr beweisen/ weñ er ligt in
ri- ficet, quis quæso Te sub umbra, ij in con- tegente tumba, vivum magni-
der Grub. ij znachts ich mich krenck uñ grä- me/ seüfz uñ mein Bett durchschwem- me, mit Thränen
ficet. ij in nocte ploro to- ta, fletu- que stra- ta lo- ta, suspiran-
ohne maß/ ij für ängsten und beschweren/ und beschweren/ mach ich mit meinen Zehren/ mein
te rigo, ij urgente præ do- lore, præ dolo- re, udum cubi- le ro- re, ceu
Lager gar pfüz naß/ mein Lager gar pfüz naß.
stillante li- no. ceu stillante li- no.
Psalmus Pœnitentialis 51. sine Symphonia
à 5. Voci. Quinta Vox.
Err Gott nach Deiner grossen Gütigkeit/ Deiner grossen Gütigkeit/ wolstu Dich gnädig ij ü- ber mich erbar-
Rerum Deus mirande creator, Deus mirande creator, magnæ secundum ij gra- ti- æ favo-
Aaaaaa
II. Pars Psalmorum Syferti.
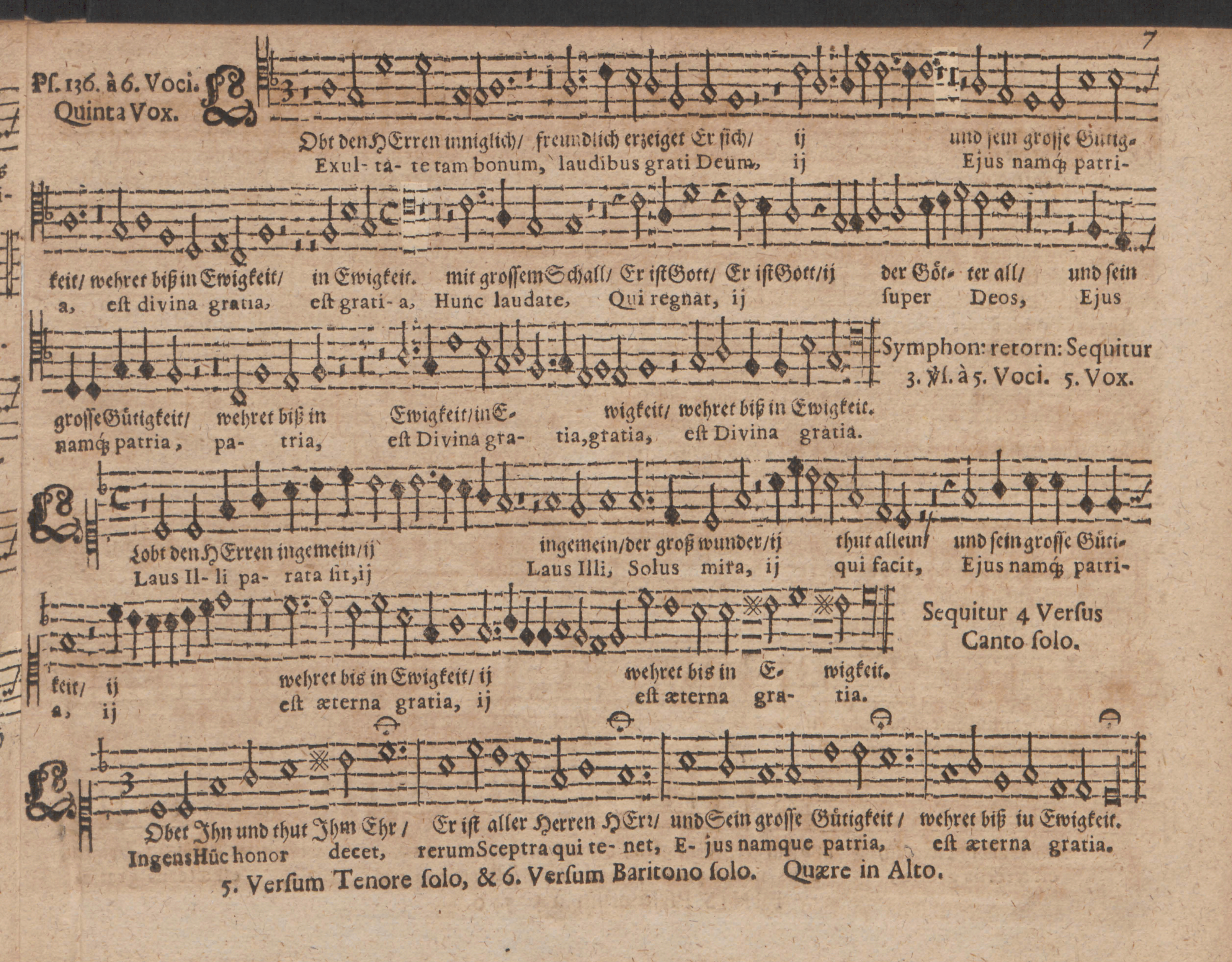

mē/ij wolstu dich gnädig über mich erbarmē/tilg aus mein Boßheit/ij uñ genad mir armē/mir armē/uñ ij
rē, ij magnæ secundū gratiæ favorem, dele pudorem, ij culpæ meæ ma- lū, culpæ ij
und genad mir armen/durch dein vielfeltige Barmher- tzigkeit/ mein grosse Misse- that/wasch sau- ber ab/ und reinig
culpæ meæ malum, clementi- æ plenus mise- rator, turpem lavan- do, tolle reatum, & sordi-
mich/vō Unflat meiner Sün- den/meiner Sün- den/ damit ich mich so sehr/ damit ich mich so sehr beflecket hab/ und
bus purgās ini- quita- tis, iniqui- ta- tis me pessimis munda, me pessimis munda muculatum, pro
lesch die aus mit deiner Gnadē unden/ ij uñ lesch die aus/ mit deiner Gnaden unden/ ij
patriæ, virtute ca- ri- tatis, ij pro patriæ, virtute cari- tatis, ij
Symphon: tacet.
Psalmus 2dus à 5. Voci.
Drauff ist doch der Heyden Thun gestelt/ was to- ben sie in jhren tollē Sin- nen/
Quare fremūt gentes fu- ro- ribus, & sæ- vientes dira machinan- tur,
was dencken doch die Völ- cker aller Welt/vergeblich uñ unnütz Ding sie beginnen/ und unnütz Ding sie beginnen/ die Kö-
nati- o- nes quid in tumoribus, fastuque stulto vana fabricantur, stulto vana fabricantur, contra


nig auff der Erd ij zu hauff sich finden/ ij die Fürsten halten miteinander Raht/ ij
Deum Jovam ij cum sunt gregati, ij Regibus Principes feroci- ter, ij
und sich wider den HErren/ wider den HErren hart verbin- den/ Und wider den/ den Er gesal- bet
e- jusq; Christo bella, Christo bella fœde- ra- ti, infer- re conspirant atro- ci-
hat/ den Er gesalbet hat.
ter, conspirant atroci- ter.
Symphonia super Psalmum 92 tacet. Sequitur Psalmus 92.
Quinta Vox.
ES ist. daß man dein Lob ô HErr/ ô HErr/ ij es ist ein billig Dinge/ daß man dein Lob/ ij ô
Res æqua. est Jo- va Te Deum, Deum, ij Res æqua confiteri, est Jo- va Te ij De-
HErr und deines Na- mens Ehr/ ij und deines Namens Ehr/ von Hertzē rühm und sin- ge/ ij
um, Nomen docet Tu- um, ij Nomen docet Tu- um, & canti- cis doce- ri, ij
und sin- ge/ daß man zu morgens preise/ ij Dein große Gütigkeit/ ij
doce- ri, de ma- ne prædi- cetur, ij ut largitas Tua, ij
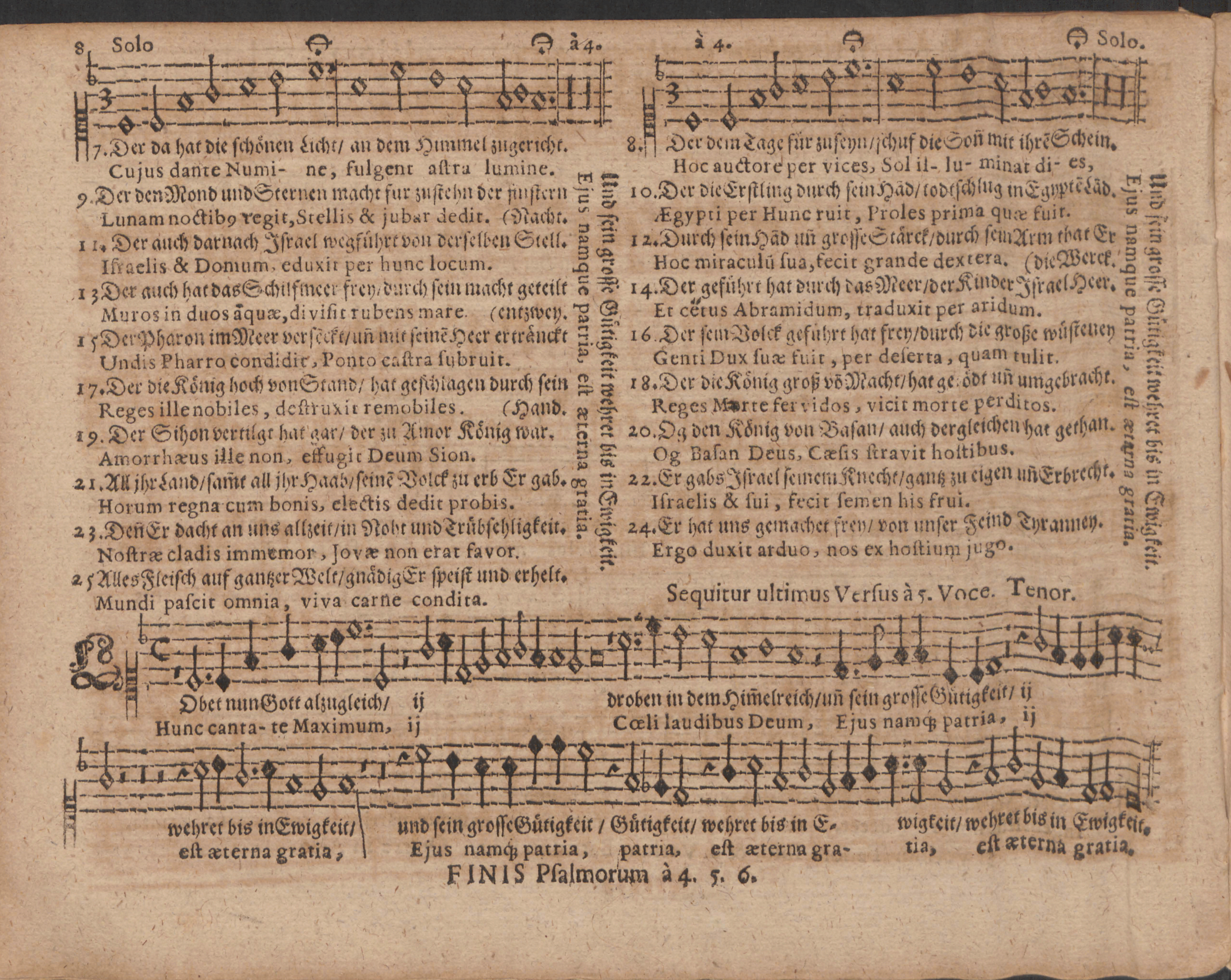

4
darnach auch dein Warheit/ ij darnach auch dein War- heit/ zu Nachts geleicher weise/ ij
& ve- ri- tas pi- a, ij & ve- ri- tas pi- a, in nocte nuncietur, ij
zu Nachts glei- cher Wei- se.
nocte nun- cie- tur.
Symphonia super Psalmum 104. tacet.
Sequitur Psalmus 104. Quinta Vox.
Ach auf mein Seel un̄ sag dē HErren Lob/ sag ij die Welt ist seiner Herrligkeit gar vol/ dein Majestät ô HErr
Vita Deum laudato Spiri- tus, Spiri- tus, qua fortis es Rex Jova vi- ribus immensa est
ij ist groß un̄ mächtig/ dein schmuk an dir ist zierlich schön ist zier- lich schön un̄ prächtig/ das Kleid an Dir
pote- stas Maje- statis, vir- tu- tis & excellens est, excellēs est hone- stas, Vestis Tua
ist sauber schön und rein/ und gibt von sich wie ein Licht seinen Schein/ wie ij die Him- mel Du
refulges glori- a, splendore lu- cis qua micat su- a, qua micat su- a, Cœli thro- nos
ausbreitest un̄ ausstreckest/ un̄ ausstre- ckest/ damit all Ding wie mit eim Teppich deckest.
extendis absq; metis absq; me- tis, & conte- gis terram velut tapetis.
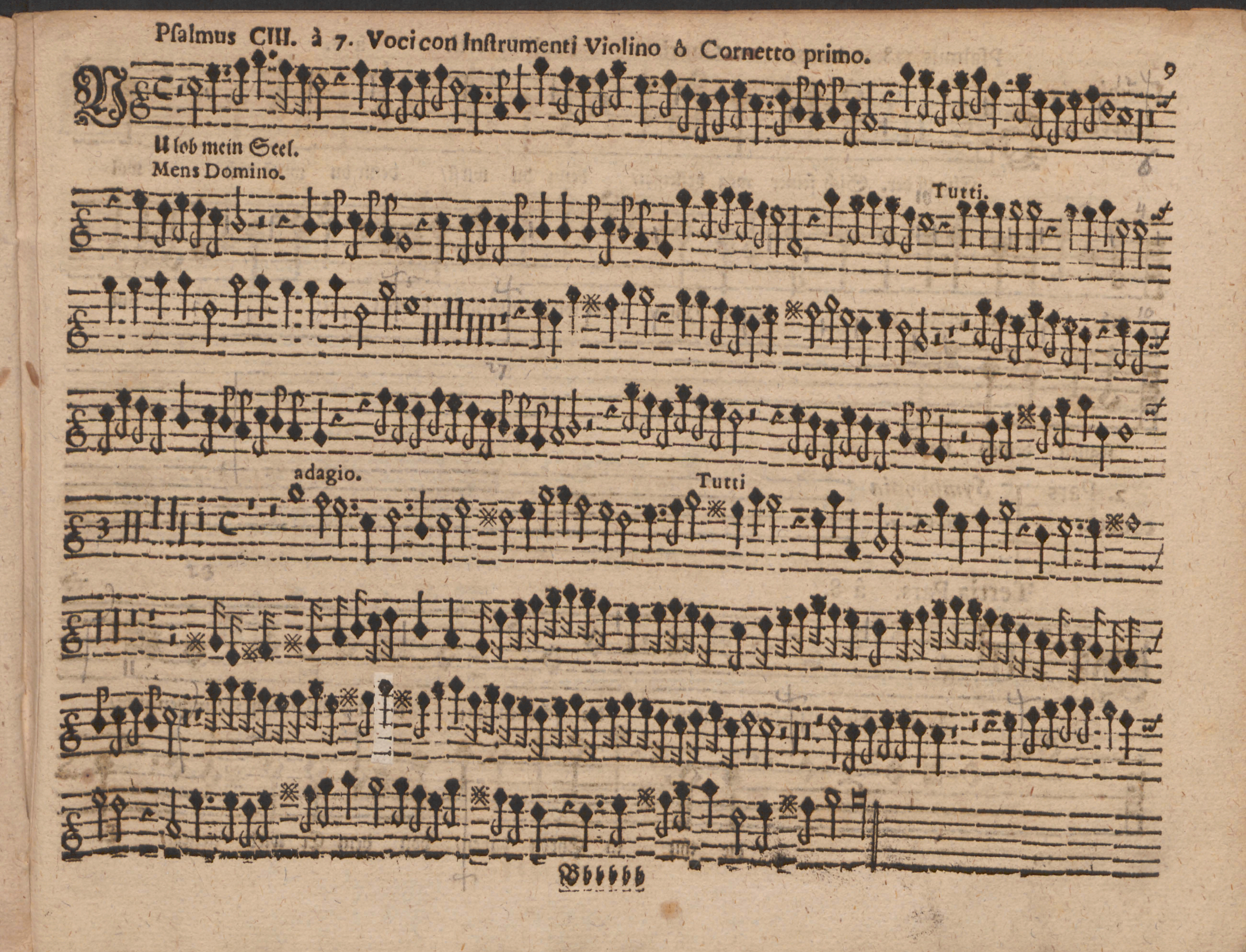

Symphon: Ps. 12. tacet. Seq. Ps. 12. Quinta Vox.
Bewar mich HErr ij thue mir zur Rettung kommen/ ij
Salvum Deus, ij me fac salus pi- o- rum, ij
Es ist numehr ij keine Gerechtigkeit/ ij die Heiligen ij haben gar abge-
turba sancta ij nā tādē defi- cit, ij decrescit grex ij omnis bonorum
nommen/ die Heiligen ij haben gar abgenommen/ der From- men sind man wenig dieser Zeit/ der From- men
esse, decrescit grex ij omnis bonorum esse, Ca- ritas de- finit credentium, Cari- tas
sind man wenig dieser Zeit/ der Frommen sind man wenig ij dieser Zeit.
de- si- nit credentium, Cari- tas de- finit definit credenti- um.
Symphonia Ps. 28. tacet. Sequitur Ps. 28. à 5. Voci. Quinta Vox.
U Dir schrey ich ô treuer HEr- re/ mein starcke Wehre/ mein höchster Hort ij und starcke Wehre/ mein
Quando preces ex corde fun- do, pectusque tundo, ad Te Deus ij pectusque tundo, ad
höchster Hort/ und star- cke Wehre/ Du wolst mich gnädiglich erhö- ren/ erhö- ren/ schweig nur nicht
Te Deus pectus- que tundo exau- diens quæso tacen- ti, tacen- ti, vul- tu re-
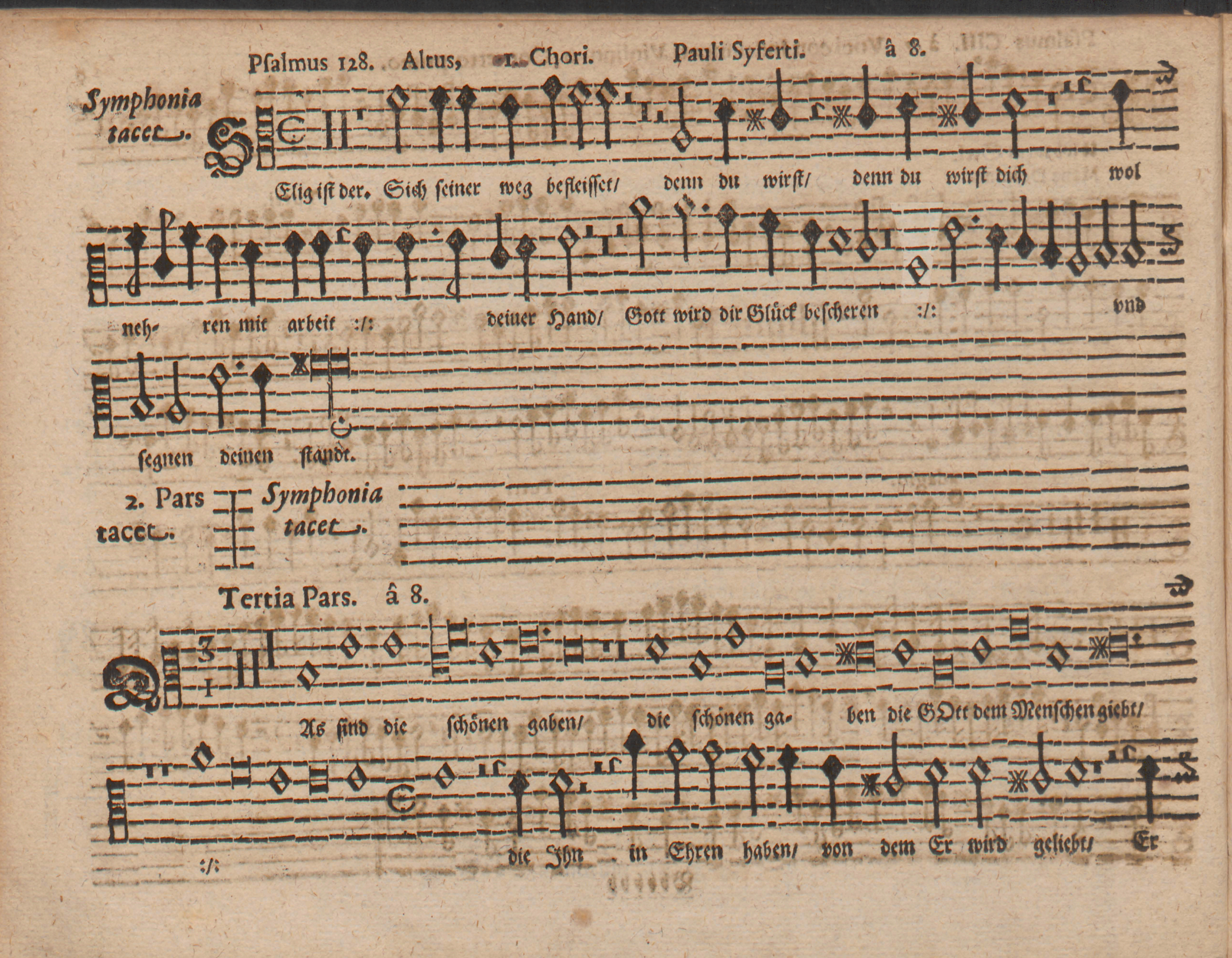

sonst bin ich verloh- ren/ und den gleich die da in das Grab/ ij und den gleich die da in das
sponde non tacen- ti, ne dum si- lis par gentibus, ij ne dum si- lis par genti-
Grab/ fah- ren unter die Hell hinab/ die Hell hinab/ fahren unter die Hell hinab/ hi- nab-
bus, in busta sim labentibus, labentibus, in busta sim labentibus, labenti- bus.
Symph: Ps. CXI. tacet, Sequitur Ps. CXI.
Quinta Vox.
Ich danck dir HErr von Hertzen rein/ Ich ij da da ver-
Ex in- timo cordis mei, ex ij in sedi-
samlet seyn die From- men/ die From- men/ bekeñen deine Herrligkeit/ deine Herrligkeit/ bekennen deine Herrlig- keit/
bus sol vam bono- rum, bono- rum, Divinitatis gloriam, gloriam, Divini- tatis glori- am,
dein Lob zupreisen allezeit/ ij hab ich mir in den Siñ genomen/ ij hab ich
virtutis & victoriam, ij in cœtibus tollam piorum, ij tol-
mir in den Siñ/ in den Siñ genomen/ in den Siñ genommen.
lam in cœtibus tollam piorum, tol- lam piorum.
Symphonia tacet. Sequitur Psalmus 136. à 6. Voci. Quinta Vox.

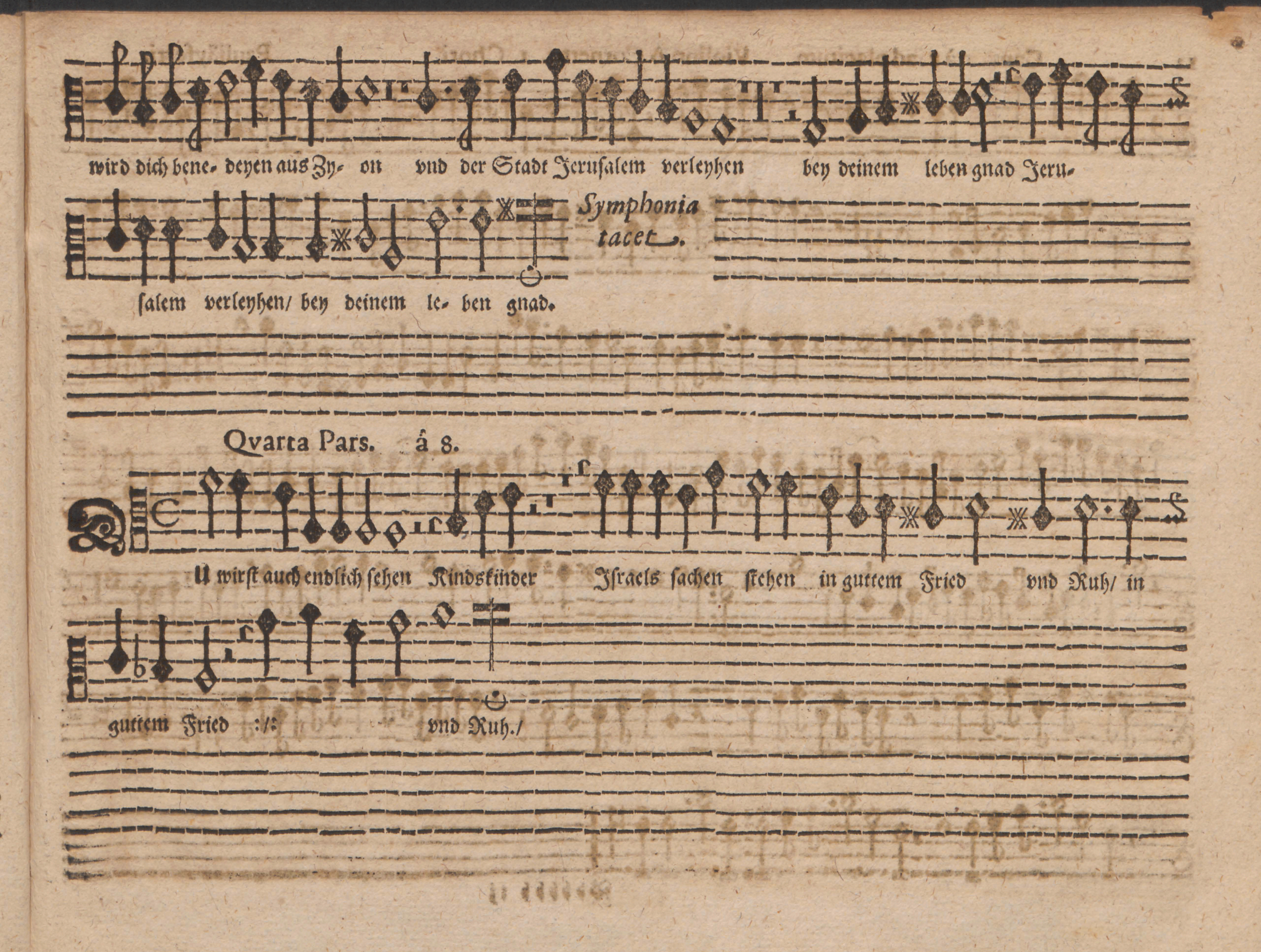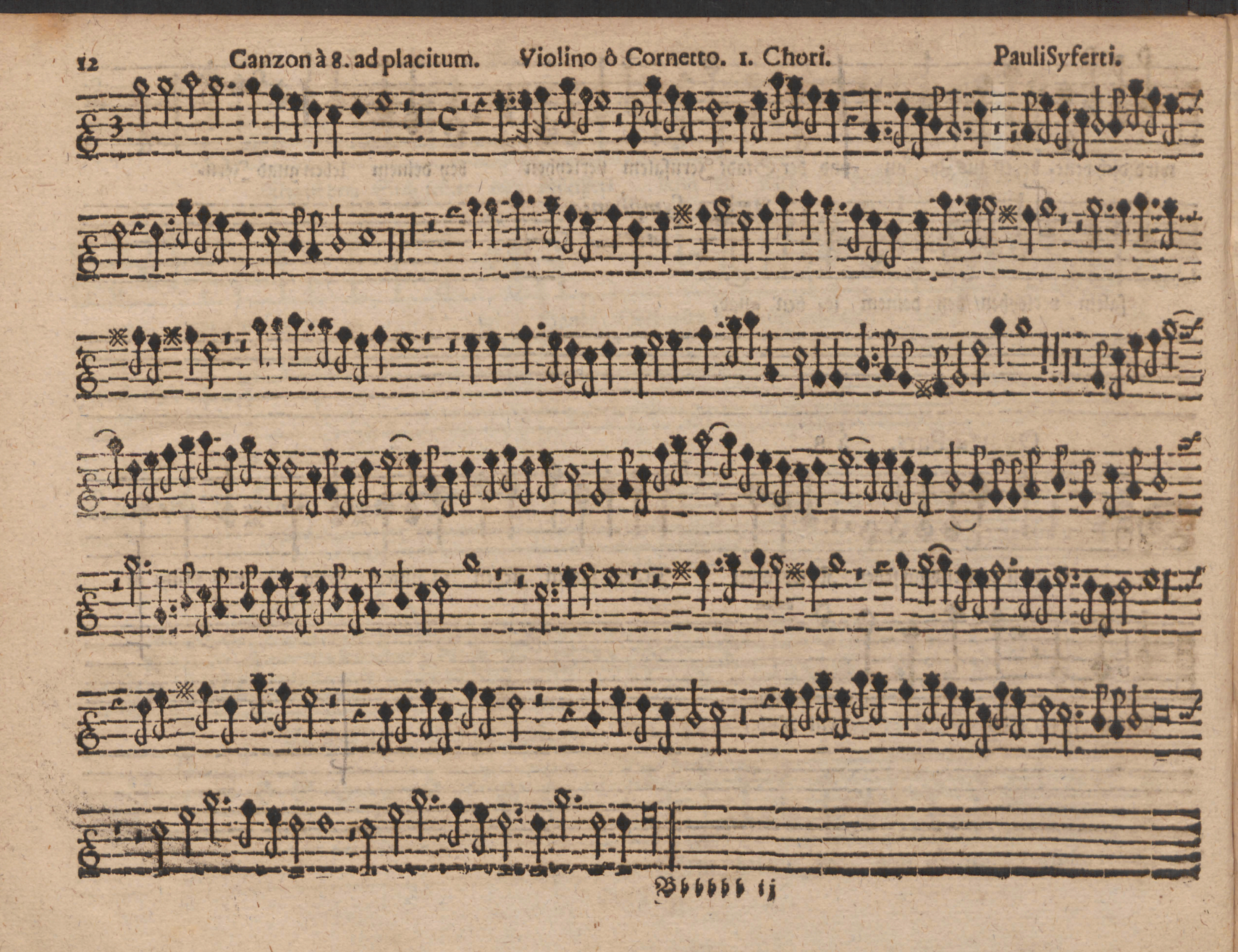


Ps. 136. à 6. Voci.
Quinta Vox.
Obt den HErren inniglich/ freundlich erzeiget Er sich/ ij und sein grosse Gütig-
Exul- ta- te tam bonum, laudibus grati Deum, ij Ejus namq; patri-
keit/ wehret biß in Ewigkeit/ in Ewigkeit. mit grossem Schall/ Er ist Gott/ Er ist Gott/ ij der Göt- ter all/ und sein
a, est divina gratia, est grati- a, Hunc laudate, Qui regnat, ij super Deos, Ejus
grosse Gütigkeit/ wehret biß in Ewigkeit/ in E- wigkeit/ wehret biß in Ewigkeit.
namq; patria, pa- tria, est Divina gra- tia, gratia, est Divina gratia.
Symphon: retorn: Sequitur
3. Vl. à 5. Voci. 5. Vox.
Lobt den HErren ingemein/ ij ingemein/ der groß wunder/ ij thut allein/ und sein grosse Güti-
Laus Il- li pa- rata sit, ij Laus Illi, Solus mira, ij qui facit, Ejus namq; patri-
keit/ ij wehret bis in Ewigkeit/ ij wehret bis in E- wigkeit.
a, ij est æterna gratia, ij est æterna gra- tia.
Sequitur 4 Versus
Canto solo.
Obet Ihn und thut Ihm Ehr/ Er ist aller Herren HErr/ und Sein grosse Gütigkeit/ wehret biß in Ewigkeit.
Ingens Hùc honor decet, rerum Sceptra qui te- net, E- jus namque patria, est æterna gratia.
5. Versum Tenore solo, & 6. Versum Baritono solo. Quære in Alto.
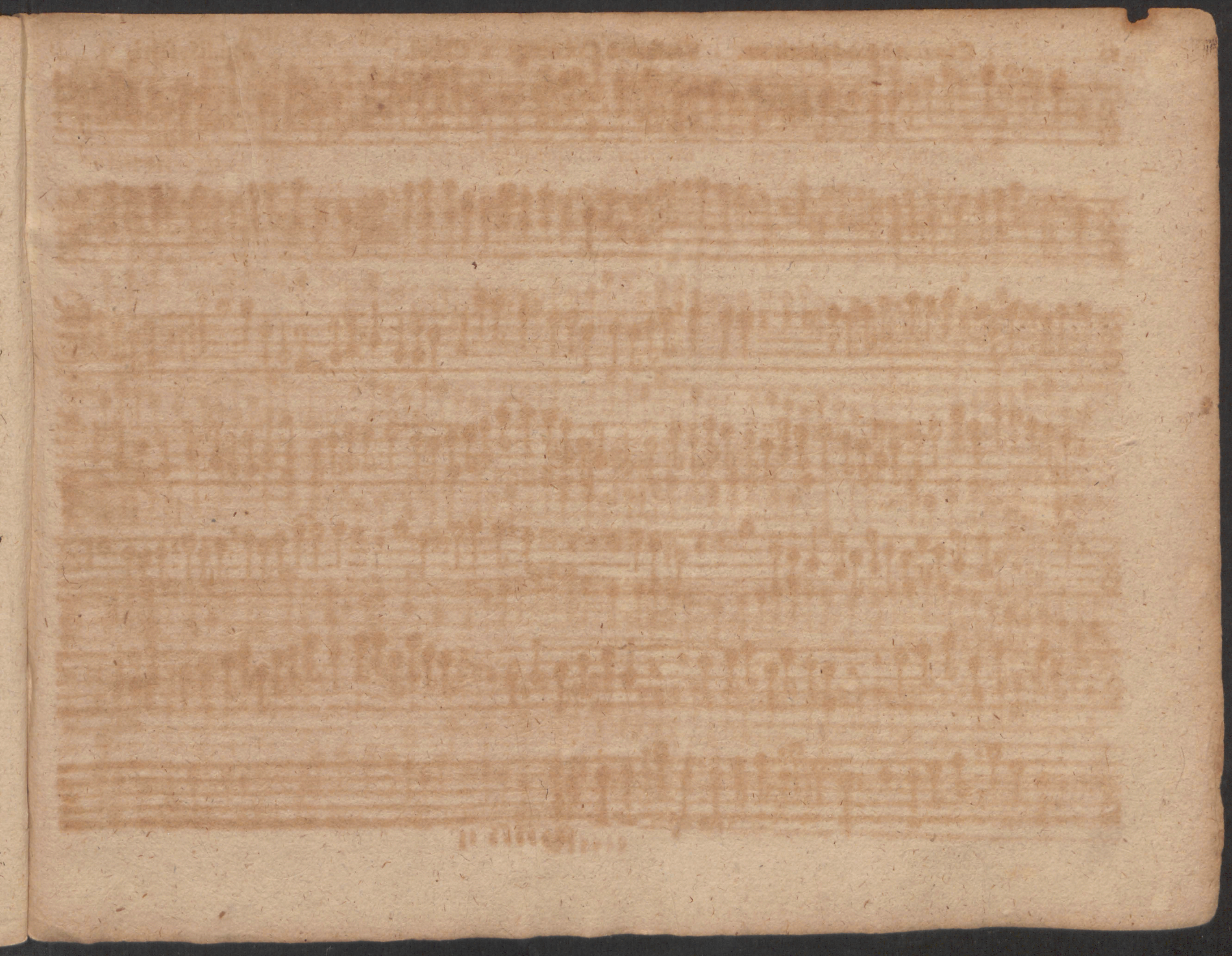

8
Solo
à 4.
à 4.
Solo.
7. Der da hat die schönen Licht/ an dem Himmel zugericht.
Cujus dante Numi- ne, fulgent astra lumine.
9. Der den Mond und Sternen macht fur zustehn der finstern (Nacht.
Lunam noctibꝰ regit, Stellis & jubar dedit.
11. Der auch darnach Israel wegführt von derselben Stell.
Israelis & Donium, eduxit per hunc locum.
13 Der auch hat das Schilfmeer frey/ durch sein macht geteilt (entzwey.
Muros in duos aquæ, divisit rubens mare.
15 Der Pharon im Meer versenckt/ uñ mit seinē Heer ertränckt
Undis Pharro condidit, Ponto castra subruit.
17. Der die König hoch von Stand/ hat geschlagen durch sein (Hand.
Reges ille nobiles, destruxit remobiles.
19. Der Sihon vertilgt hat gar/ der zu Amor König war.
Amorrhæus ille non, effugit Deum Sion.
21. All jhr Land/ samt all jhr Haab/ seinē Volck zu erb Er gab.
Horum regna cum bonis, electis dedit probis.
23. Deñ Er dacht an uns allzeit/ in Noht und Trübsehligkeit.
Nostræ cladis immemor, Jovæ non erat favor.
25 Alles Fleisch auf gantzer Welt/ gnädig Er speist und erhelt.
Mundi pascit omnia, viva carne condita.
Und sein grosse Gütigkeit wehret bis in Ewigkeit.
Ejus namque patria, est æterna gratia.
8. Der dem Tage für zuseyn/ schuf die Soñ mit ihrē Schein.
Hoc auctore per vices, Sol il- lu- minat di- es,
10. Der die Erstling durch sein Hād/ todtschlug in Egyptē Lād.
Ægypti per Hunc ruit, Proles prima quæ fuit.
12. Durch sein Hād uñ grosse Stärck/ durch sein Arm that Er (die Werck.
Hoc miraculū sua, fecit grande dextera.
14. Der geführt hat durch das Meer/ der Kinder Israel Heer.
Et cœtus Abramidum, traduxit per aridum.
16. Der sein Volck geführt hat frey/ durch die große wüsteney
Genti Dux suæ fuit, per deserta, quam tulit.
18. Der die König groß võ Macht/ hat getödt uñ umgebracht.
Reges Morte fervidos, vicit morte perditos.
20. Og den König von Basan/ auch dergleichen hat gethan.
Og Basan Deus, Cæsis stravit hostibus.
22. Er gabs Israel seinem Knecht/ gantz zu eigen uñ Erbrecht.
Israelis & sui, fecit semen his frui.
24. Er hat uns gemachet frey/ von unser Feind Tyranney.
Ergo duxit arduo, nos ex hostium jugo.
Und sein grosse Gütigkeit wehret bis in Ewigkeit.
Ejus namque patria, est æterna gratia.
Sequitur ultimus Versus à 5. Voce. Tenor.
Lobet nun Gott alzugleich/ ij droben in dem Himelreich/ uñ sein grosse Gütigkeit/ ij
Hunc canta- te Maximum, ij Cœli laudibus Deum, Ejus namq; patria, ij
wehret bis in Ewigkeit/ und sein grosse Gütigkeit / Gütigkeit/ wehret bis in E- wigkeit/ wehret bis in Ewigkeit.
est æterna gratia, Ejus namq; patria, patria, est æterna gra- tia, est æterna gratia.
FINIS Psalmorum à 4. 5. 6.


Psalmus CIII. à 7. Voci con Instrumenti Violino ò Cornetto primo.
9
U lob mein Seel.
Mens Domino.
Tutti.
adagio.
Tutti
Vbbbbb

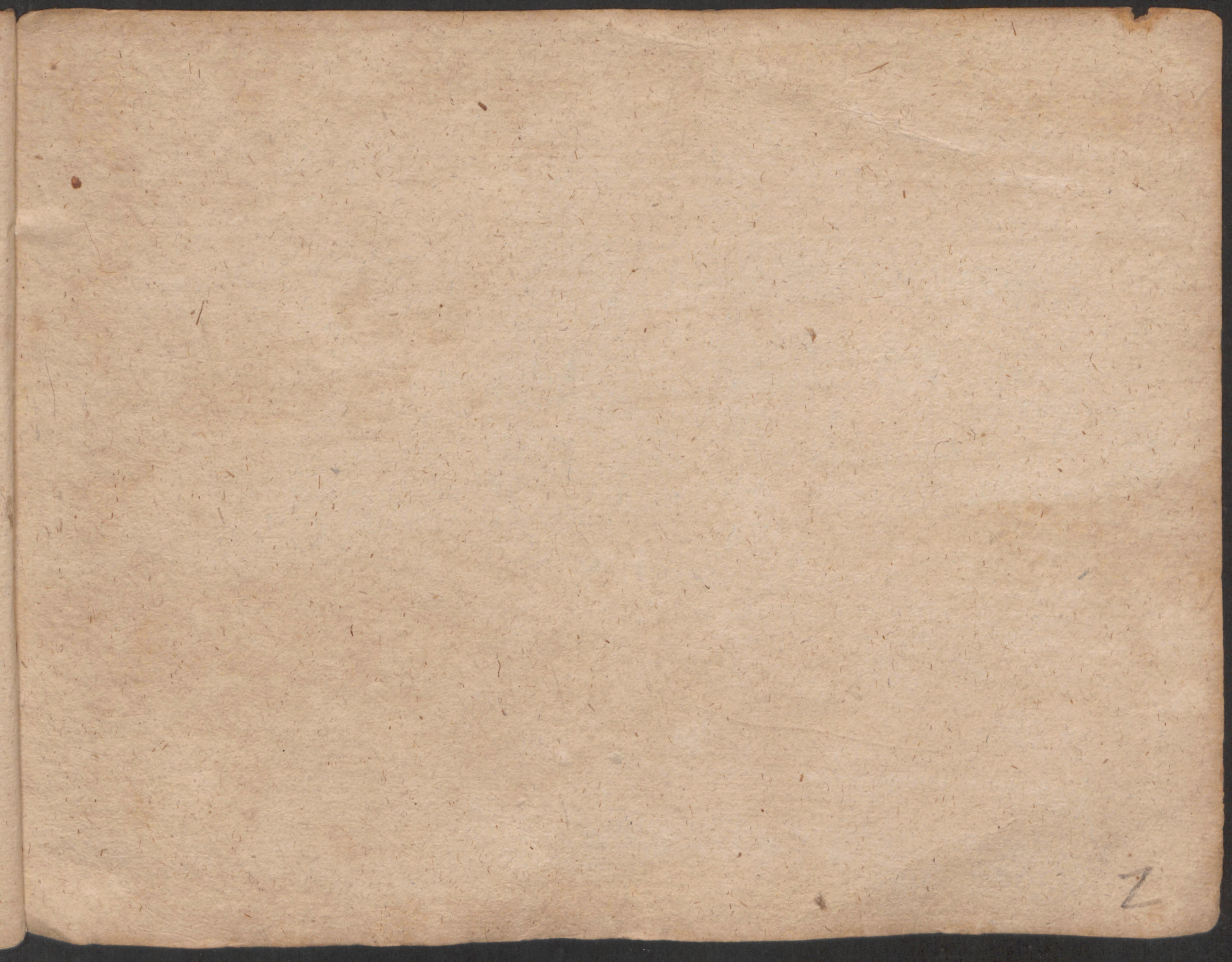

Psalmus 128. Altus, 1. Chori. Pauli Syferti. â 8.
Symphonia tacet.
S
Elig iſt der. Sich ſeiner weg befleiſſet/ denn du wirſt/ denn du wirſt dich wol
neh- ren mit arbeit :/: deiner Hand/ Gott wird dir Glück beſcheren :/: vnd
ſegnen deinen ſtandt.
2. Pars tacet.
Symphonia tacet.
Tertia Pars. â 8.
D
As ſind die ſchönen gaben/ die ſchönen ga- ben die GOtt dem Menſchen giebt/
:/:
die Jhn in Ehren haben/ von dem Er wird geliebt/ Er


wird dich bene- deyen aus Zy- on vnd der Stadt Jerusalem verleyhen bey deinem leben gnad Jeru-
salem verleyhen/ bey deinem le- ben gnad.
Symphonia tacet.
Qvarta Pars. á 8.
DU wirst auch endlich sehen Kindskinder Israels sachen stehen in guttem Fried vnd Ruh/ in
guttem Fried :/: vnd Ruh./











6

EXXVIII 12 inc not.

PSALMORVM DAVIDICORVM,

Ad Gallicam melodiam arte compoſitorum Muſicali, qui diverſis ſiſtuntur partibus à 4. 5. 6. 7. 8. Vocibus decantandi, cum prævijs Symphoniis ſonandis, ut & Germanicis Latinisq; Textibus metricè ſuppoſitis cum Baſſo Generali.

PARS SECUNDA,

SEXTA VOX.

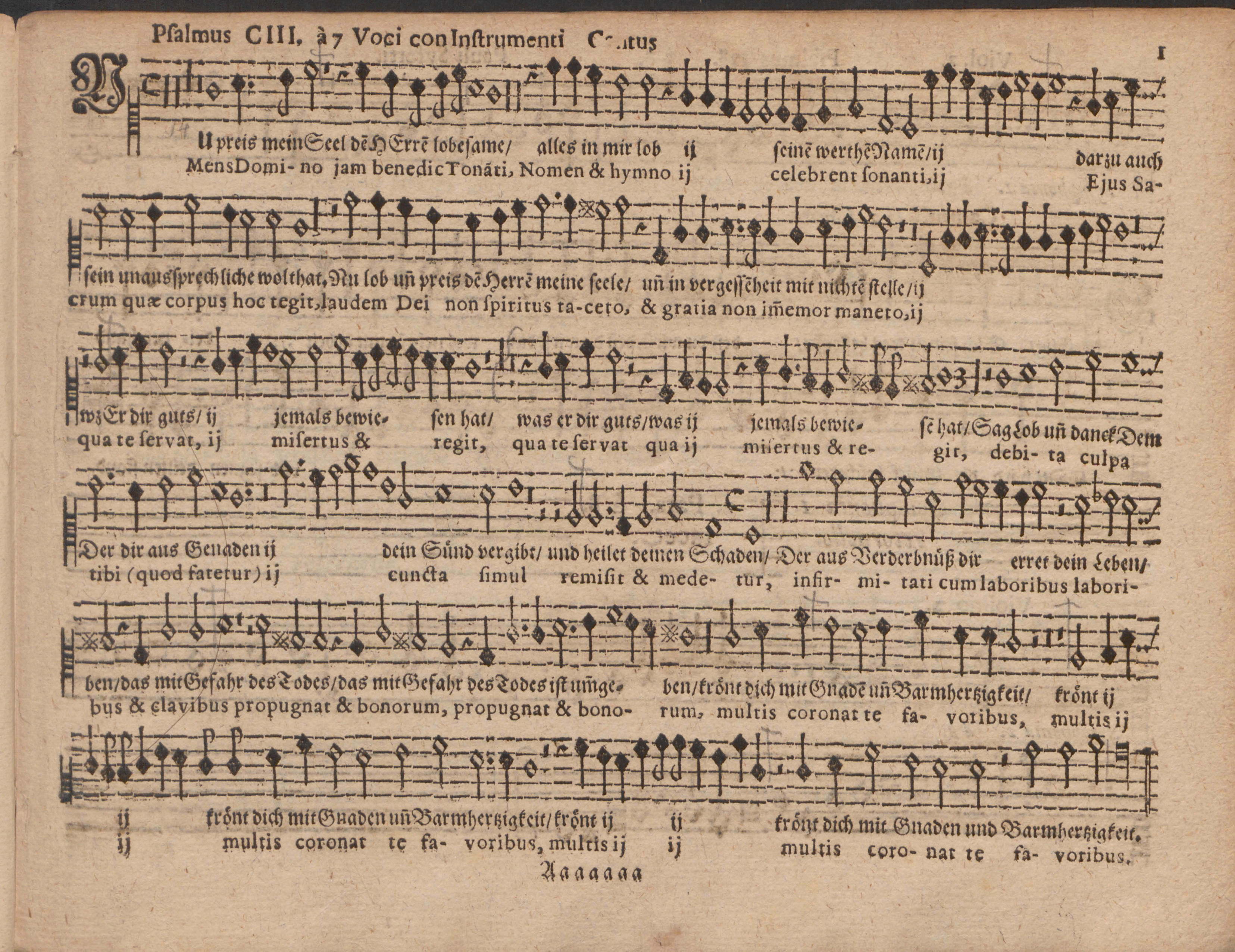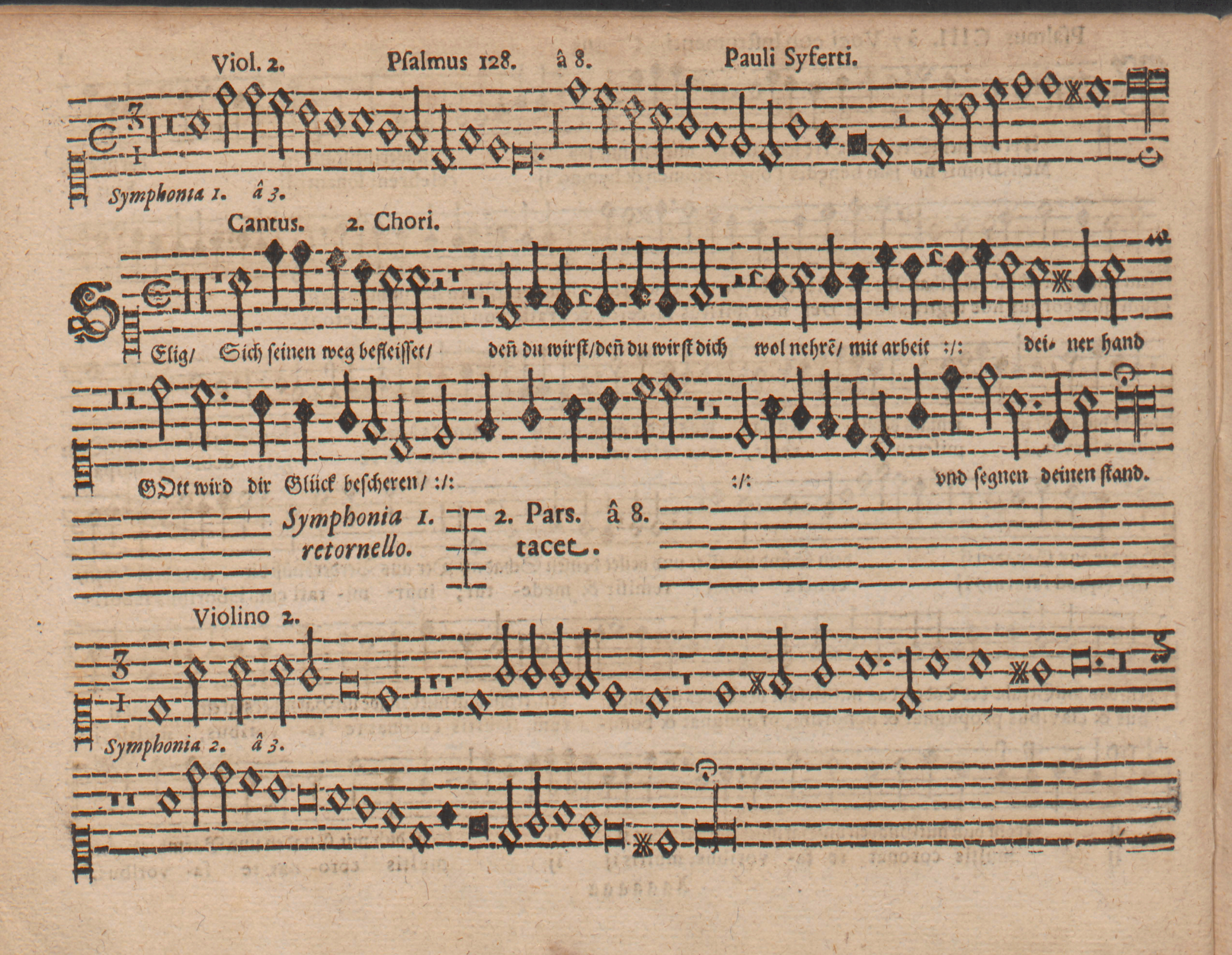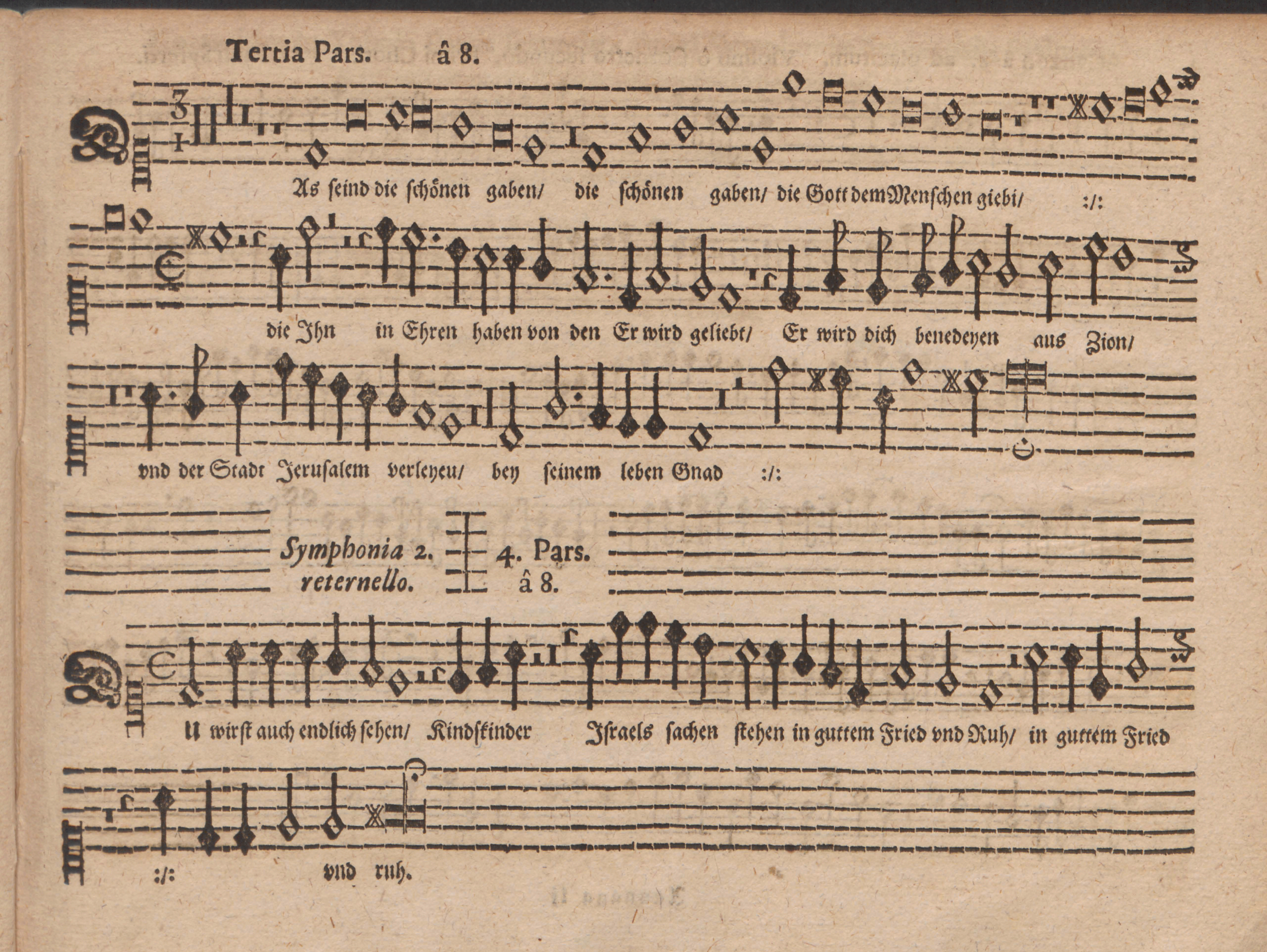




Compoſita & Publicata à Paulo Syferto, Dantiſcano, olim Sereniſsimi REGIS SIGISMVNDI, III. B. M. in Capella, nunc Ædis Marianæ apud Dantiſcanos Organario.

Dantiſci, E Typographéo Rhetiano, ſumptibus Authoris,
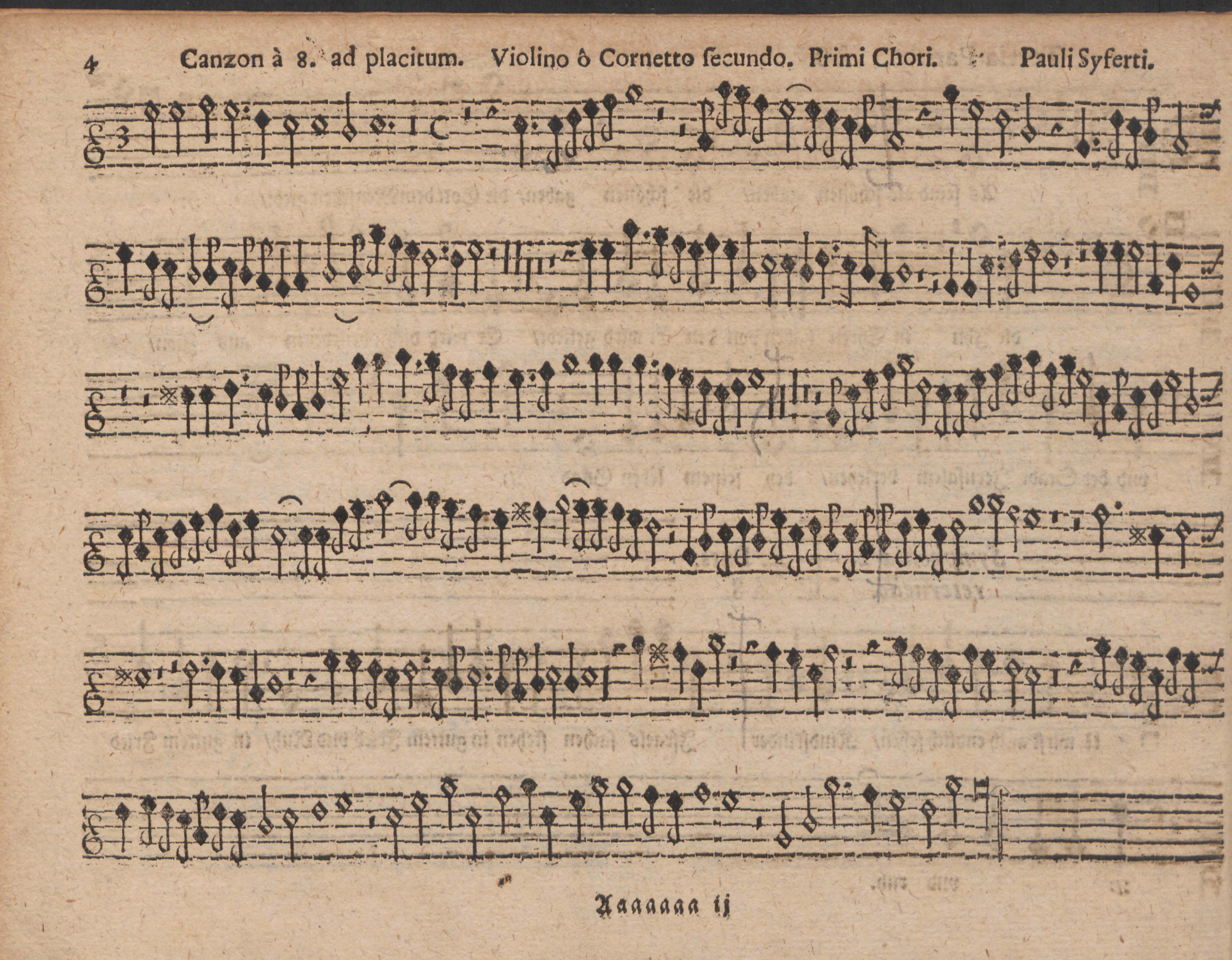
ANNO M. DC. LI.


Psalmus CIII, à 7 Voci con Instrumenti Cantus
1
N
U preis mein Seel dē HErrē lobesame/ alles in mir lob ij seinē werthē Namē/ij darzu auch
Mens Domi- no jam benedic Tonāti, Nomen & hymno ij celebrent sonanti, ij Ejus Sa-
sein unaussprechliche wolthat, Nu lob uñ preis dē Herrē meine seele/ uñ in vergessēheit mit nichtē stelle/ij
crum quæ corpus hoc tegit, laudem Dei non spiritus ta-ceto, & gratia non imemor maneto, ij
wz Er dir guts/ ij jemals bewie- sen hat/ was er dir guts/was ij jemals bewie- sē hat/ Sag Lob uñ danck Dem
qua te servat, ij misertus & regit, qua te servat qua ij misertus & re- gir, debi- ta culpa
Der dir aus Genaden ij dein Sūnd vergibt/ und heilet deinen Schaden/ Der aus Verderbnūß dir erret dein Leben/
tibi (quod fatetur) ij cuncta simul remisit & mede- tur, infir- mi- tati cum laboribus labori-
ben/das mit Gefahr des Todes/das mit Gefahr des Todes ist umge- ben/krōnt dich mit Gnadē uñ Barmhertzigkeit/ krōnt ij
bus & clavibus propugnat & bonorum, propugnat & bono- rum, multis coronat te fa- voribus, multis ij
ij krōnt dich mit Gnaden uñ Barmhertzigkeit/ krōnt ij ij krōnt dich mit Gnaden und Barmhertzigkeit.
ij multis coronat te fa- voribus, multis ij ij multis coro- nat te fa- voribus.
Aaaaaaa


Viol. 2. Psalmus 128. â 8. Pauli Syferti.
Symphonia 1. â 3.
Cantus. 2. Chori.
Selig/ Sich seinen weg befleisset/ deñ du wirst/ deñ du wirst dich wol nehrẽ/ mit arbeit :/: dei- ner hand
GOtt wird dir Glück bescheren/ :/: :/: vnd segnen deinen stand.
Symphonia 1. retornello.
2. Pars. â 8. tacet.
Violino 2.
Symphonia 2. â 3.



Tertia Pars. â 8.
As seind die schönen gaben/ die schönen gaben/ die Gott dem Menschen giebt/ :/:
die Jhn in Ehren haben von den Er wird geliebt/ Er wird dich benedeyen aus Zion/
vnd der Stadt Jerusalem verleyen/ bey seinem leben Gnad :/:
Symphonia 2.
reternello.
4. Pars.
â 8.
U wirst auch endlich sehen/ Kindskinder Jsraels sachen stehen in guttem Fried vnd Ruh/ in guttem Fried
:/: vnd ruh.



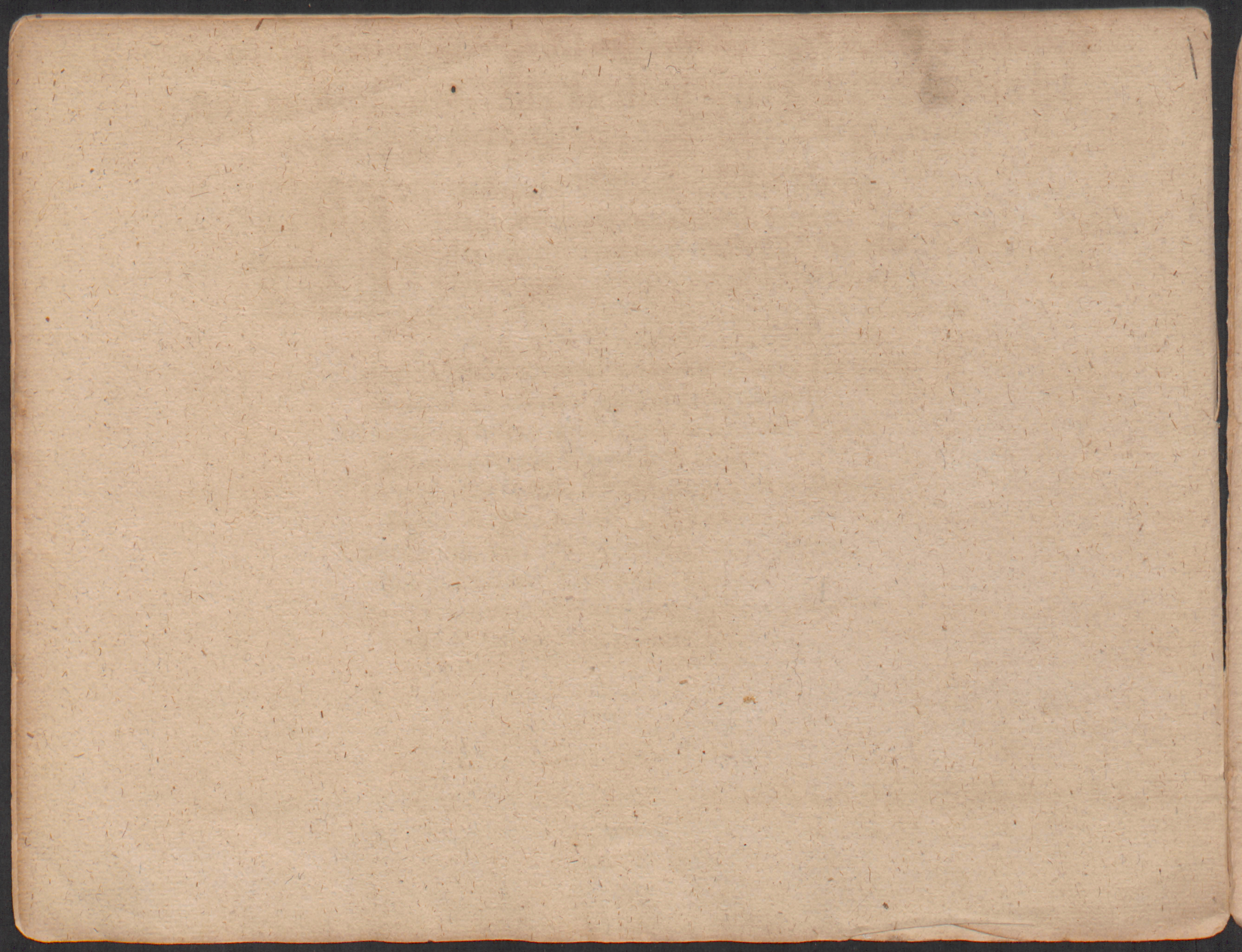
Notandum in Tabula Partis secundæ, quòd Symphoniæ antecedant Psalmos, & primus numerus Psalmos, ultimus verò paginas indicet.

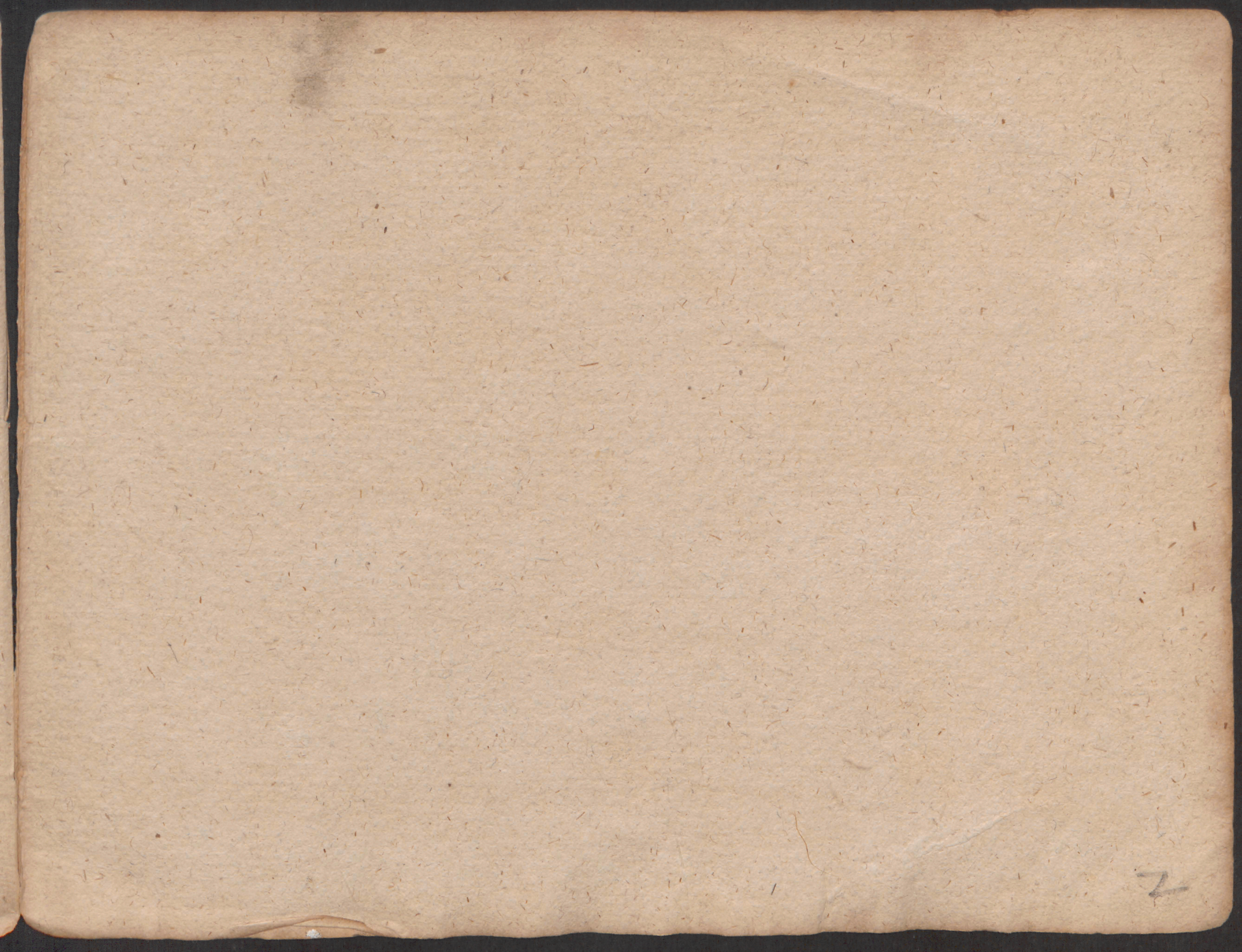
Προσφώνησις,

Ad Dn. Authorem, ædis Marianæ apud GEDANENSES Organarium, probè meritum Musicumq; celebratissimum:

MVlti deducunt obscœnô Cantica plectrô,
  Illaq; pro dapibus deliciisq; putant;
Arridet multis pharetratus in orbe *Cupido*,
  Qui cupidas mentes versat amore novô;
Dulciter atq; *Venus* multis aphrodyta probatur,
  Tristia quæ turpi damna pudore creat:
Carmina psalmographi præpollent sacra *Davidis*,
  Solamenq; ferunt lætitiæq; thymum.
O nimiùm felix, qui blanda melismata Vatis
  Iessiadæ prorsùs seligit atq; colit!
Corde probas stabili modulos, præclare *Syferte*,
  Iessæi Regis, suaviter atq; canis;
Cantica nec luci tradis perspurca coruscæ;
  Isæi psaltis sed Tibi metra placent
Quis Tibi nec meritæ recinat præconia laudis?
  Laus è *Iessæâ* nam pietate fluit.

Benevolè facta animô
ab
ANDREA BYTHNERO, P. C. L.







7

PSALMORUM DAVIDICORUM,

Ad Gallicam melodiam arte compositorum Musicali, qui diversis sistuntur partibus, à 4. 5. 6. 7. 8. Vocibus decantandi, cum præviis Symphoniis sonandis, ut & Germanicis Latinisq; Textibus metricè suppositis cum Basso Generali.

PARS SECUNDA,

SEPTIMA VOX.
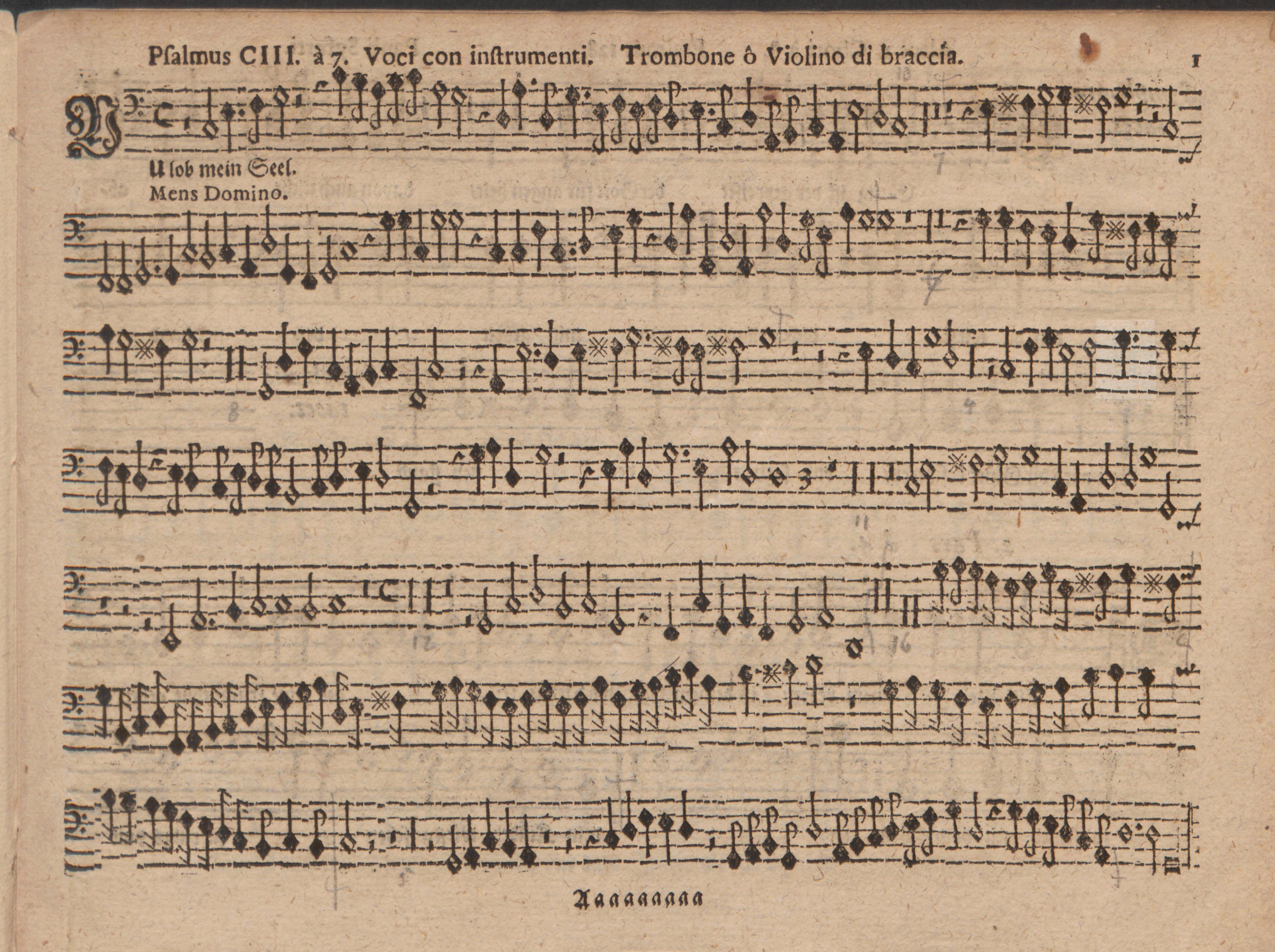




Composita & Publicata à Paulo Syferto, Dantiscano, olim Serenissimi REGIS SIGISMUNDI, III. B. M. in Capella, nunc Ædis Marianæ apud Dantiscanos Organario.

Dantisci, E Typographéo Rhetiano, sumptibus Authoris,

ANNO M. DC. LI.





U lob mein Seel.
Mens Domino.

Symphonia tacet.
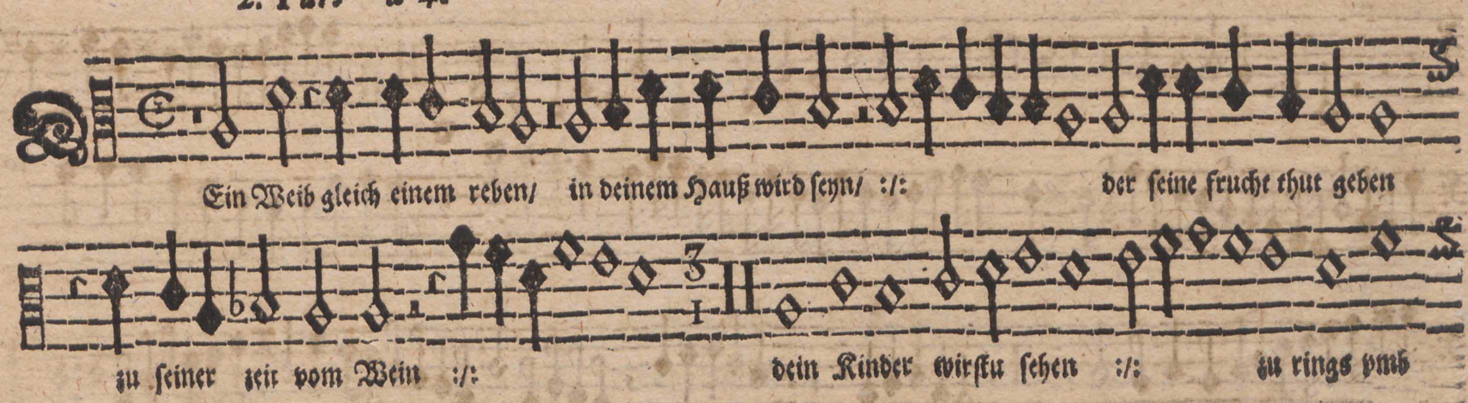
E· lig ist der gepreiset der Gott für augen helt/ davon auch nicht ab-
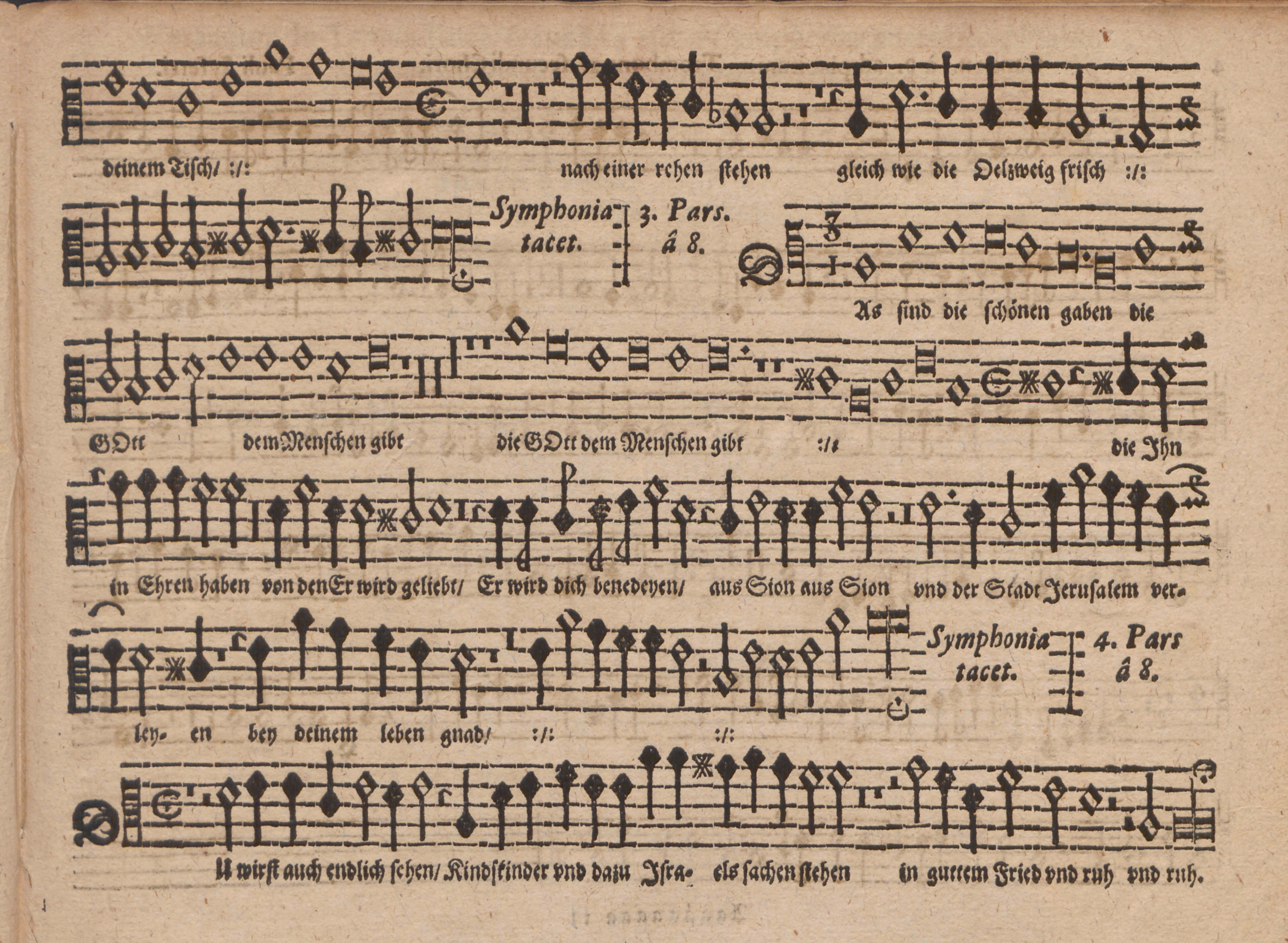
felt/ den du wirst dich woll neh- ren mit arbeit :/: dei- ner hand

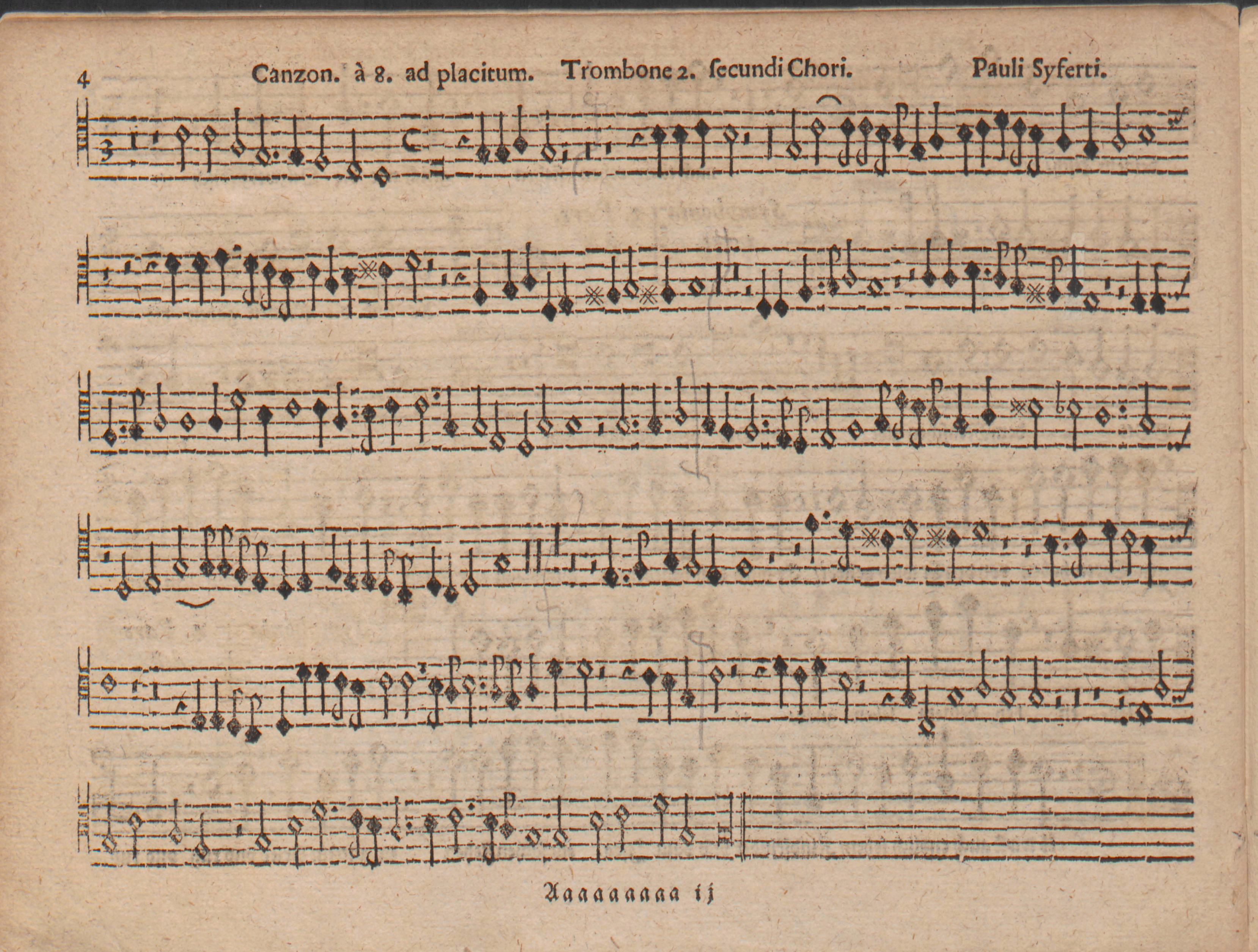
Gott wird dir Glück bescheren/ vnd segnen dei- nen stand.

Symphonia tacet.

2. *Pars* à 4.




deinem Tisch/ :/:
nach einer rehen stehen
gleich wie die Oelzweig frisch :/:
Symphonia tacet.
3. Pars. â 8.
DAs sind die schönen gaben die
GOtt
dem Menschen gibt
die GOtt dem Menschen gibt
:/:
die Jhn
in Ehren haben
von den Er wird geliebt/
Er wird dich benedeyen/
aus Sion aus Sion
vnd der Stadt Jerusalem ver-
ley- en
bey deinem leben gnad/
:/:
:/:
Symphonia tacet.
4. Pars â 8.
DU wirst auch endlich sehen/ Kindskinder vnd dazu Jsra- els sachen stehen
in guttem Fried vnd ruh vnd ruh.



Notandum in Tabula Partis secundæ, quòd Symphoniæ antecedant Psalmos, & primus numerus Psalmos, ultimus verò paginas indicet.

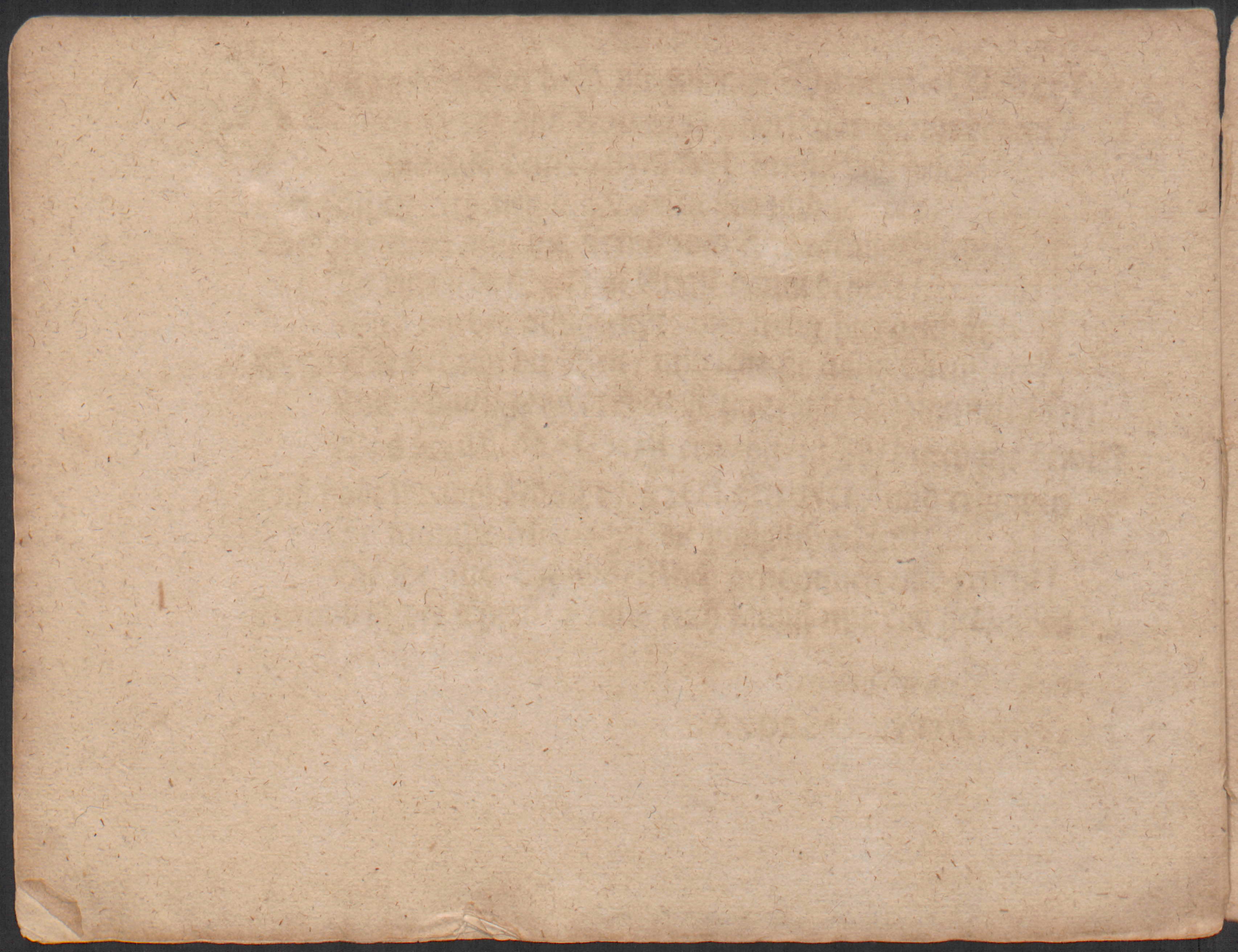
à 8. Voci.

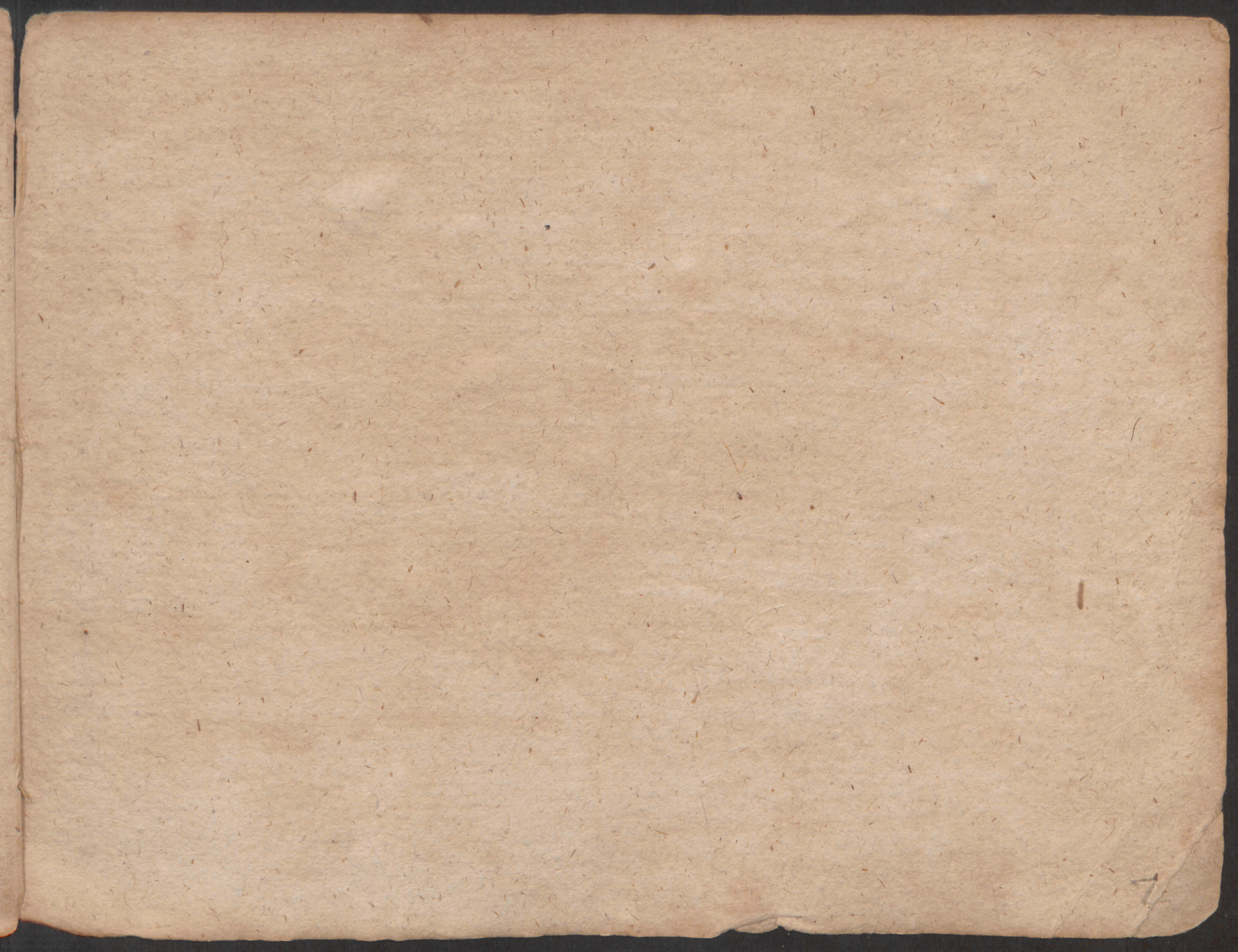
Sonnet.

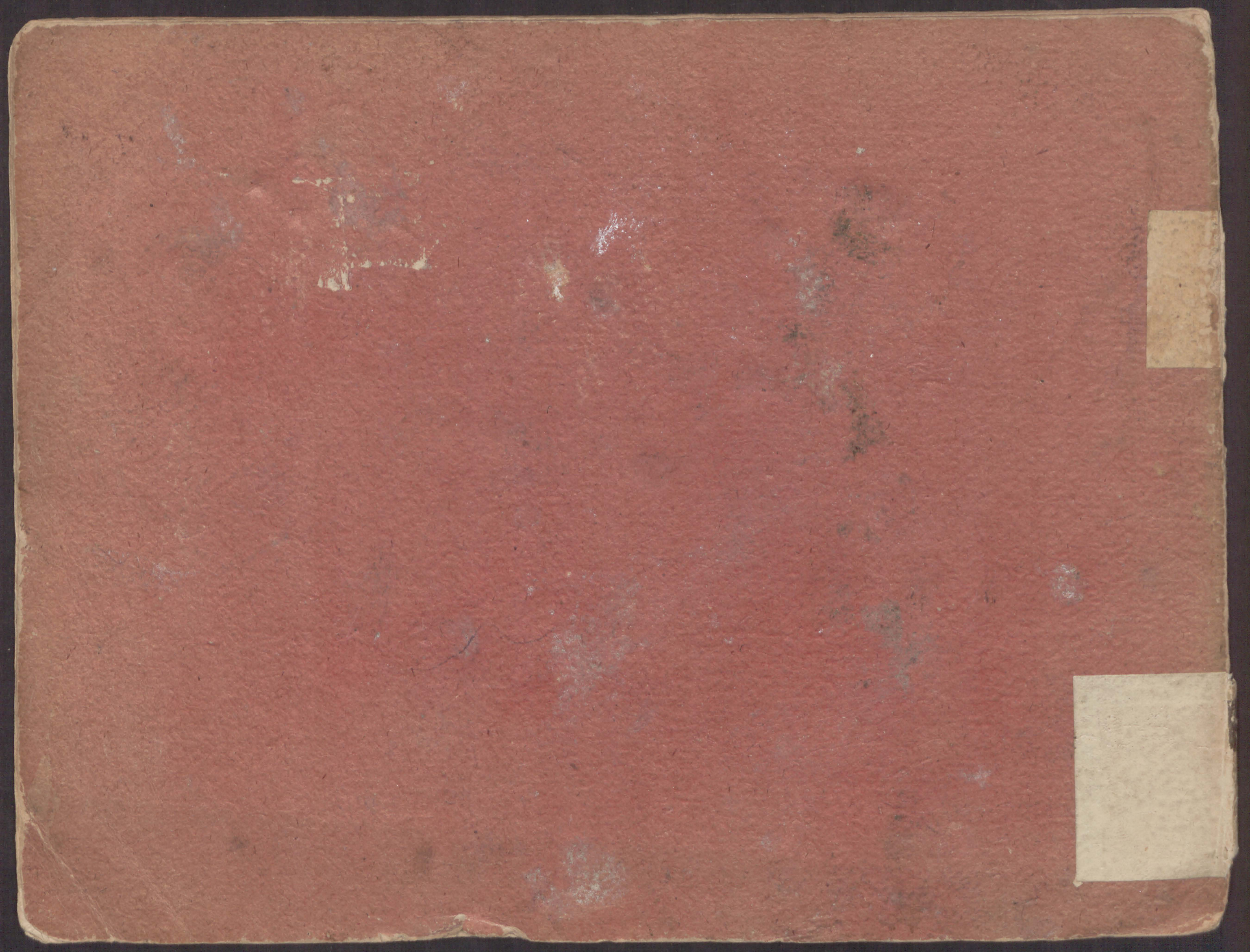
WJe sehr erfrischen doch die güldnen Davids-Lieder /
Ein Hertz / das traurig ist / wird gar damit ergetzt /
Und aus dem bittrem Leyd' in süße Lust gesetzt /
Sie reichen Artzeney der Seelen hin und wieder /
Und muntern auff zur Freud' und Wollust alle Glieder;
Ja eine jede Seel' / in Angst damit benetzt /
Wird wieder auffgericht / und seelig hier geschätzt;
Denn Sie veracht die Welt / und legt sie gantz darnieder /
Und schaut / was droben ist / und fühlt die Himmels-Lust /
Was Davids-Geist erwehlt / ist Ihr durchaus bewust.
Diß habt ihr wol bedacht / Herr Syfert / und erfunden
So manche Melodey, die inniglich erfreut /
Die ihr aus Davids-Buch genommen und erneut /
Drumb ist der Ehren-Krantz euch längst mit Lob gebunden!

Promptißimò accinuit animò

ANDREAS BYTHNERUS, P. L. C.







8

PSALMORUM DAVIDICORUM,

Ad Gallicam melodiam arte compositorum Musicali; qui diversis sistuntur partibus, à 4. 5. 6. 7. 8. Vocibus decantandi, cùm præviis Symphoniis sonandis, ut & Germanicis Latinisq; Textibus metricè suppositis cùm Basso Generali.

PARS SECUNDA,

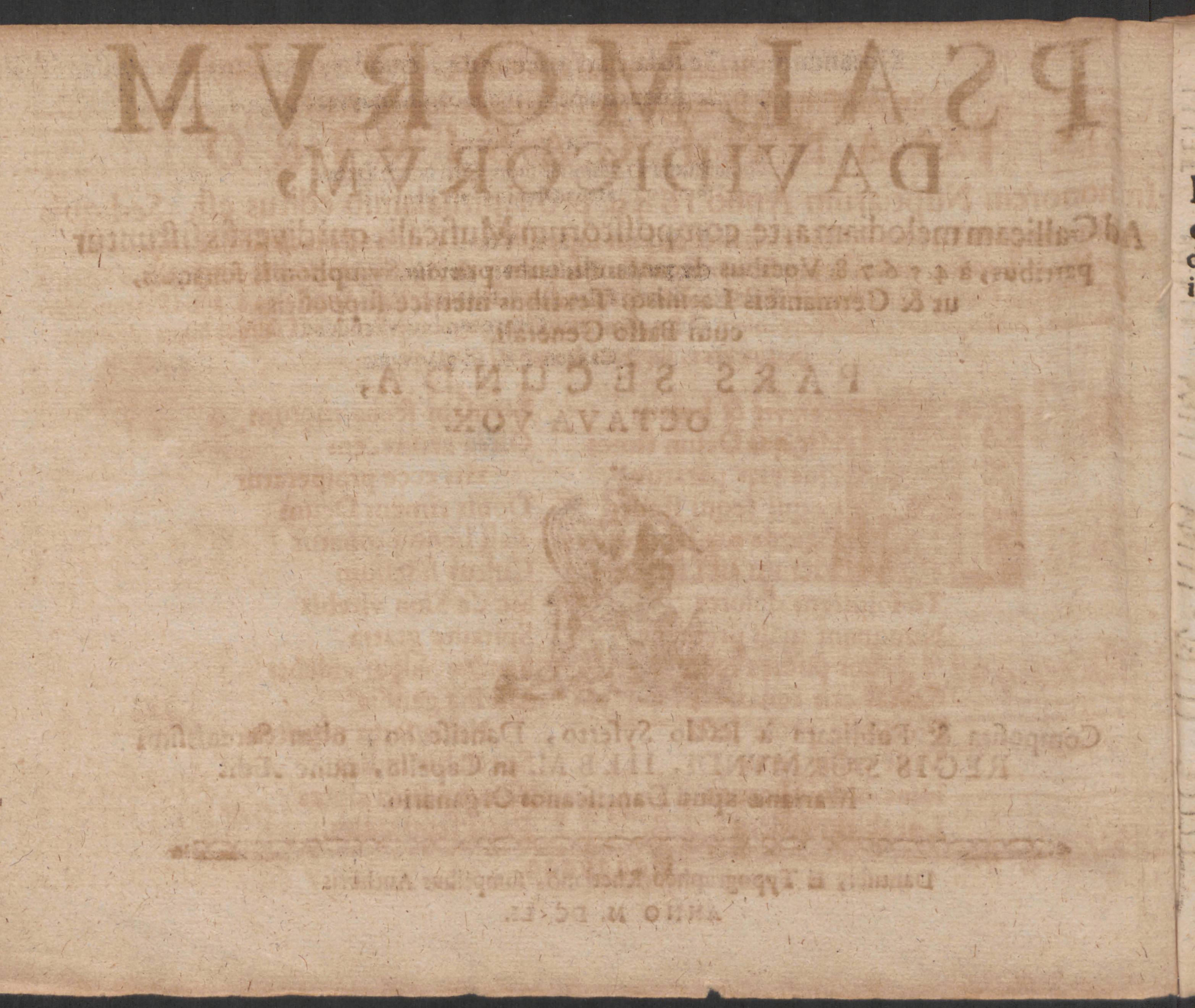
OCTAVA VOX.





Composita & Publicata à Paulo Syferto, Dantiscano; olim Serenissimi REGIS SIGISMUNDI, III. B. M. in Capella, nunc Ædis Marianæ apud Dantiscanos Organario.

Dantisci, E Typographéo Rhetiano, sumptibus Authoris,
ANNO M. DC. LI.
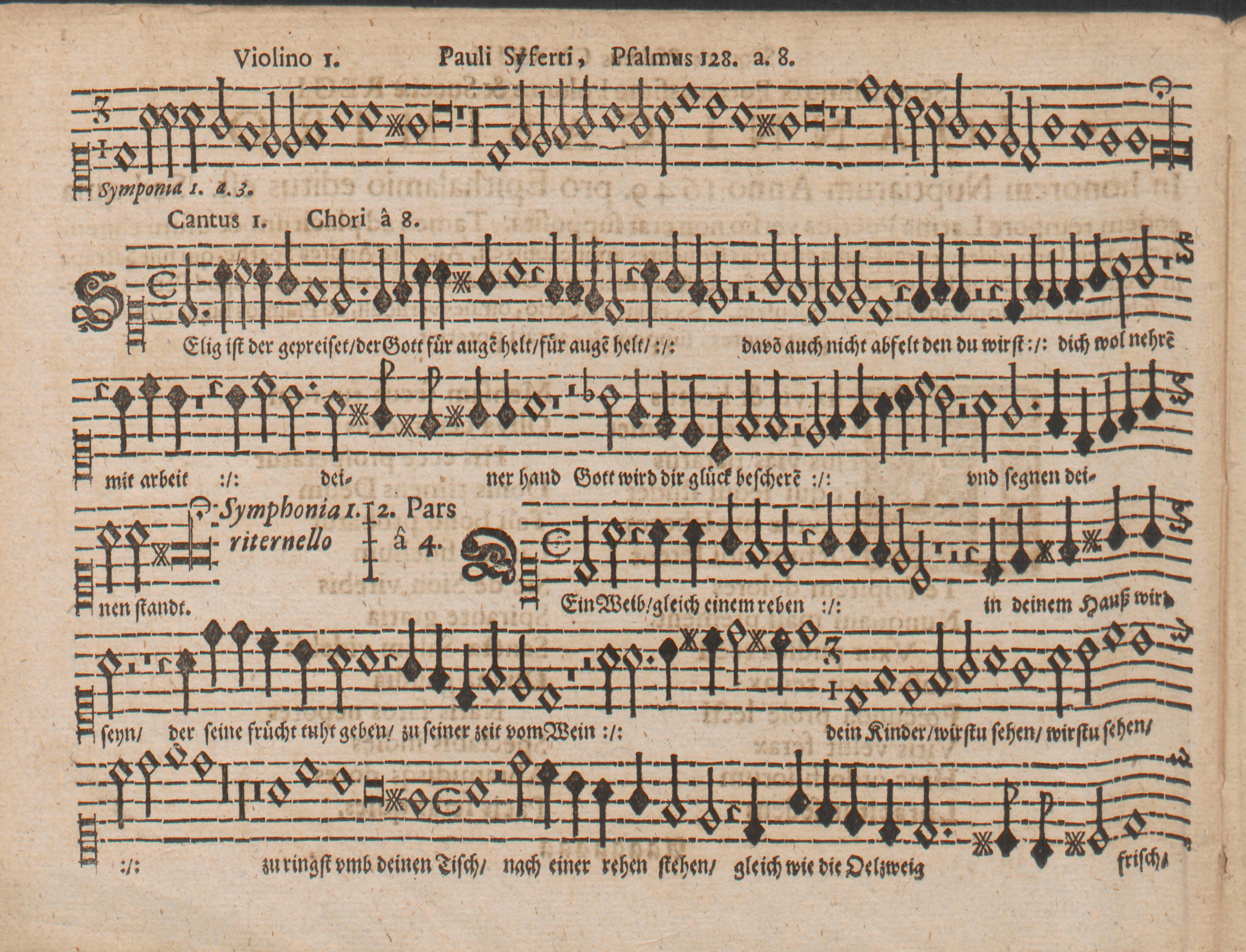


Sequens Psalmus CXXVIII.
Serenissimo & Potentissimo Poloniæ & Sueciæ REGI

JOANNI CASIMIRO
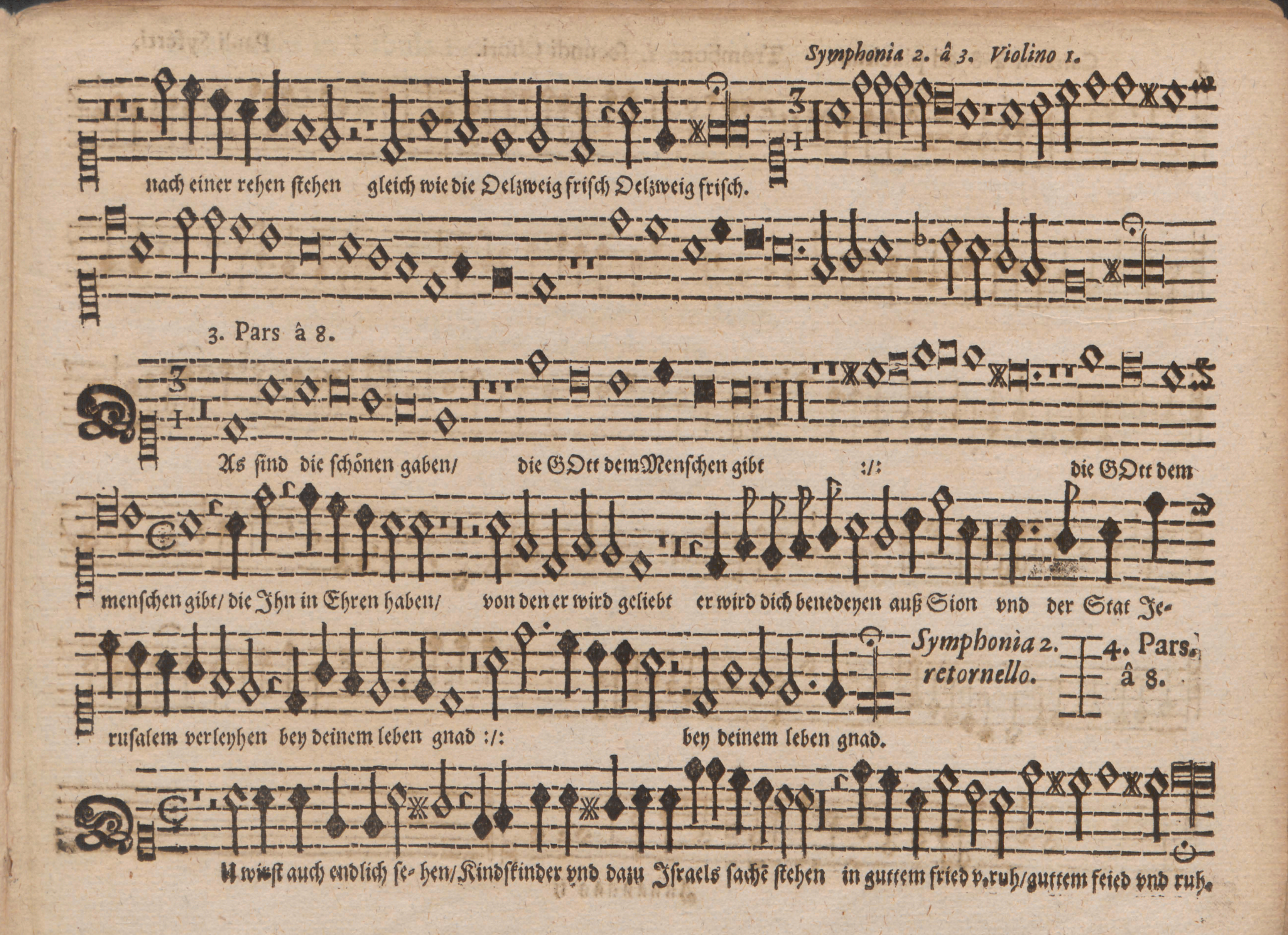
In honorem Nuptiarum Anno 1649. pro Epithalamio editus est. Sed quia eodem tempore Latina Poëtica versio non erat supposita. Tamen ad placitum & usum canendi eam huic loco addere volui, quia ad notas sequentes applicabilis est. Auctore Andrea Spethe, qui fuit Satrapa in Westerburg, Cujus Psalmi editi sunt Poëticè, & ad melodias Gallicas excusi, Anno 1596. apud Petrum Marschallum, Bibliopolam Heidelbergensem. Ex cujus Psalterio, omnes versiculi, ad Psalmos hujus editionis pertinentes, supponi & cantari poterint.
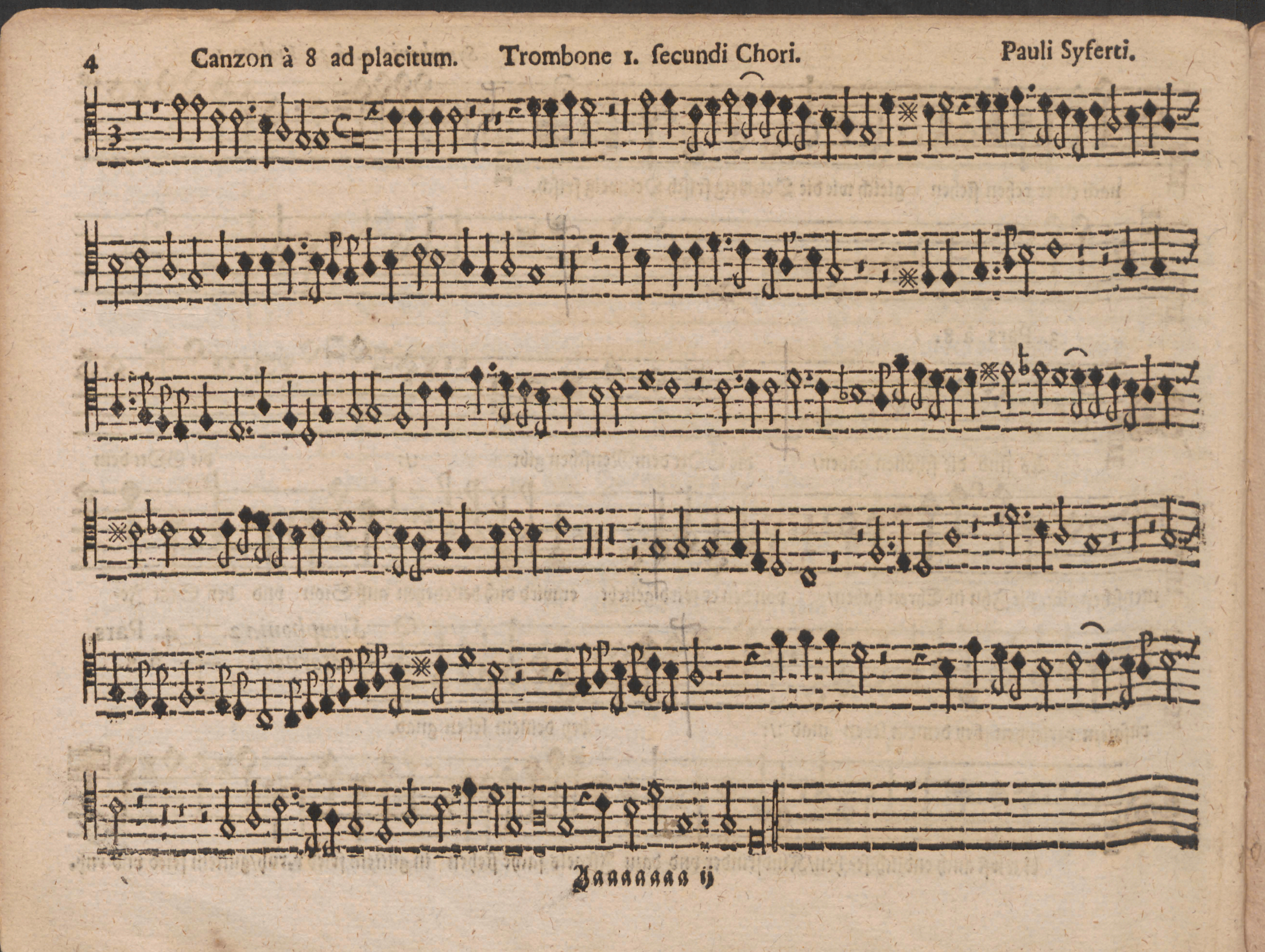


Elix vir & beatus
Hic qui Deum timet
Ejus vias paratus
Et qui sequi studet
Dextræ tuæ labores
Victum tibi ferent
Te sospitem dolores
Nunqnam mali prement.
Vxor pudica tecti
Custos erit tenax
Fœcunda prole lecti
Vitis velut ferax
Hinc ordo filiorum
Lætabitur sedens
Mensam secus tuorum
Oliva ceu recens
His ecce prosperatur
Donis timens Deum
Tali bono probatur
Cultus fidelium
Sic de Sion virebis
Spirante gratia
Sanctæ Salem videbis
Divina gaudia
Natis satos nepotes
Spectabis indies
Abramidisq; dotes
Pacis feras quies.



Violino I. Pauli Syferti, Psalmus 128. a. 8.
Symponia I. à 3.
Cantus I. Chori à 8.
S
Elig ist der gepreiset/der Gott für augē helt/für augē helt/ :/: davō auch nicht abfelt den du wirst :/: dich wol nehrē
mit arbeit :/: dei- ner hand Gott wird dir glück bescherē :/: vnd segnen dei-
nen standt.
Symphonia I. riternello
2. Pars à 4.
D
Ein Weib/gleich einem reben :/: in deinem Hauß wird
seyn/ der seine frücht tuht geben/ zu seiner zeit vom Wein :/: dein Kinder/wirstu sehen/ wirstu sehen/
:/: zu ringst vmb deinen Tisch/ nach einer rehen stehen/ gleich wie die Oelzweig frisch/


nach einer rehen stehen gleich wie die Oelzweig frisch Oelzweig frisch.
3. Pars â 8.
As sind die schönen gaben/ die GOtt dem Menschen gibt :/: die GOtt dem
menschen gibt/ die Jhn in Ehren haben/ von den er wird geliebt er wird dich benedeyen auß Sion vnd der Stat Je-
rusalem verleyhen bey deinem leben gnad :/: bey deinem leben gnad.
Symphonia 2. retornello.
4. Pars. â 8.
U wirst auch endlich se- hen/ Kindskinder vnd dazu Jsraels sachē stehen in guttem fried v. ruh/ guttem fried vnd ruh.



Notandum in Tabula Partis secundæ, quòd Symphoniæ antecedant Psalmos, & primus numerus Psalmos, ultimus verò paginas indicet.

Προσφώνησις,

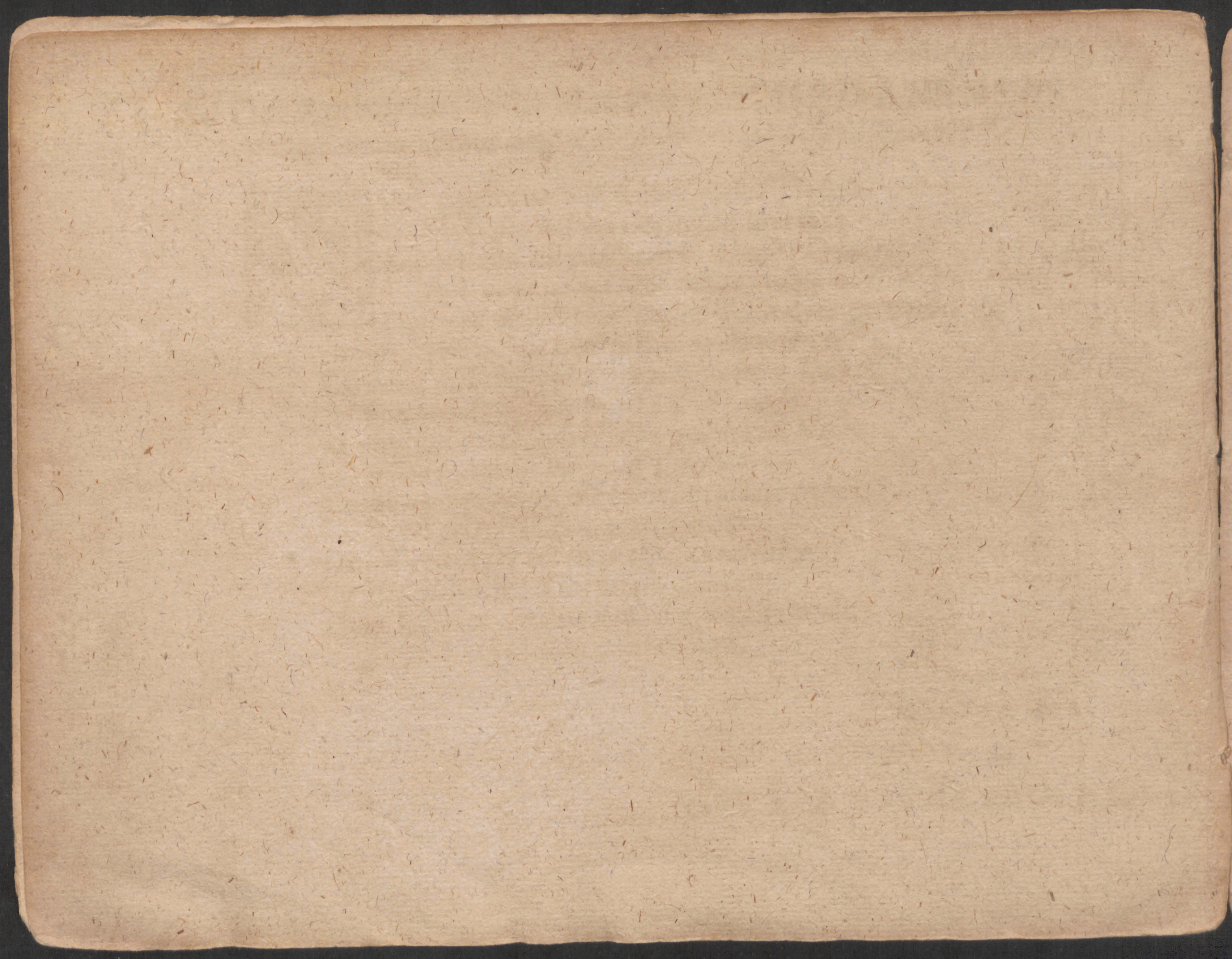
Ad Dn. Authorem, ædis Marianæ apud GEDANENSES Organarium, probè meritum Musicumq; celebratissimum:

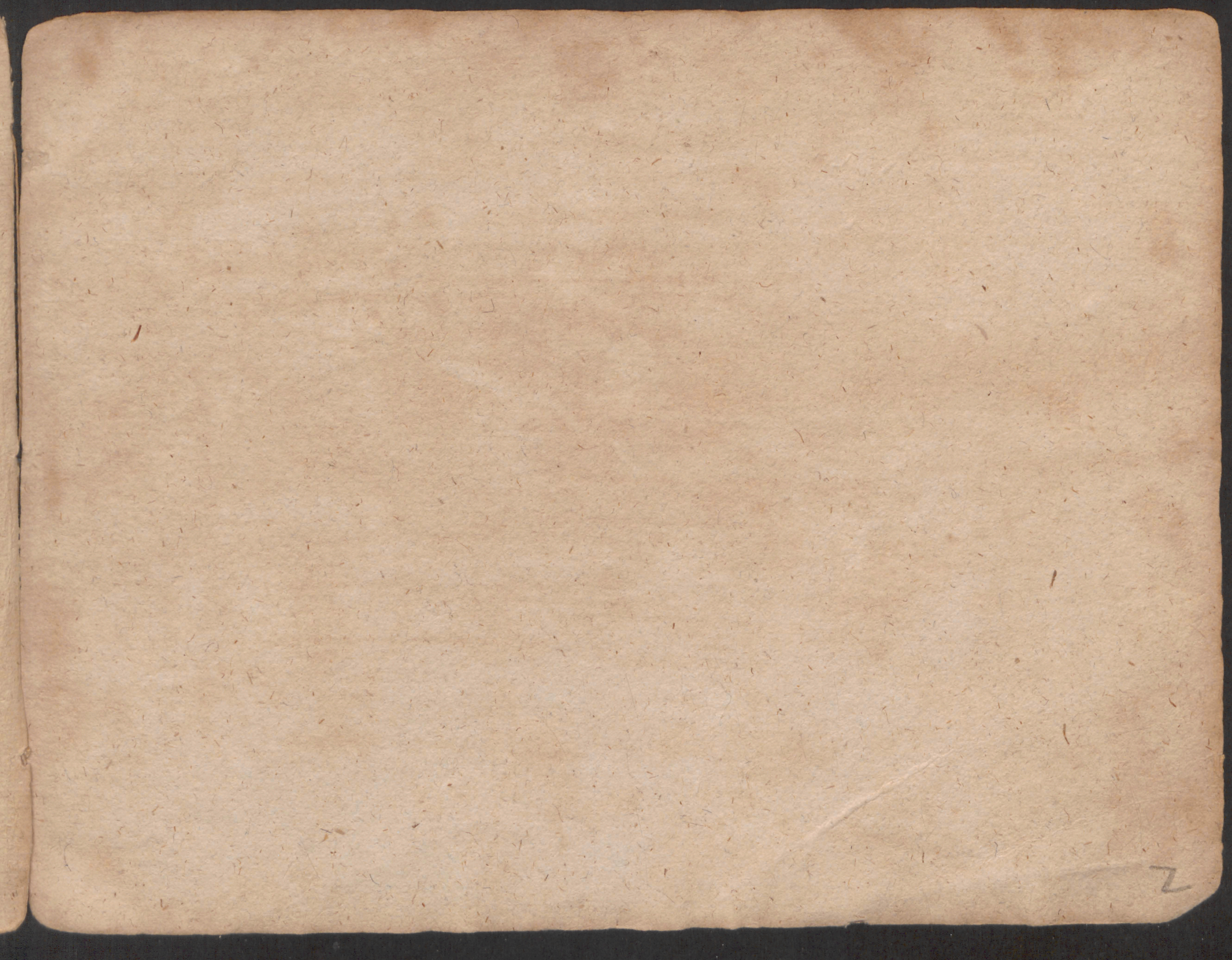
MVlti deducunt obscœnô Cantica plectrô,
Illaq; pro dapibus deliciisq; putant;
Arridet multis pharetratus in orbe *Cupido*.
Qui cupidas mentes versat amore novô;
Dulciter atq; *Venus* multis aphrodyta probatur,
Tristia quæ turpi damna pudore creat:
Carmina psalmographi præpollent sacra *Davidis*,
Solamenq; ferunt lætitiæq; thymum.
O nimiùm felix, qui blanda melismata Vatis
Iessiadæ prorsùs seligit atq; colit!
Corde probas stabili modulos, præclare *Syferte*,
Iessæi Regis, suaviter atq; canis;
Cantica nec luci tradis perspurca coruscæ;
Isæi psaltis sed Tibi metra placent
Quis Tibi nec meritæ recinat præconia laudis?
Laus è *Iessæâ* nam pietate fluit.

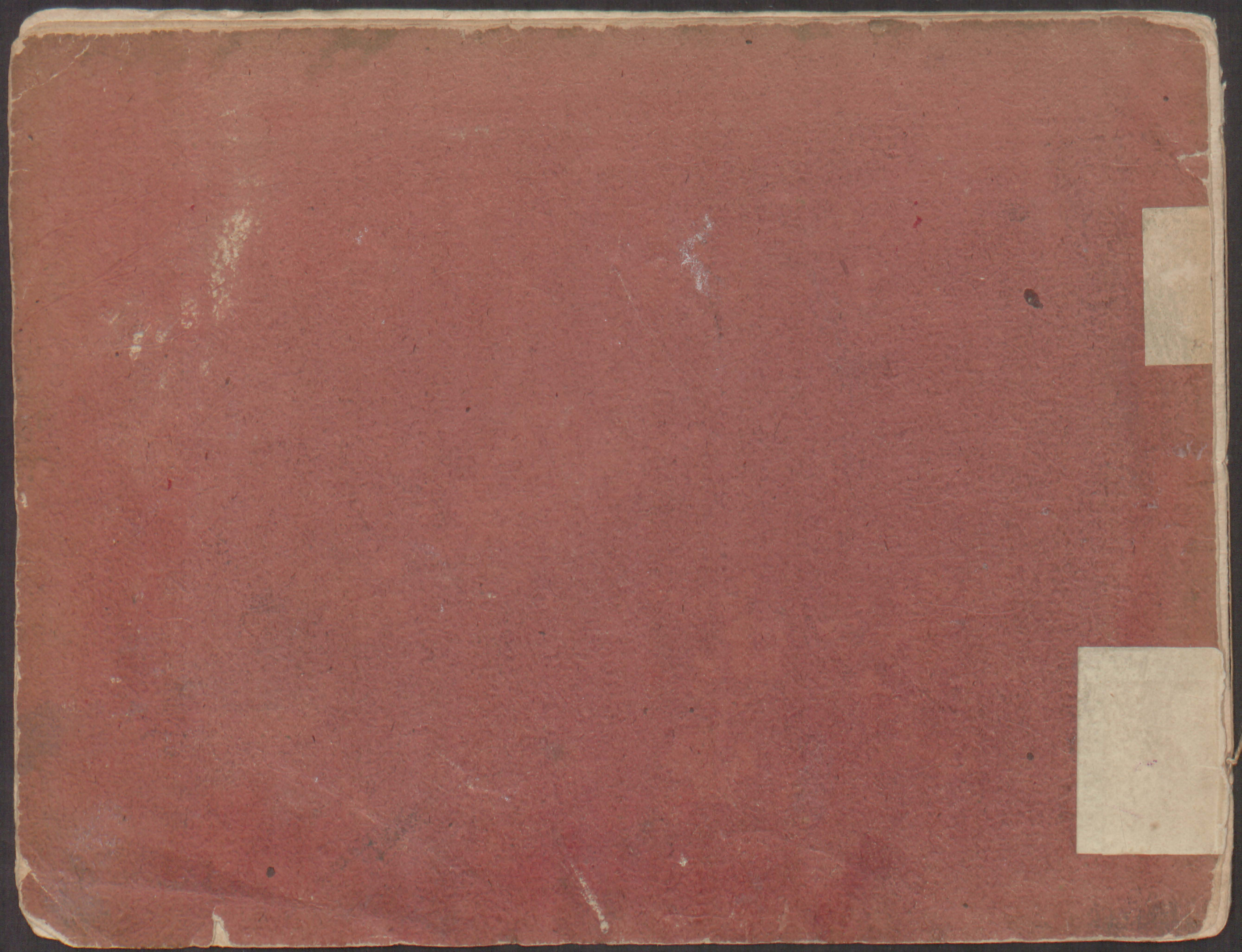
Benevolô faciâ animô

ab

ANDREA BYTHNERO, P. C. L.








B G





~~Musikalien.~~

9. ~~4.~~



PSALMORVM DAVIDICORVM,

Ad Gallicam melodiam arte compoſitorum Muſicali, qui diverſis ſiſtuntur partibus, à 4. 5. 6. 7. 8. Vocibus decantandi, cum præviis Symphoniis ſonandis, ut & Germanicis Latinisq; Textibus metricè ſuppoſitis cum Baſſo Generali.

PARS SECUNDA,

BASSVS GENERALIS.





Compoſita & Publicata à Paulo Syferto, Dantiſcano, olim Sereniſſimi REGIS SIGISMVNDI, III. B. M. in Capella, nunc Ædis Marianæ apud Dantiſcanos Organario.

Dantiſci, E Typographéo Rhetiano, ſumptibus Authoris,
ANNO M. DC. LI.

Notandum in Tabula Partis secundæ, quòd Symphoniæ antecedant Psalmos, & primus numerus Psalmos, ultimus verò paginas indicet.

Προσφώνησις,
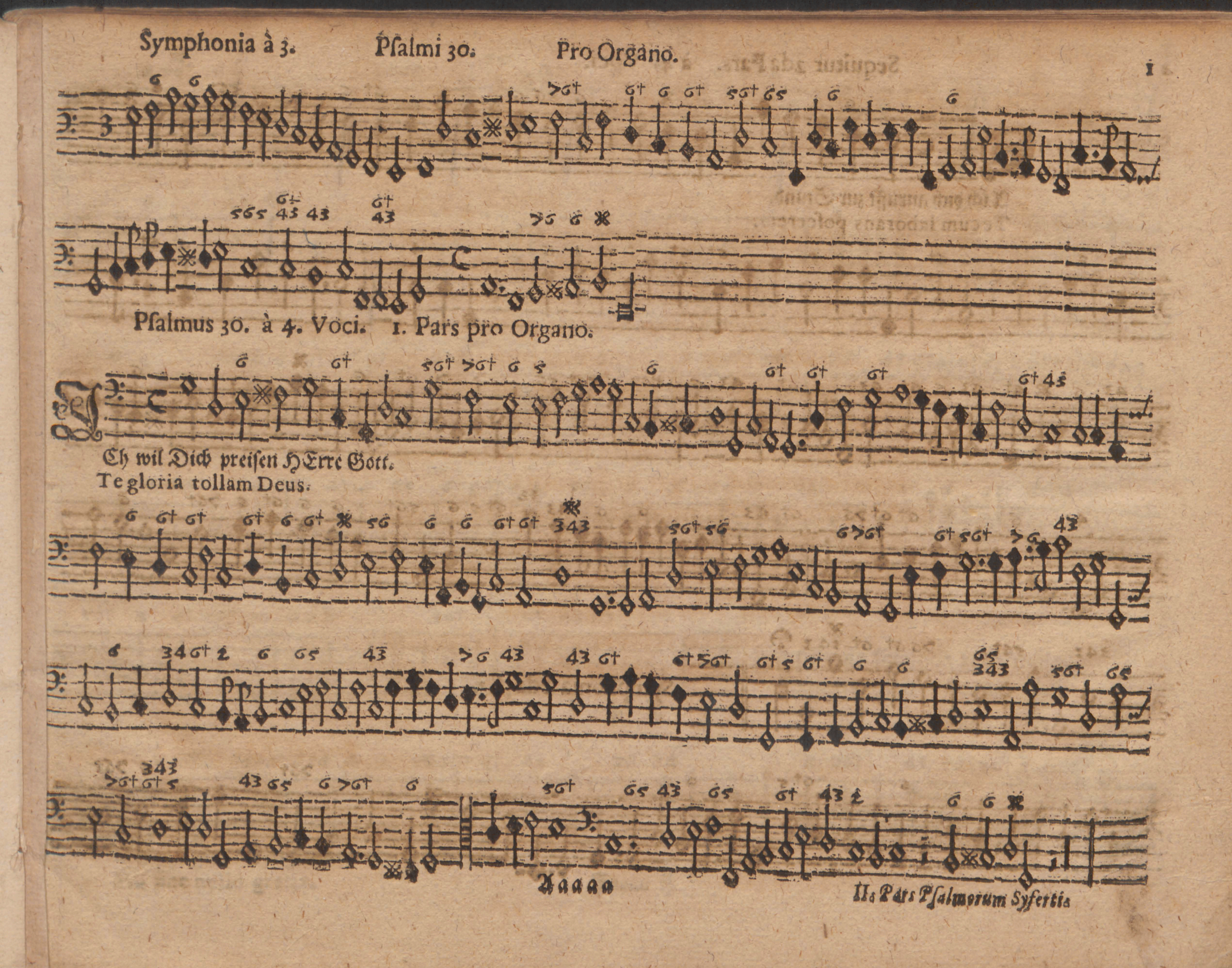
Ad Dn. Authorem, ædis Marianæ apud GEDANENSES Organarium, probè meritum Musicumq; celebratissimum:
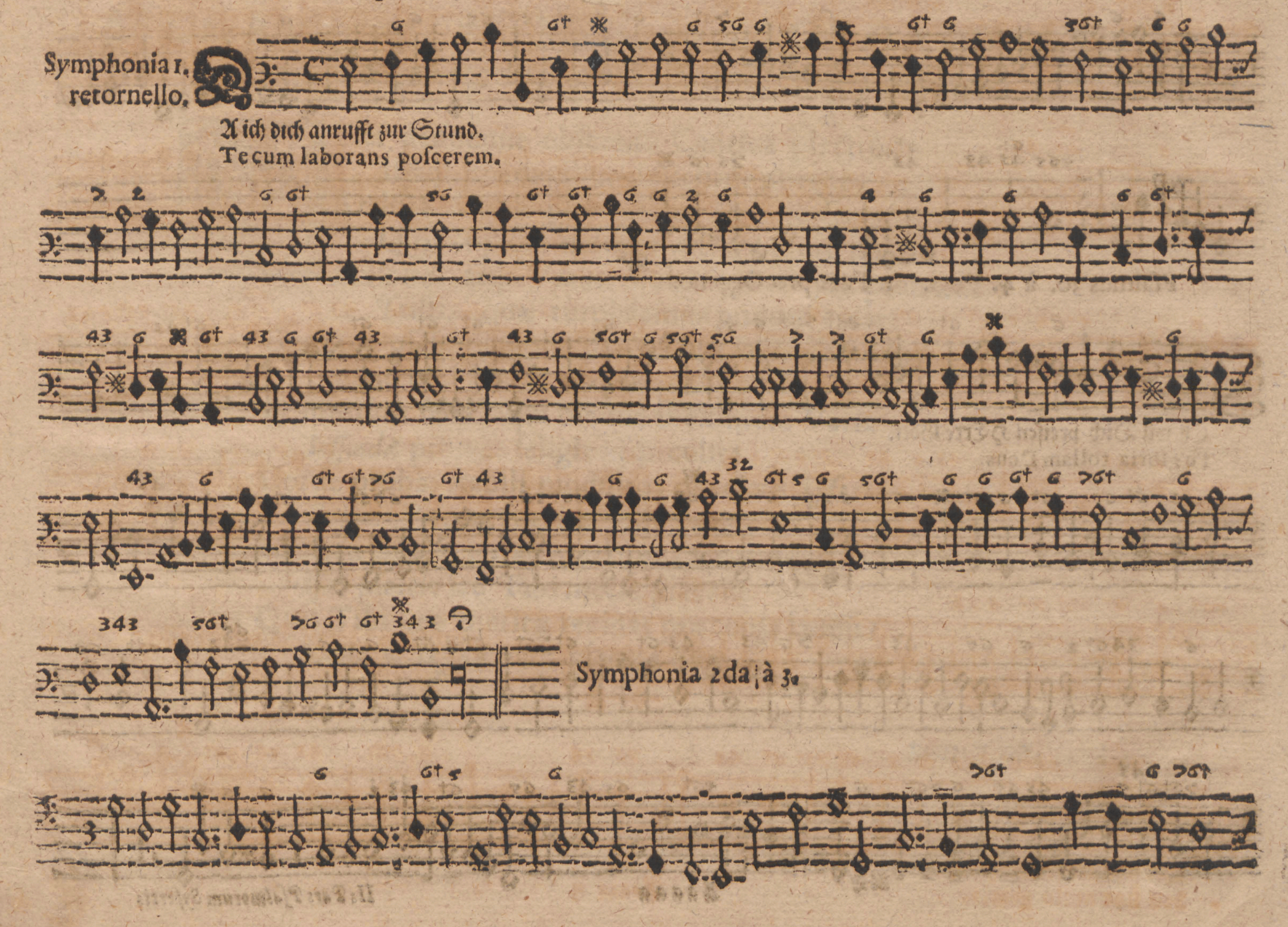
MVlti deducunt obscœnô Cantica plectrô,
Illaq; pro dapibus deliciisq; putant;
Arridet multis pharetratus in orbe *Cupido*,
Qui cupidas mentes versat amore nôvô;
Dulciter atq; *Venus* multis aphrodyta probatur,
*T*ristia quæ turpi damna pudore creat:
Carmina psalmographi præpollent sacra *Davidis*,
Solamenq; ferunt lætitiæq; thymum.
O nimiùm felix, qui blanda melismata Vatis
Iessiadæ prorsùs seligit atq; colit!
Corde probas stabili modulos, præclare *Syferte*,
Iessæi Regis, svaviter atq; canis;
Cantica nec luci tradis perspurca coruscæ;
Isæi psaltis sed Tibi metra placent
Quis Tibi nec meritæ recinat præconia laudis?
Laus è *Iessæâ* nam pietate fluit.
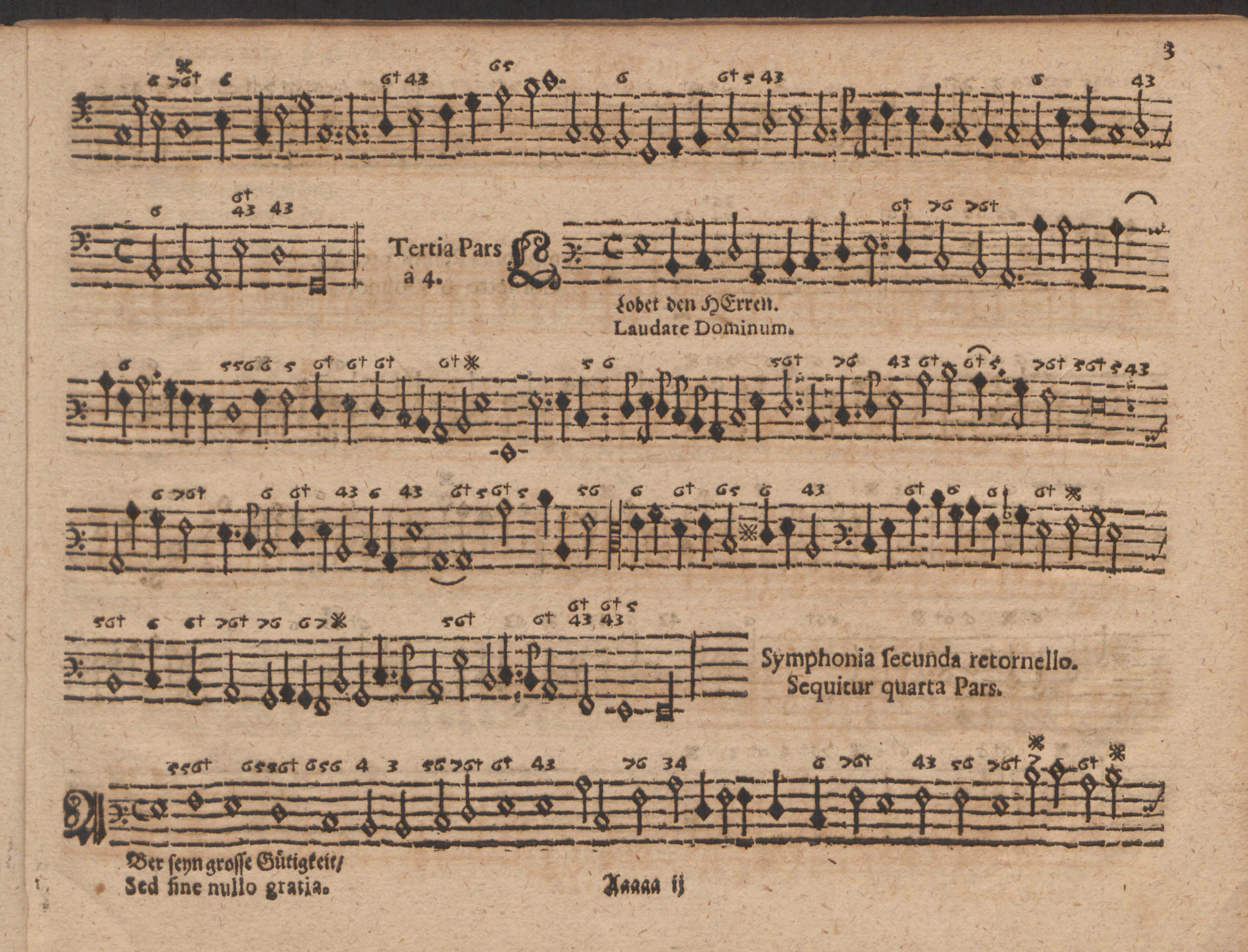
Benevolò facta animò

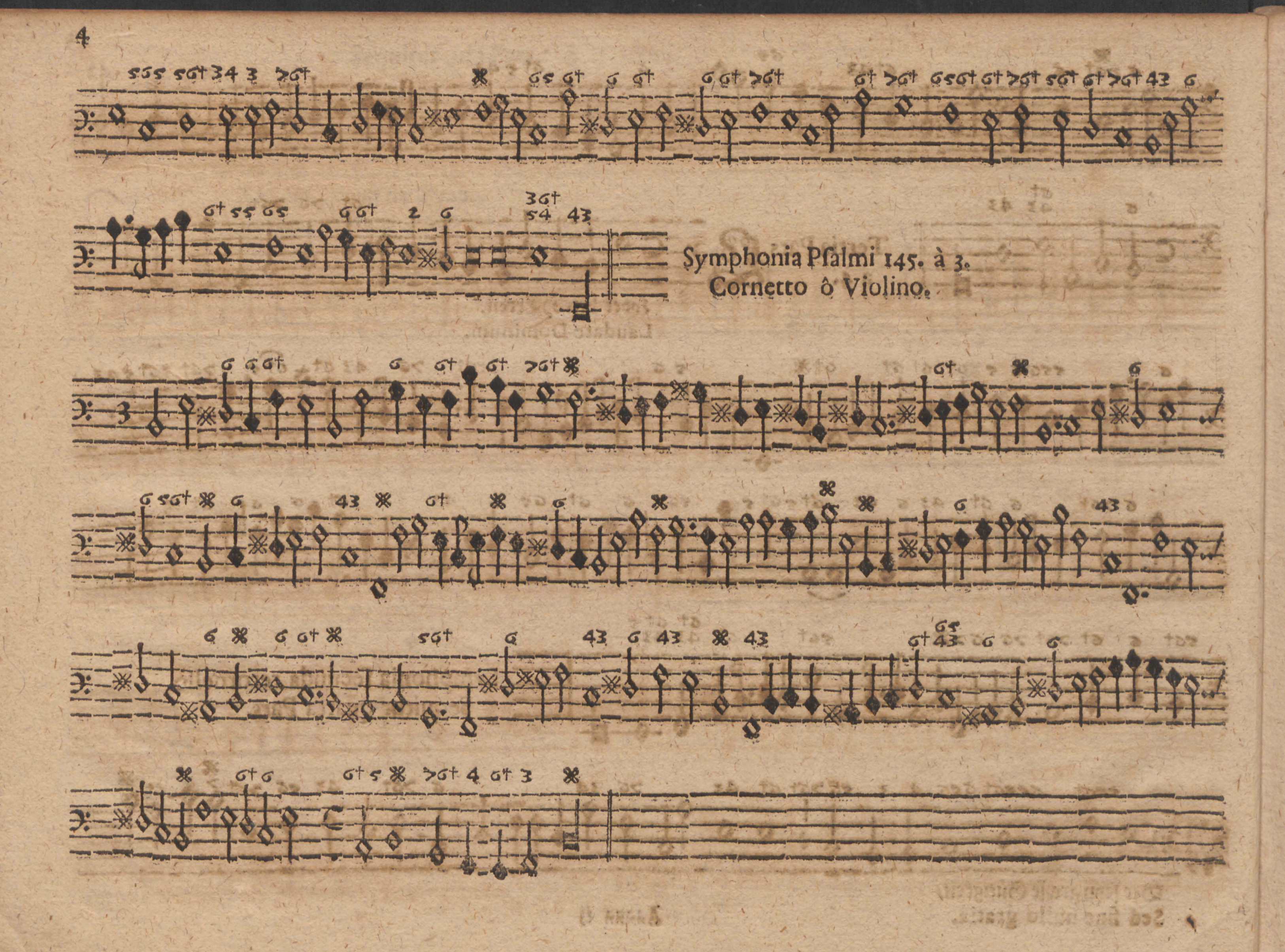
ab

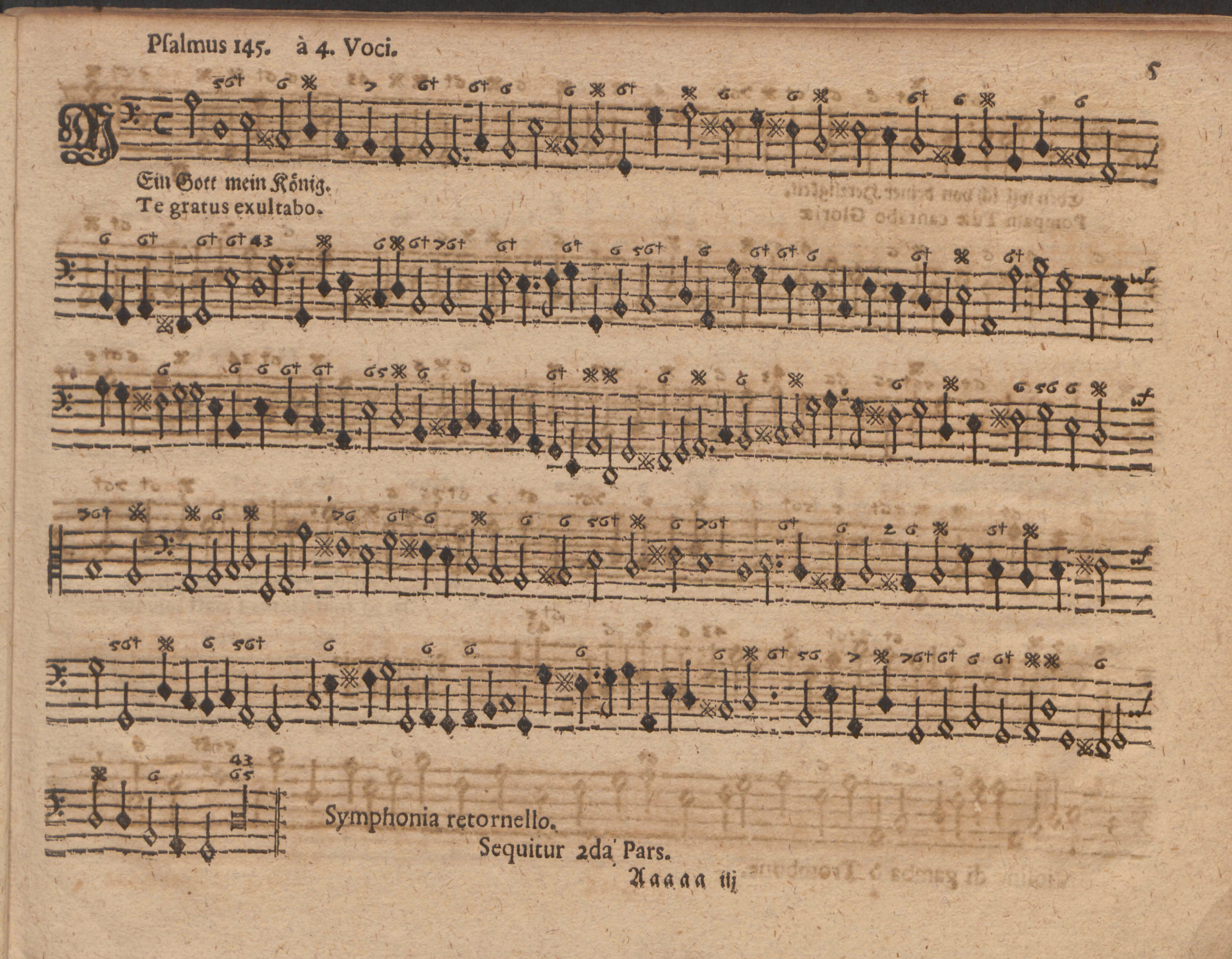
ANDREA BYTHNERO, P. C. L.

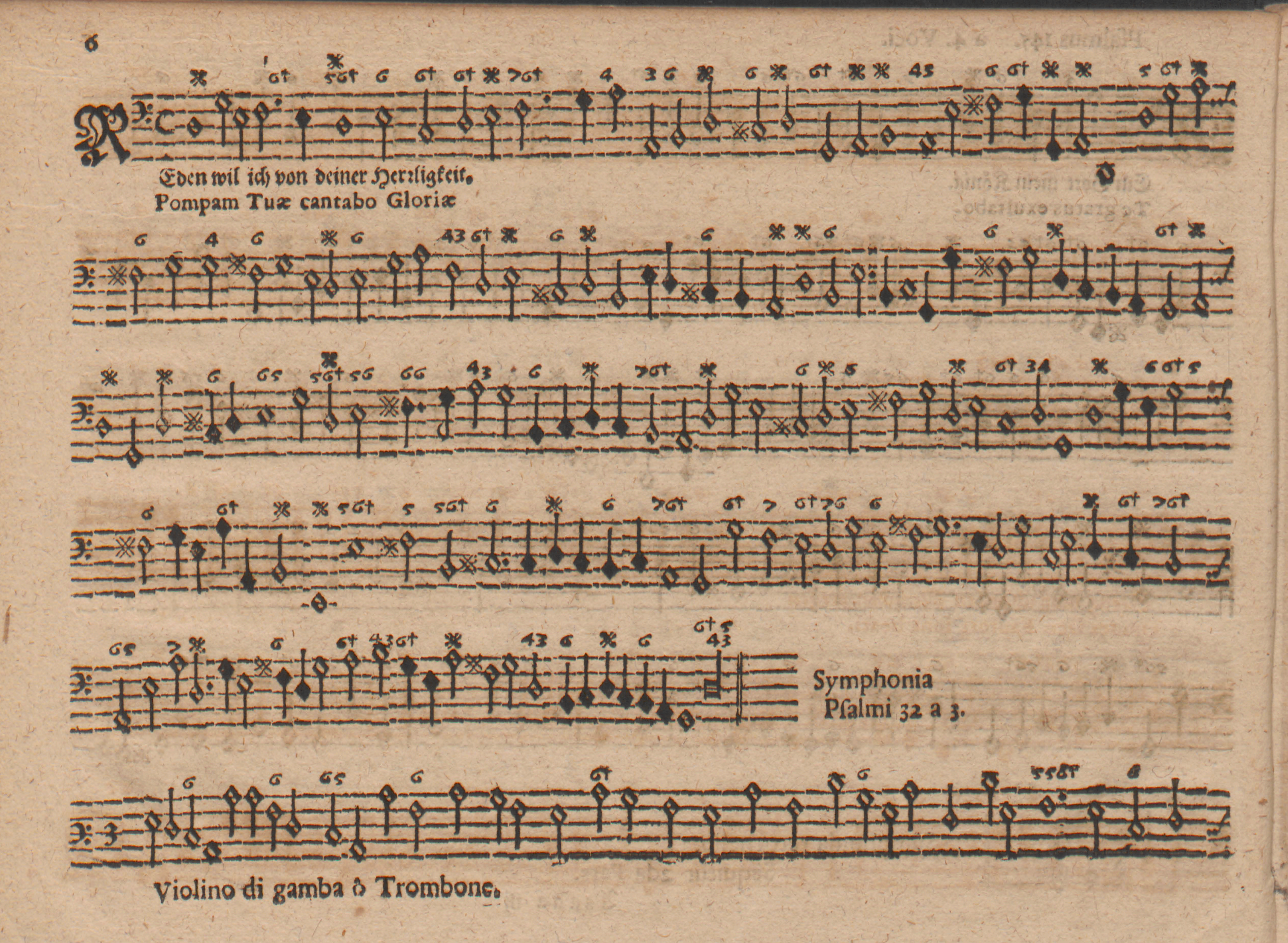

Symphonia à 3. Psalmi 30. Pro Organo.
1
Psalmus 30. à 4. Voci. 1. Pars pro Organo.
Ich wil Dich preisen HErre Gott.
Te gloria tollam Deus.
Aaaaa
IIa Pars Psalmorum Syfertis

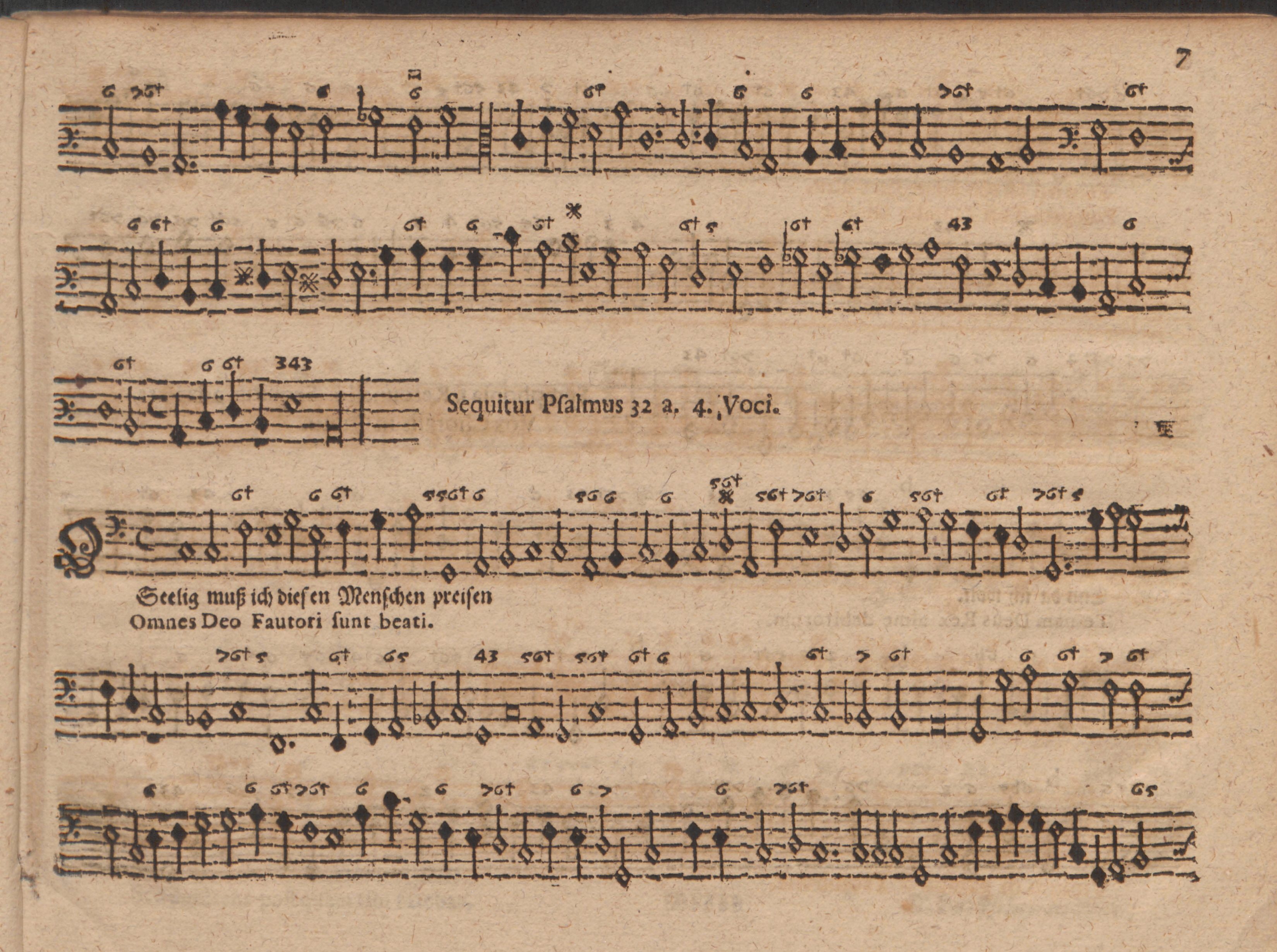

Symphonia 1. retornello.
A ich dich anrufft zur Stund.
Tecum laborans poscerem.
Symphonia 2da à 3.


Tertia Pars
à 4.
Lobet den HErren.
Laudate Dominum.
Symphonia secunda retornello.
Sequitur quarta Pars.
Der seyn grosse Gütigkeit/
Sed fine nullo gratia.


Symphonia Psalmi 145. à 3.
Cornetto ò Violino.
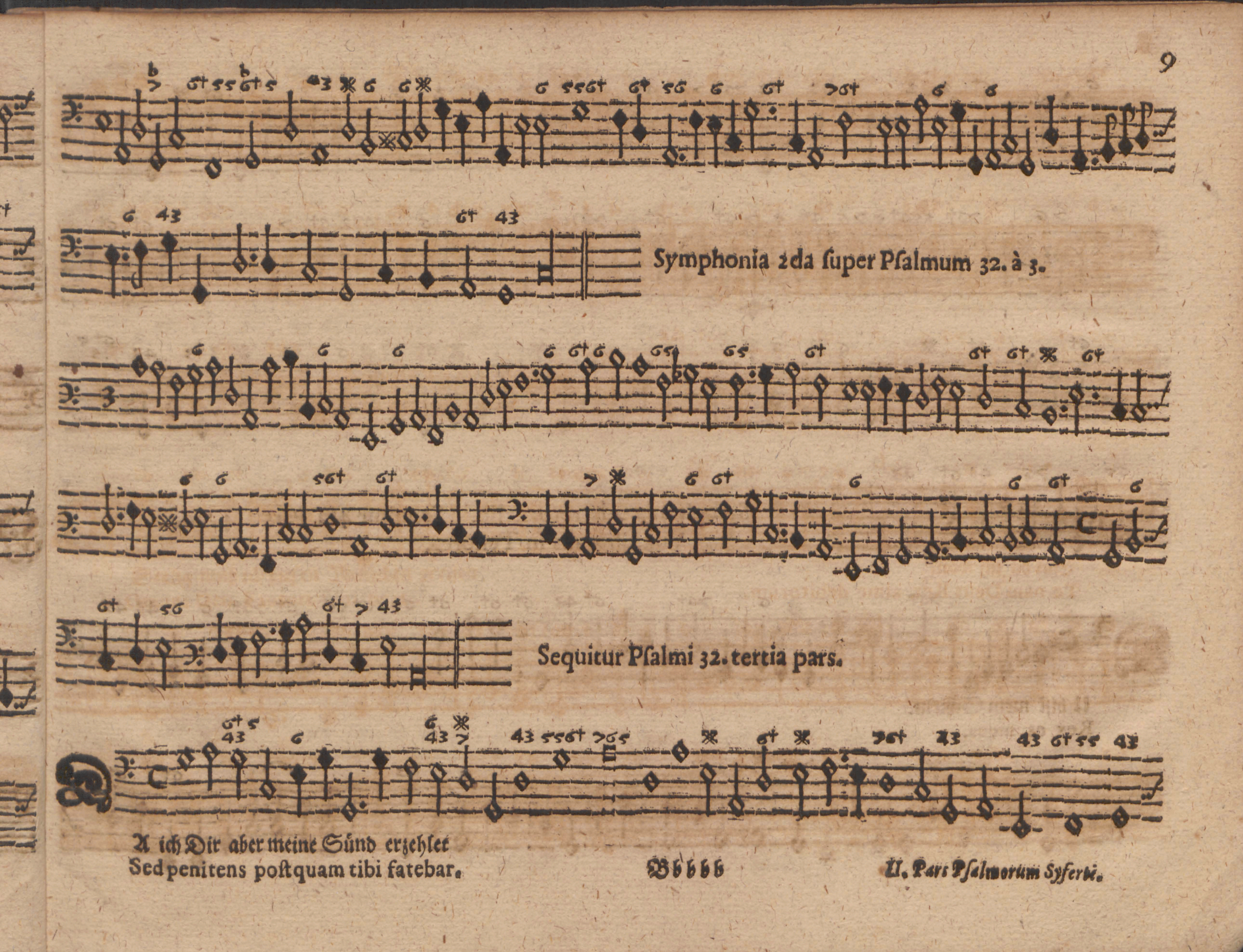

Psalmus 145. à 4. Voci.
5
Ein Gott mein König.
Te gratus exultabo.
Symphonia retornello.
Sequitur 2da. Pars.
Aaaaa iij
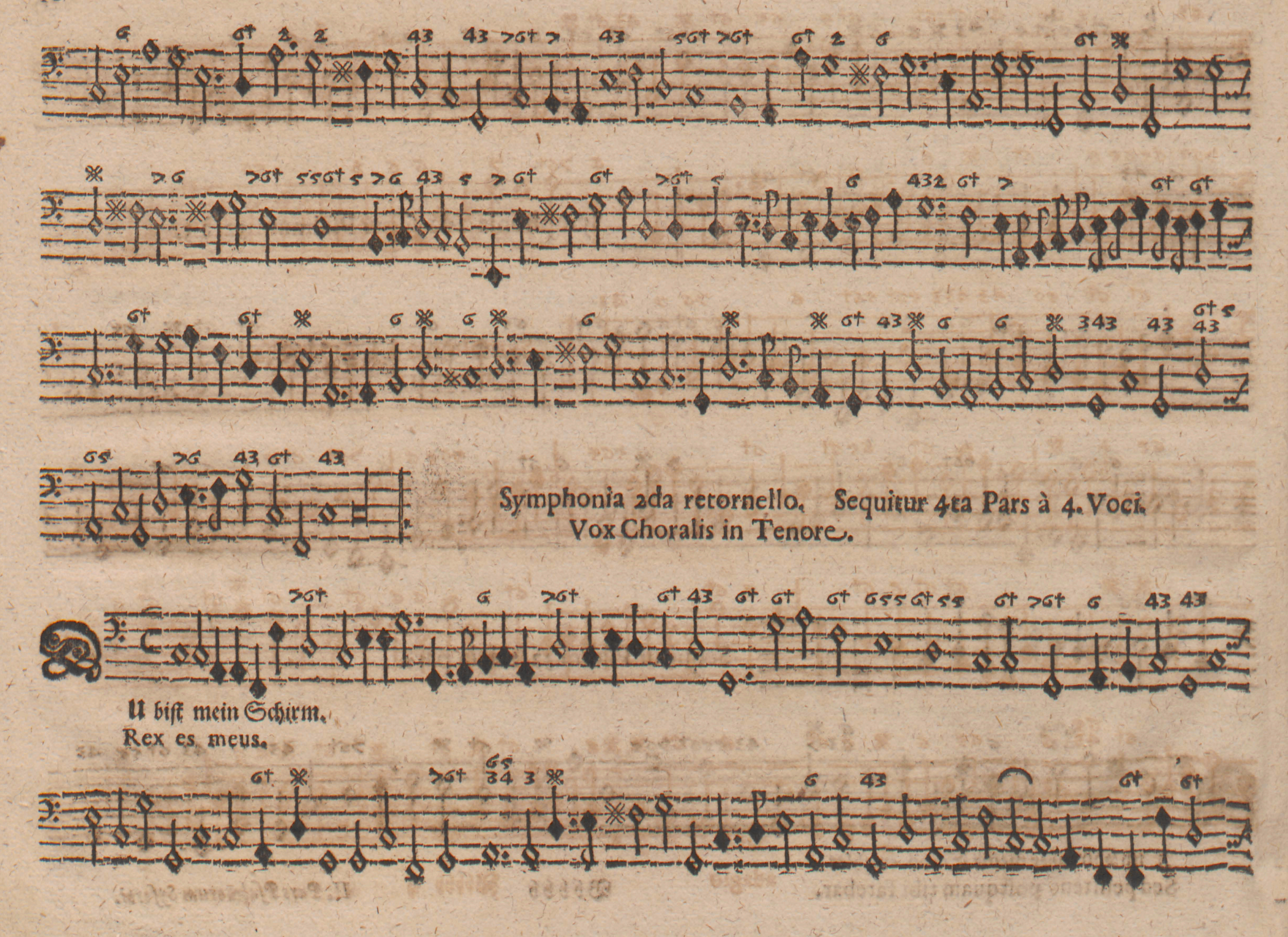

R
Eden wil ich von deiner Herrligkeit.
Pompam Tuæ cantabo Gloriæ
Symphonia
Psalmi 32 a 3.
Violino di gamba ò Trombone.


Sequitur Psalmus 32 a. 4. Voci.
Seelig muß ich diesen Menschen preisen
Omnes Deo Fautori sunt beati.

Symphonia 1. Retounello. Sequitur 2da Pars.
Vox Choralis in Cantu.

Enn da ich wolt.
Te nam Deus Rex alme debitorum.
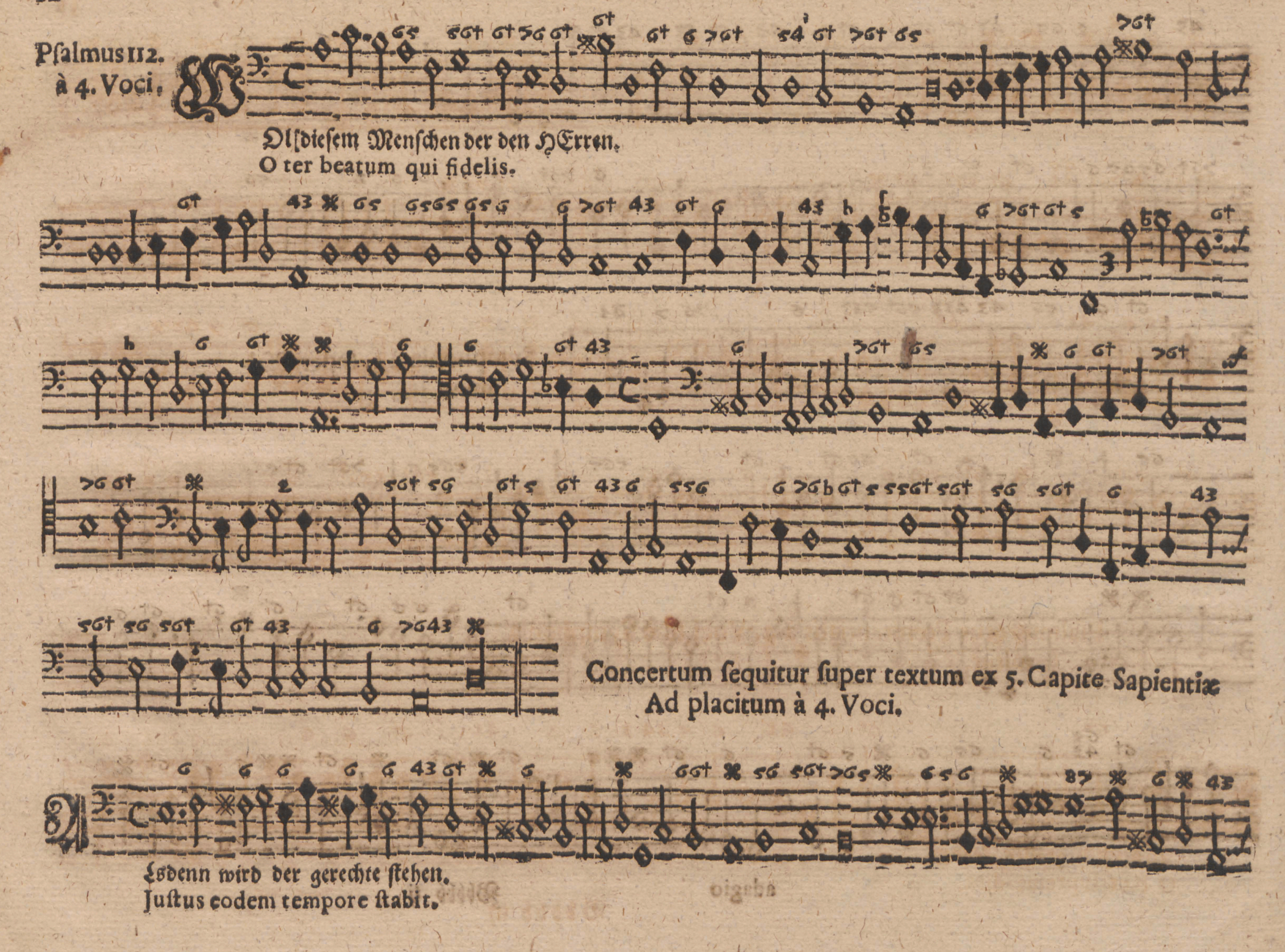

Symphonia 2da super Psalmum 32. à 3.
Sequitur Psalmi 32. tertia pars.
A ich Dir aber meine Sünd erzehlet
Sed penitens postquam tibi fatebar.


Symphonia 2da retornello. Sequitur 4ta Pars à 4. Voci.
Vox Choralis in Tenore.
U bist mein Schirm.
Rex es meus.

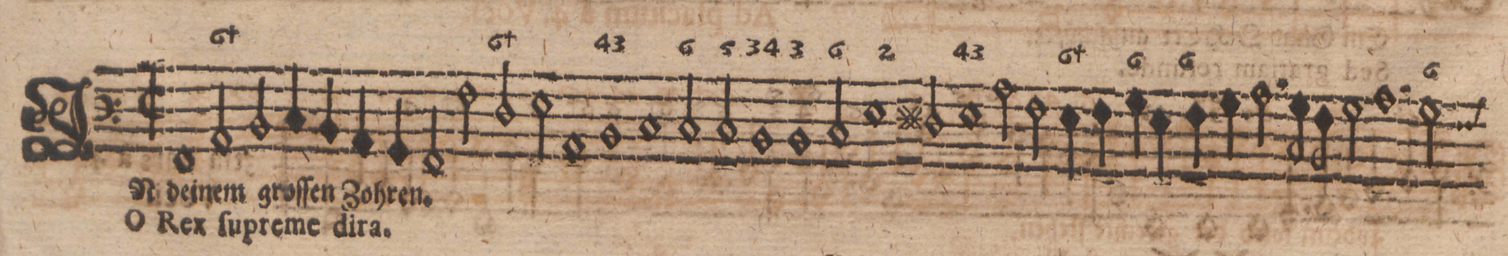


Symphonia à 3. super Psalmum 112.

adagio


Psalmus 112.
à 4. Voci.
WOl diesem Menschen der den HErren.
O ter beatum qui fidelis.
Concertum sequitur super textum ex 5. Capite Sapientiæ
Ad placitum à 4. Voci.
Alsdenn wird der gerechte stehen.
Justus eodem tempore stabit.

Psalmus 6tus Pœnitentialis à 4. Voci sine Symphonia sequitur.

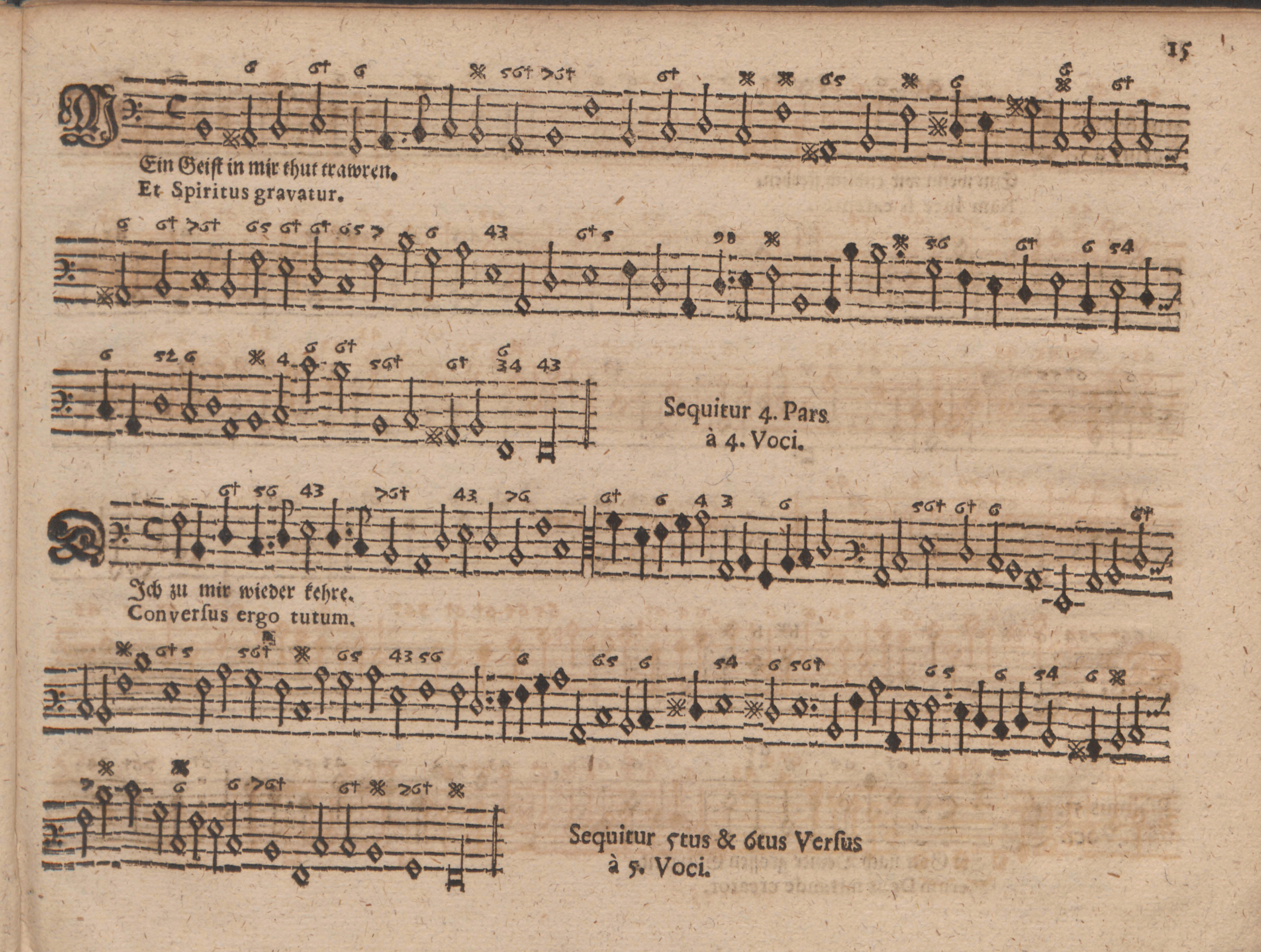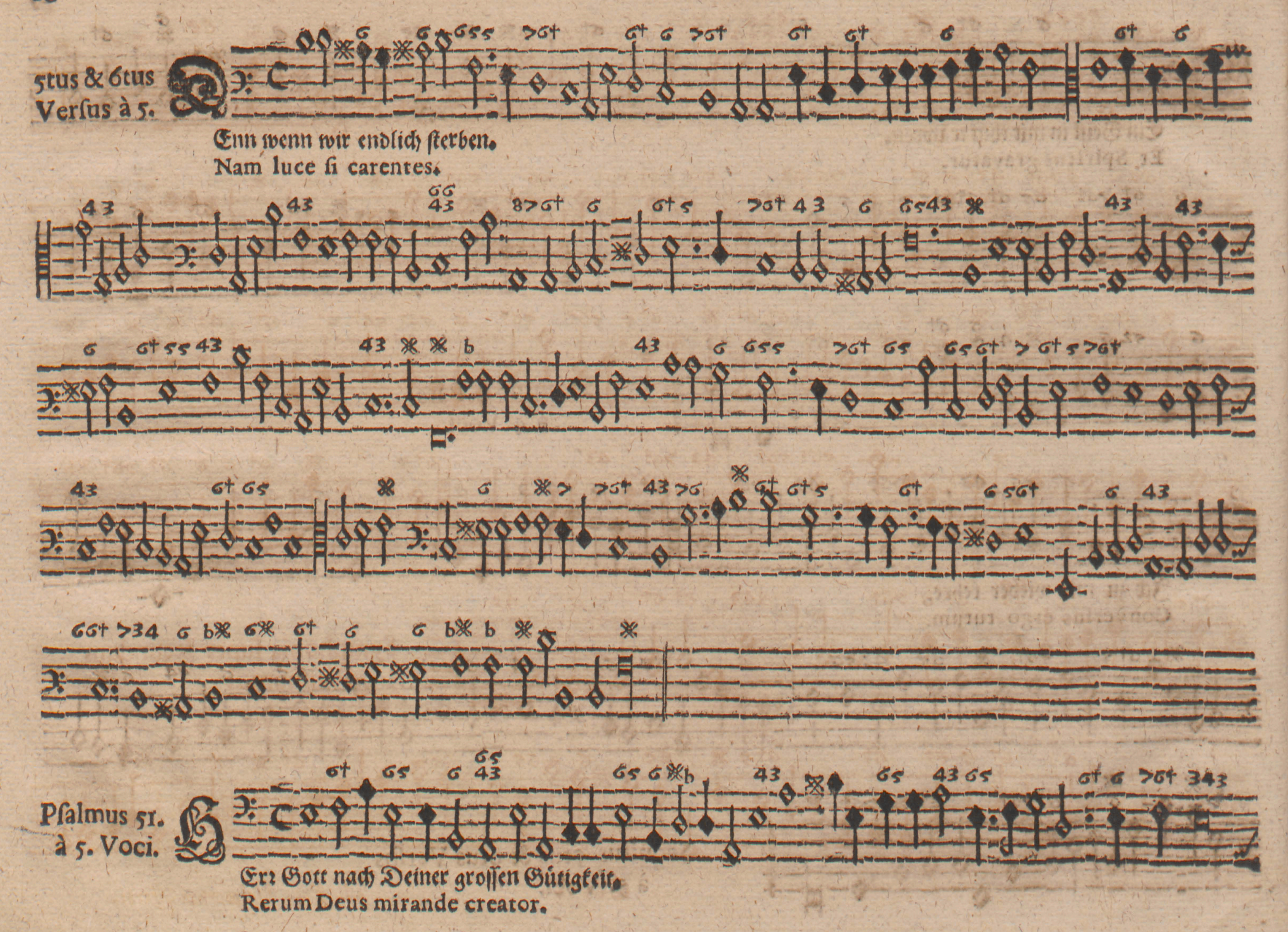




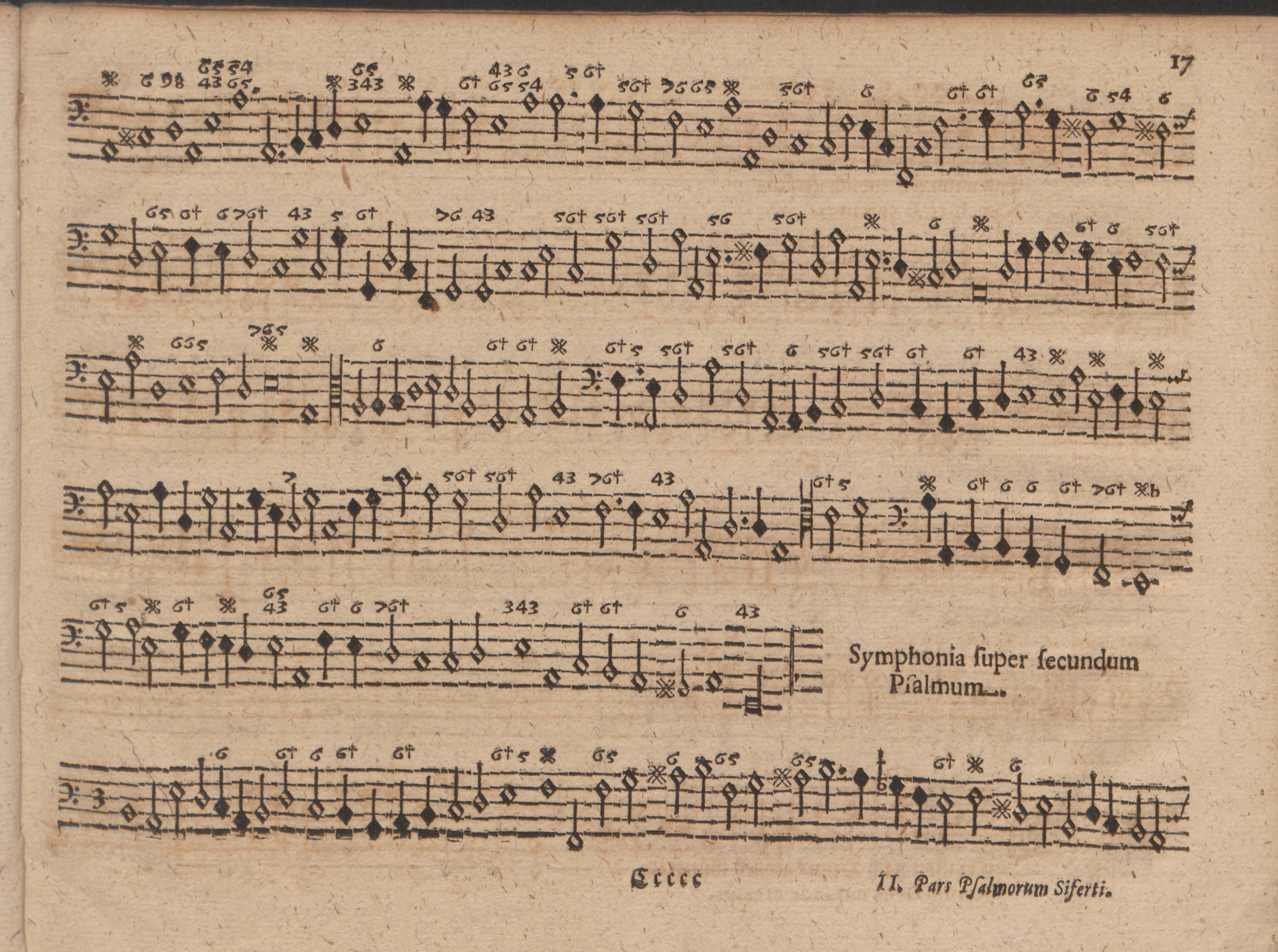
Sequitur 2da Pars
à 4. Voci.

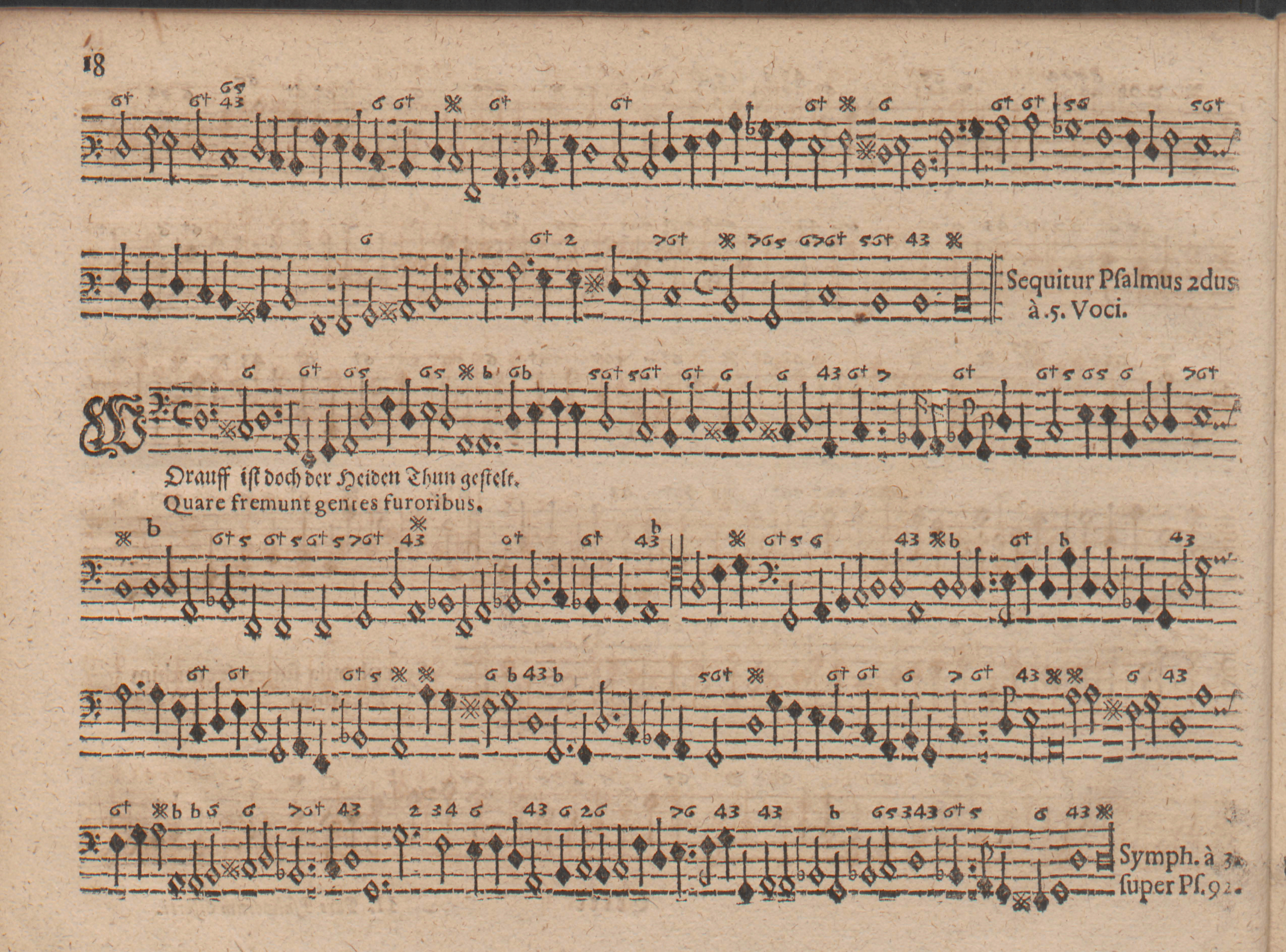
Ein Gnad O HErr außschütte.
Sed gratiam refunde.

3tia Pars à 4.
Voci.


Ein Geist in mir thut trawren.
Et Spiritus gravatur.
Sequitur 4. Pars
à 4. Voci.
Ich zu mir wieder kehre.
Conversus ergo tutum.
Sequitur 5tus & 6tus Versus
à 5. Voci.


5tus & 6tus
Versus à 5.
Denn wenn wir endlich sterben.
Nam luce si carentes.
Psalmus 51.
à 5. Voci.
Herr Gott nach Deiner grossen Gütigkeit.
Rerum Deus mirande creator.

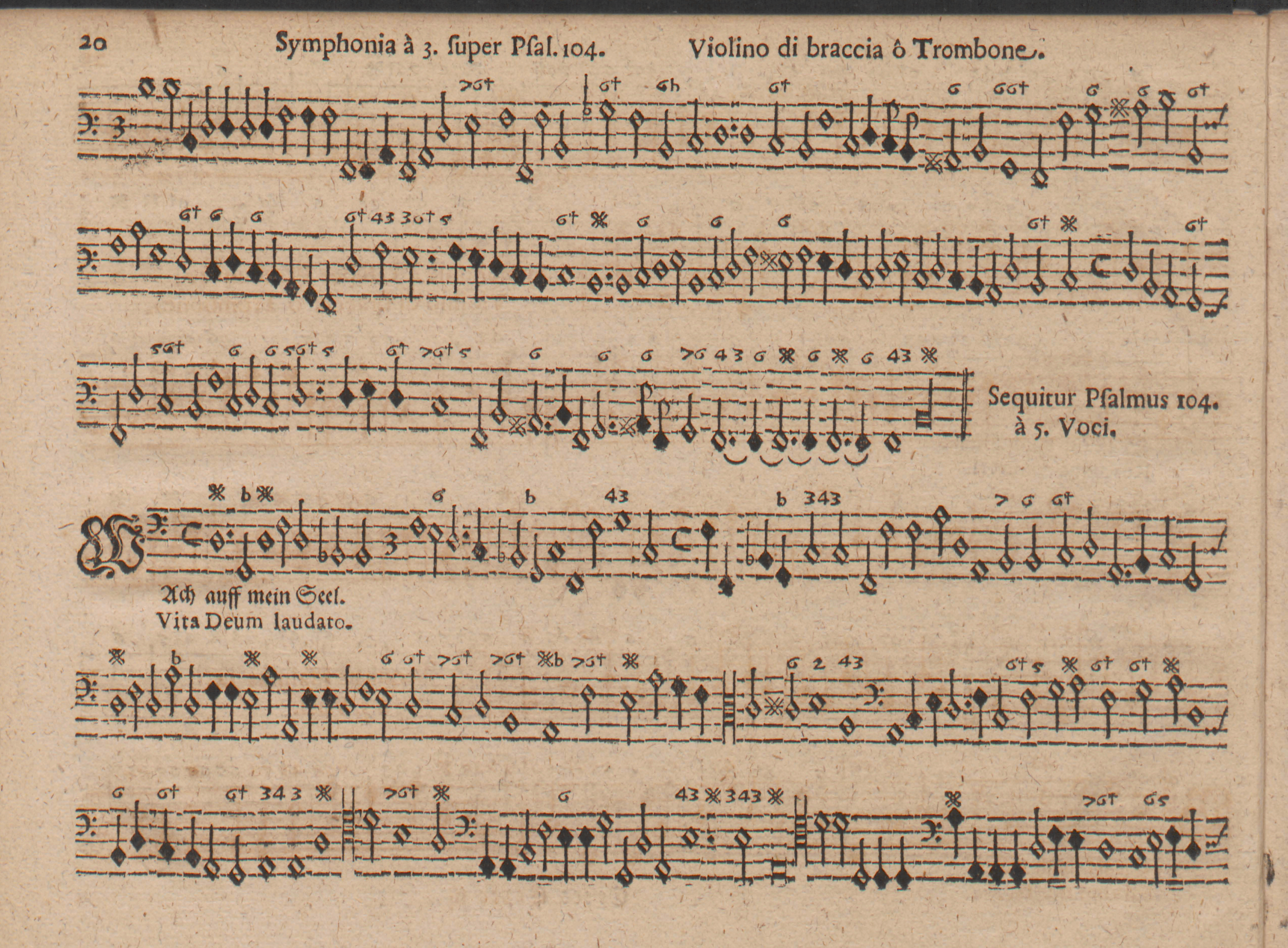

Symphonia super secundum
Psalmum.
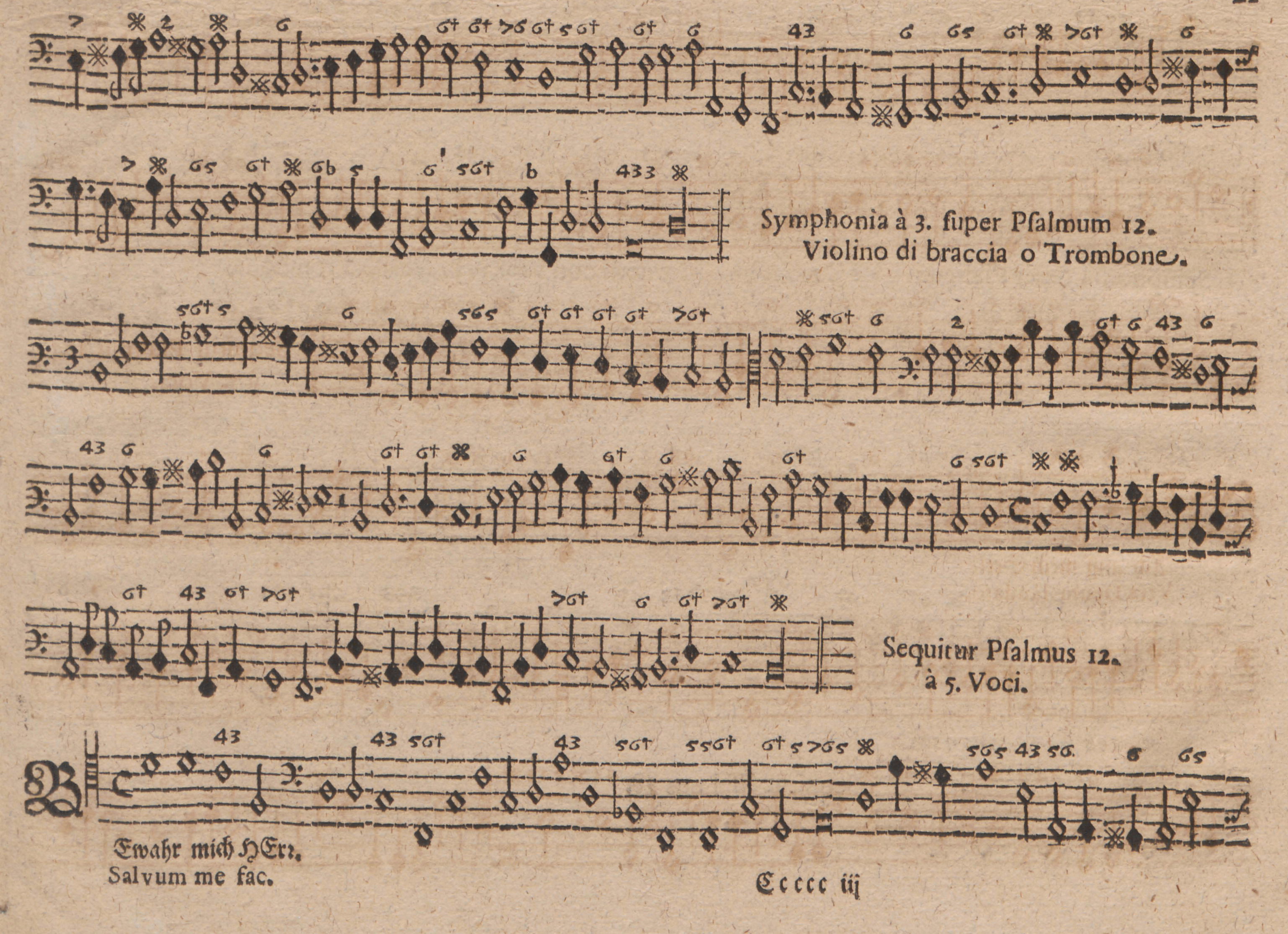

Sequitur Psalmus 2dus à .5. Voci.
Drauff ist doch der Heiden Thun gestelt.
Quare fremunt gentes furoribus.
Symph. à 3. super Ps. 92.

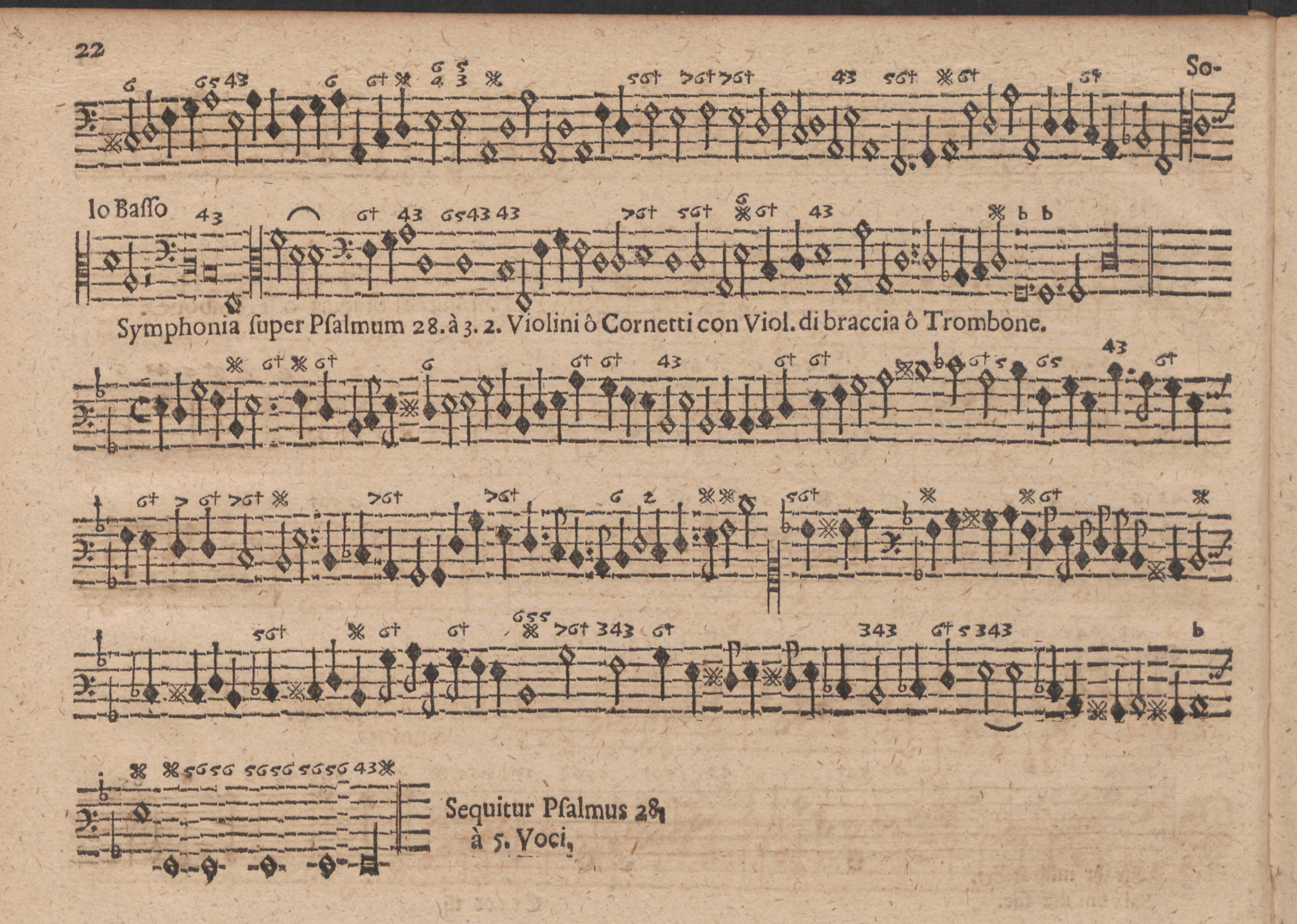


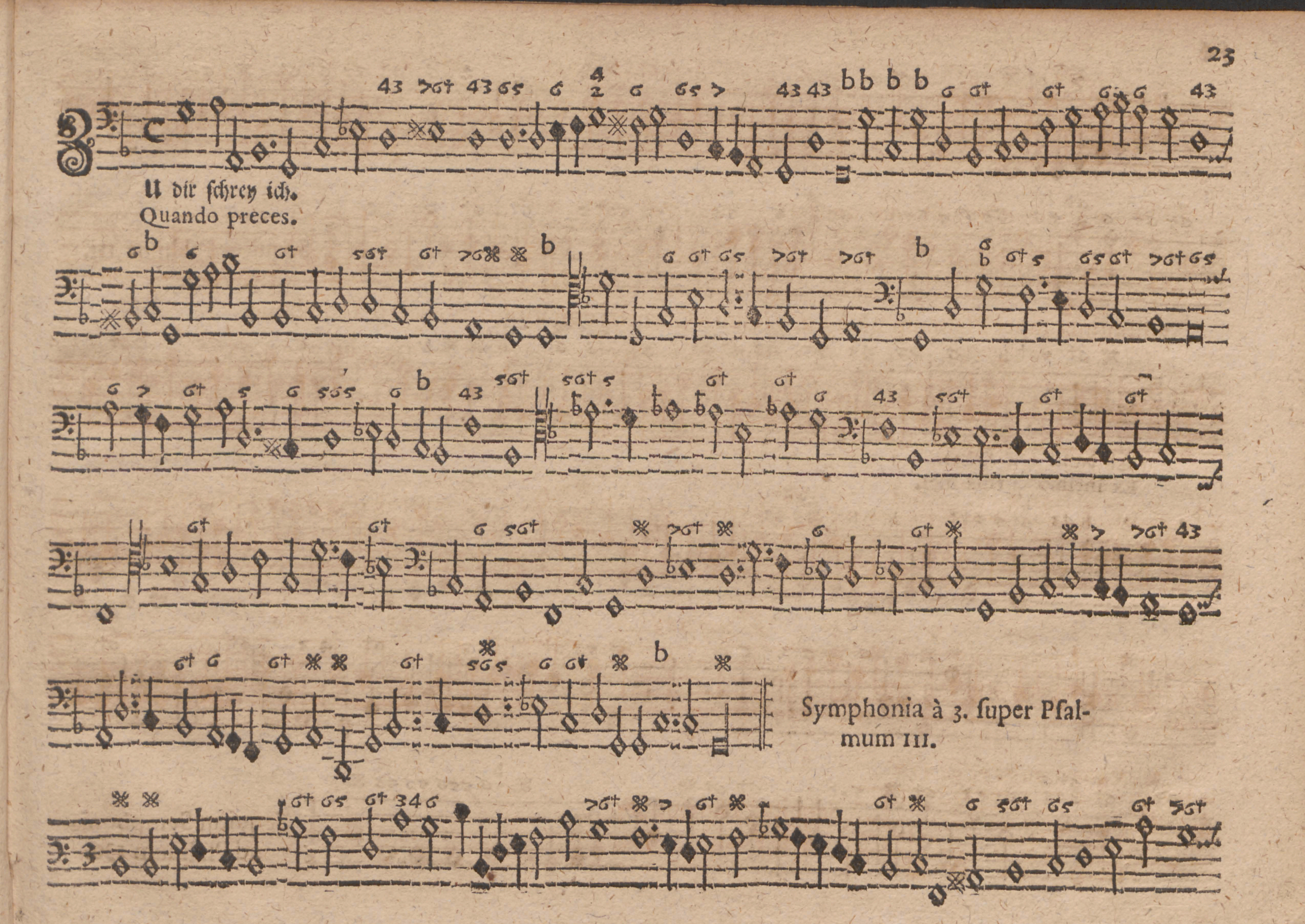
Pſalm. 92.
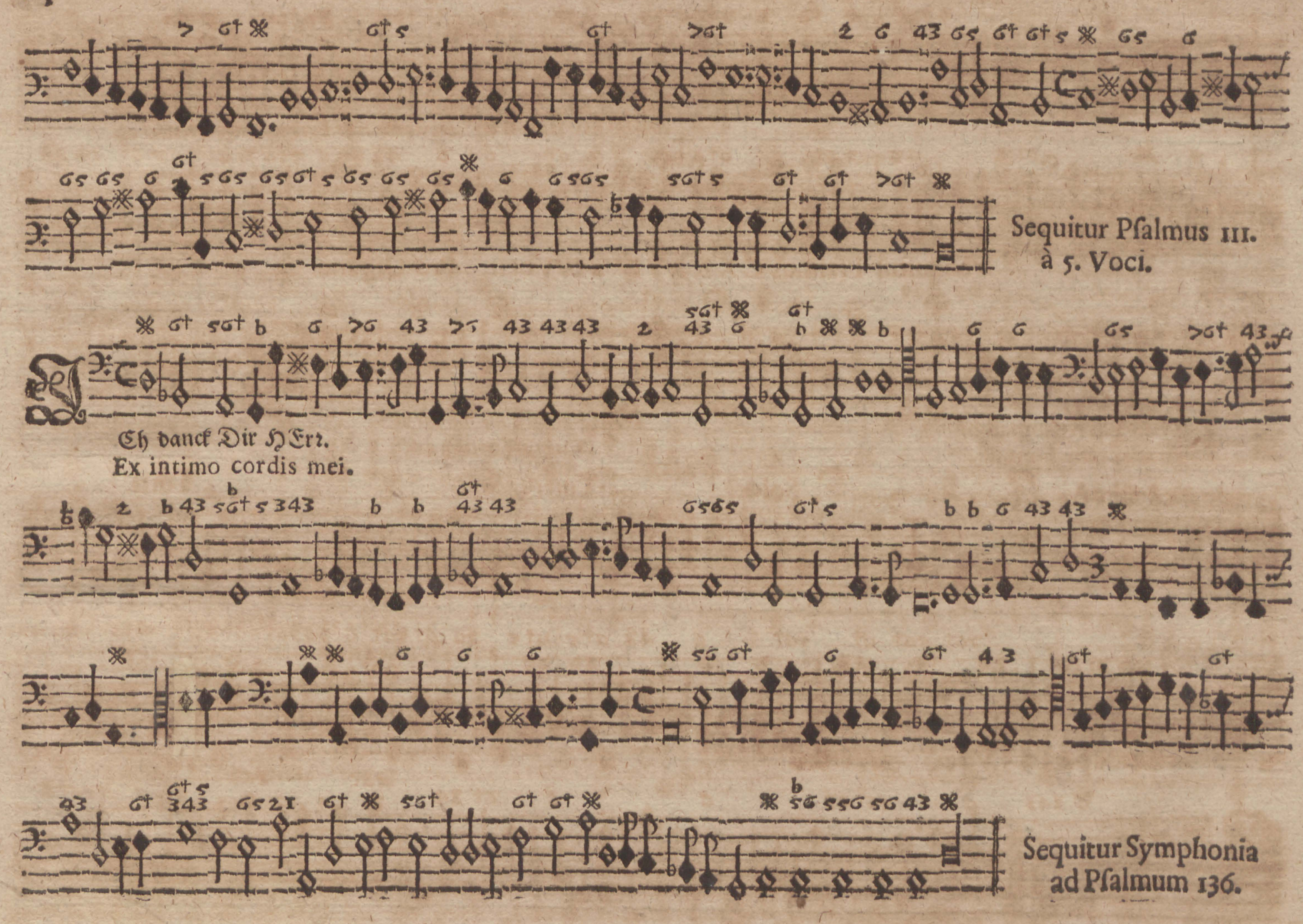
Es iſt ein billig Dinge.
Res æqua confiteri.

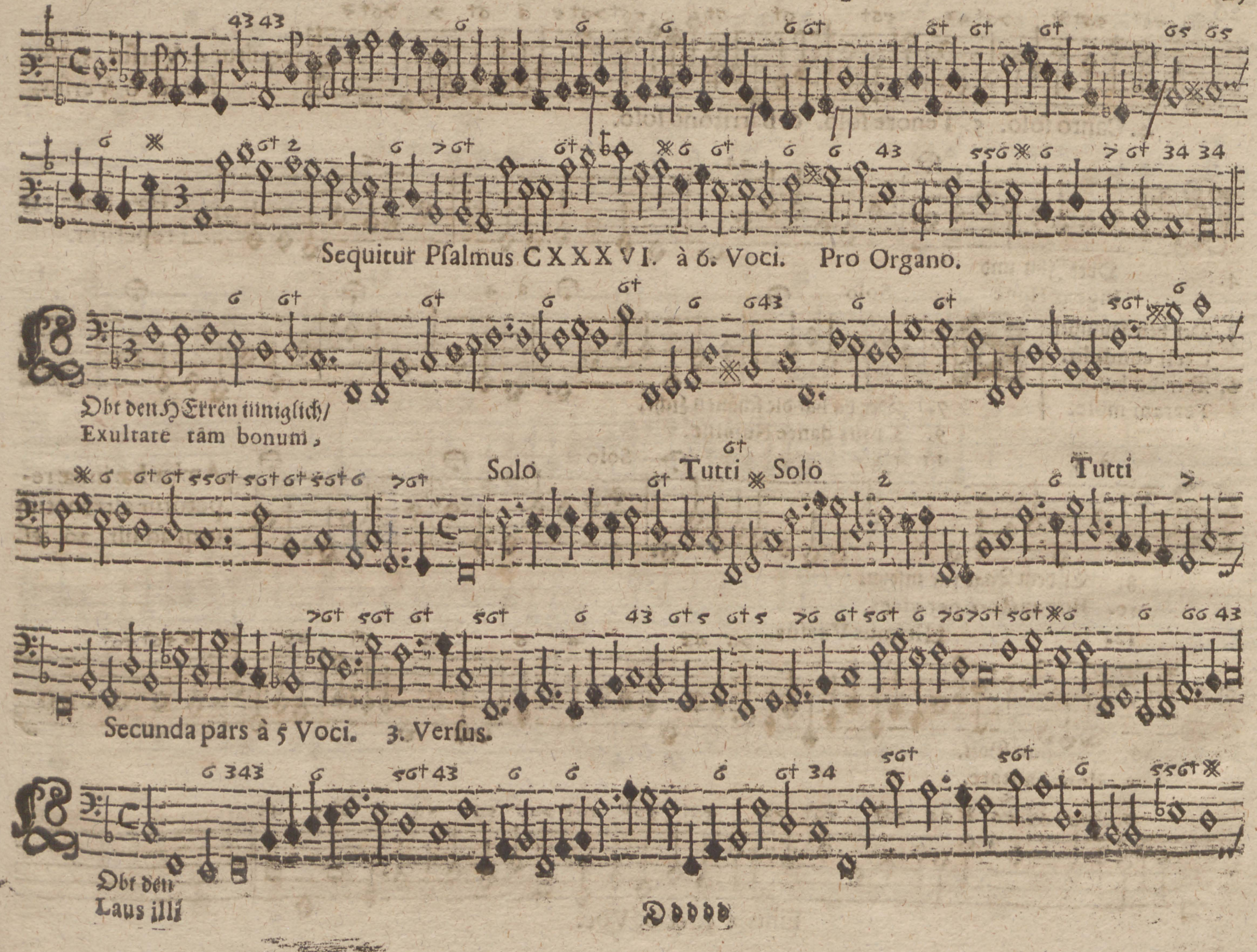

Sequitur Pſalmus 104.
à 5. Voci.
Ach auff mein Seel.
Vita Deum laudato.
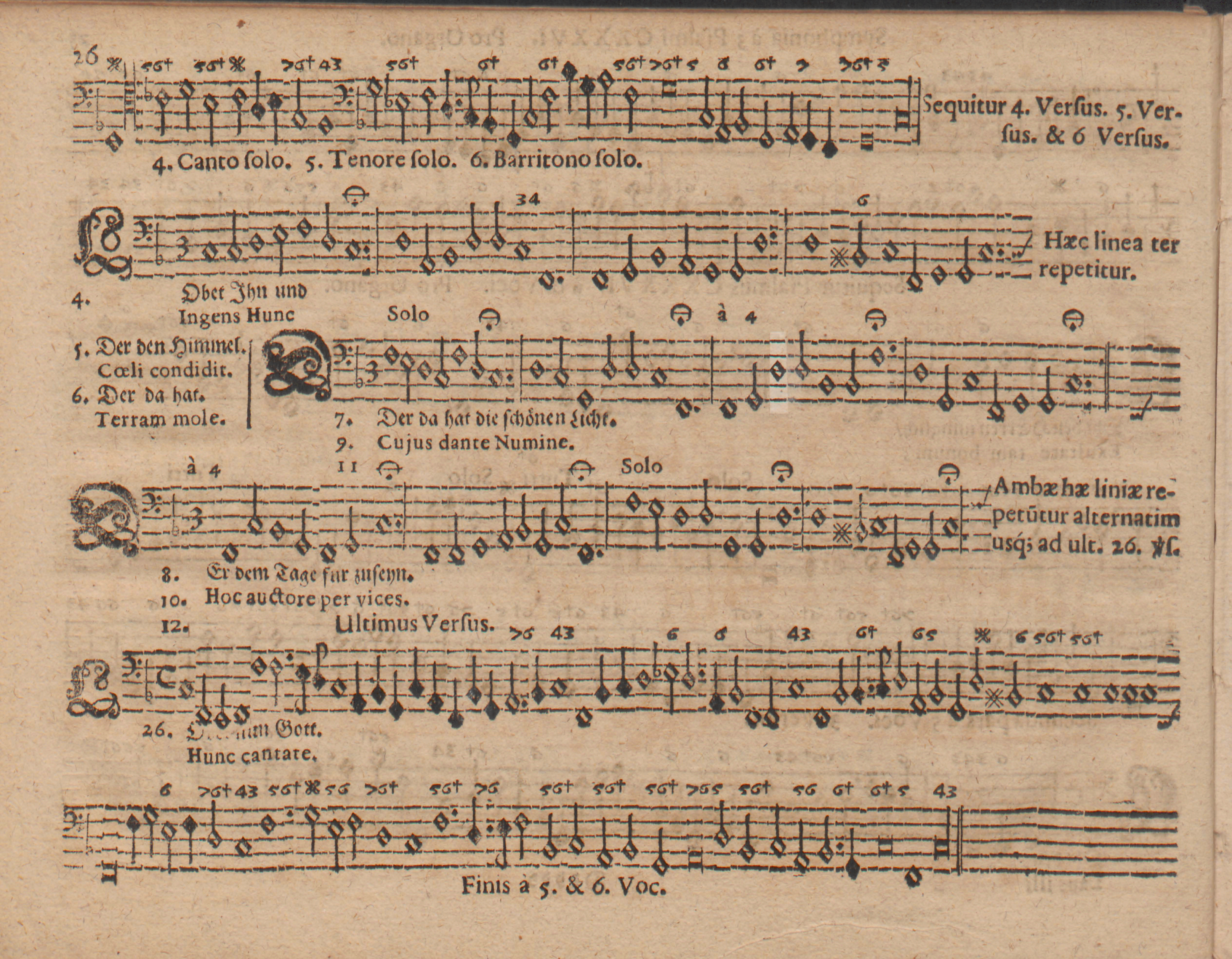

Symphonia à 3. super Psalmum 12.
Violino di braccia o Trombone.
Sequitur Psalmus 12.
à 5. Voci.
Bewahr mich HErr.
Salvum me fac.


So-
lo Basso
Symphonia super Psalmum 28. à 3. 2. Violini ò Cornetti con Viol. di braccia ò Trombone.
Sequitur Psalmus 28.
à 5. Voci,

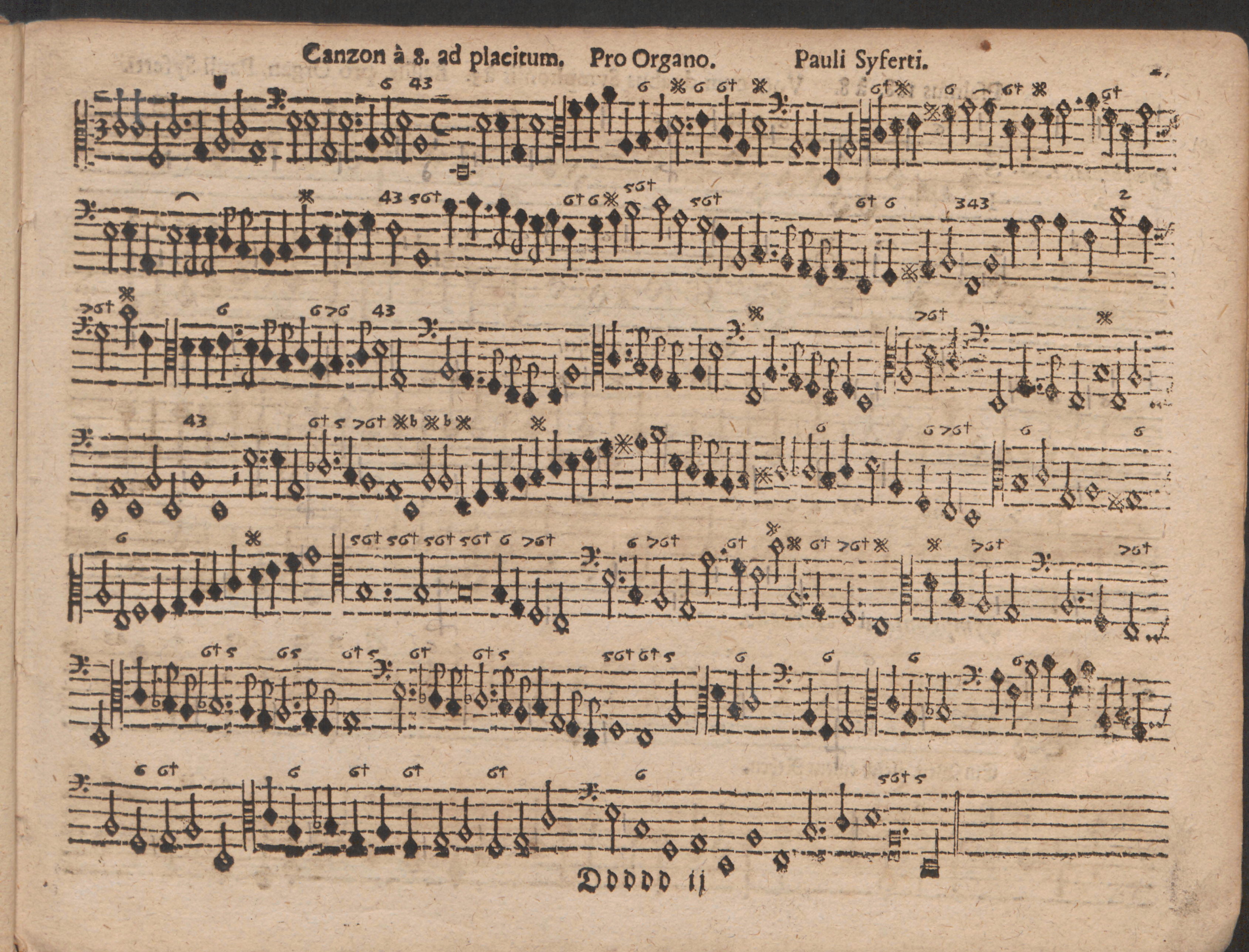

U dir schrey ich.
Quando preces.
Symphonia à 3. super Psalmum III.


Sequitur Psalmus III.
à 5. Voci.
Ich danck Dir HErr.
Ex intimo cordis mei.
Sequitur Symphonia
ad Psalmum 136.
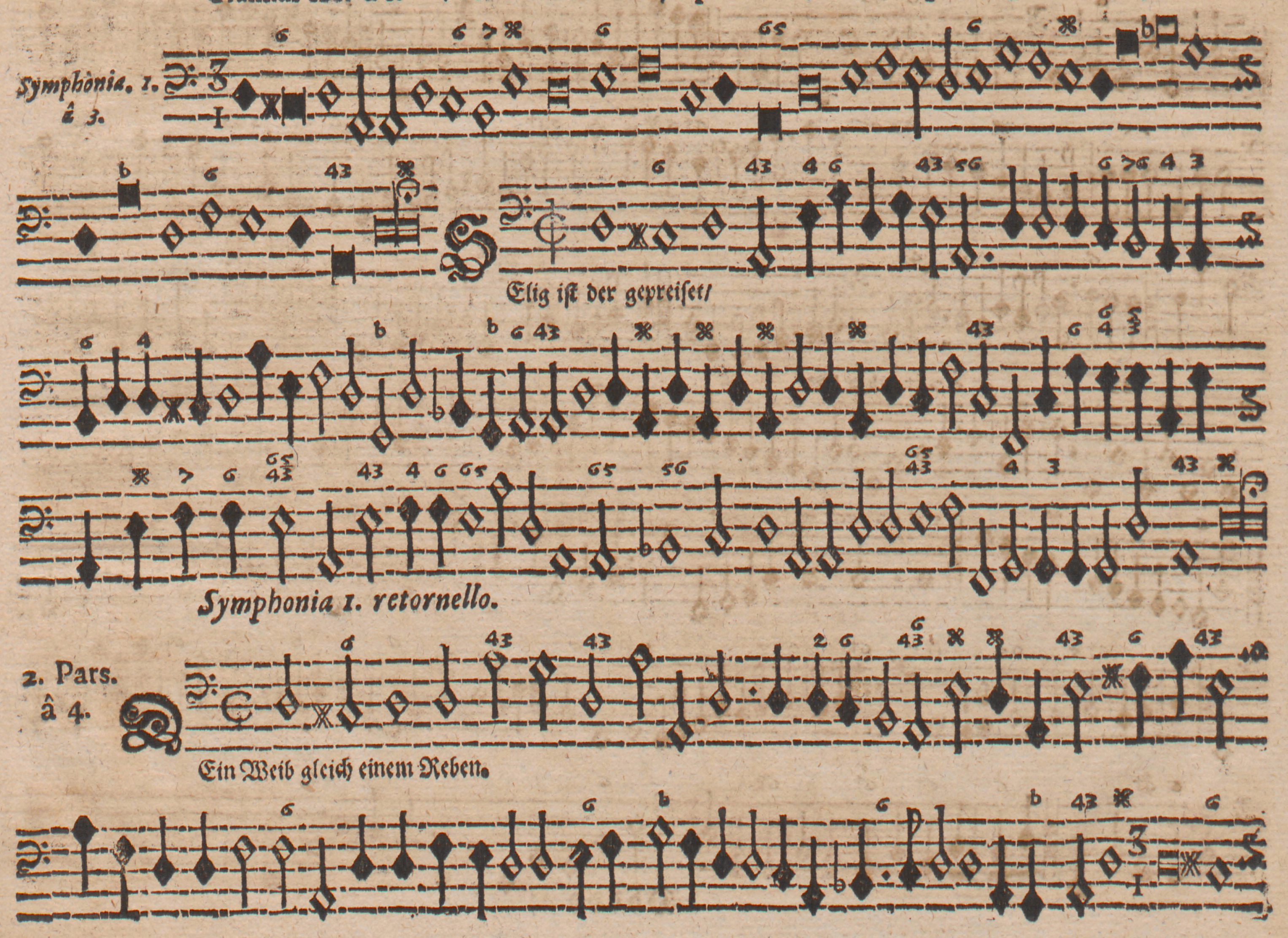

Sequitur Psalmus CXXXVI. à 6. Voci. Pro Organo.
Obt den HErren inniglich/
Exultate tàm bonum,
Solo
Tutti
Solo
Tutti
Secunda pars à 5 Voci. 3. Versus.
Obt den
Laus illi
Dddd

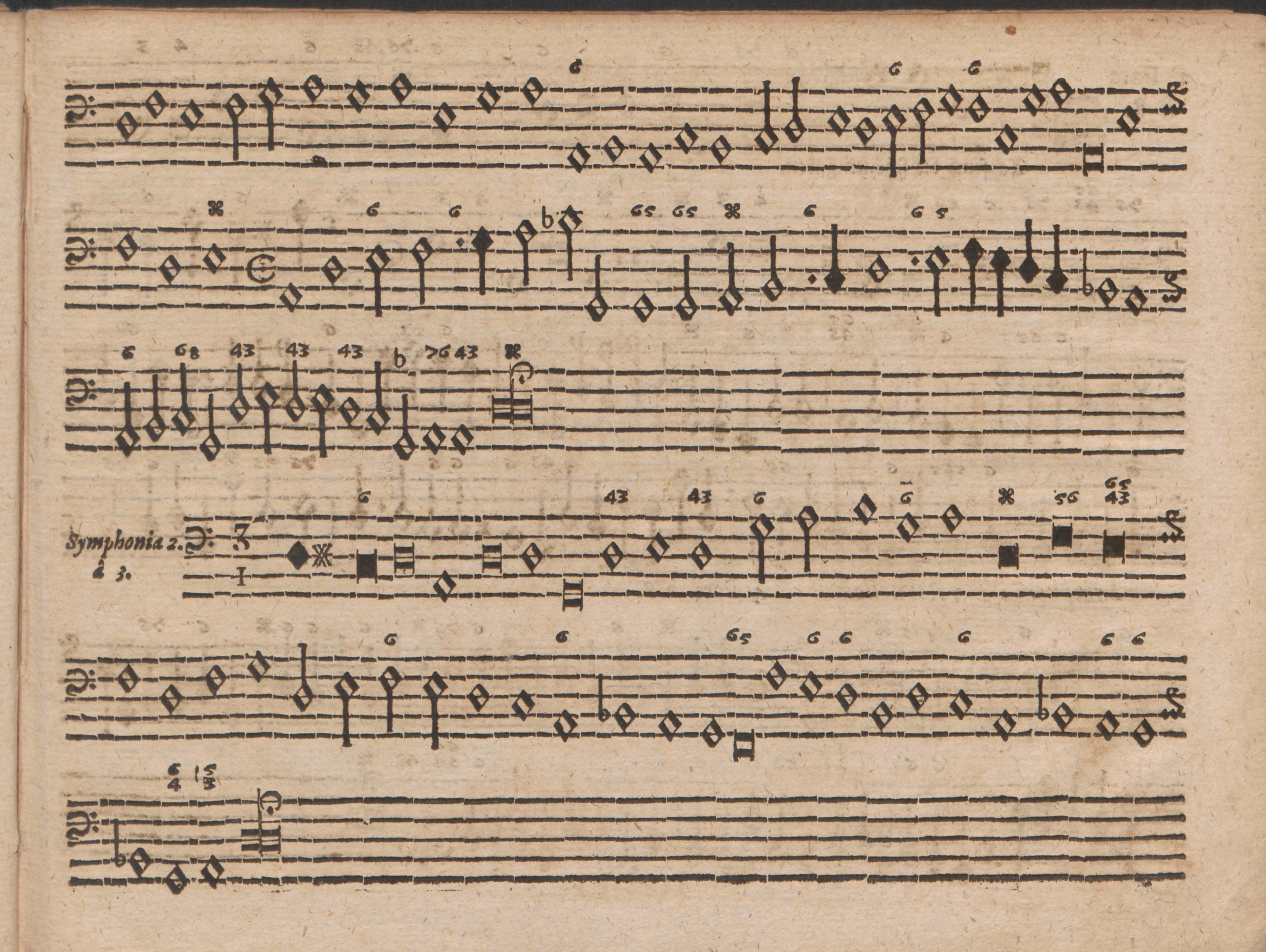

Sequitur 4. Versus. 5. Versus. & 6 Versus.
4. Canto solo. 5. Tenore solo. 6. Barritono solo.
Hæc linea ter repetitur.
4. Obet Jhn und
Ingens Hunc
5. Der den Himmel.
Cœli condidit.
6. Der da hat.
Terram mole.
Solo
à 4
7. Der da hat die schönen Licht.
9. Cujus dante Numine.
à 4
11
Solo
Ambæ hæ liniæ repetūtur alternatim usq; ad ult. 26. ℣s.
8. Er dem Tage fur zuseyn.
10. Hoc auctore per vices.
12.
Ultimus Versus.
26.
Hunc cantate.
Finis à 5. & 6. Voc.
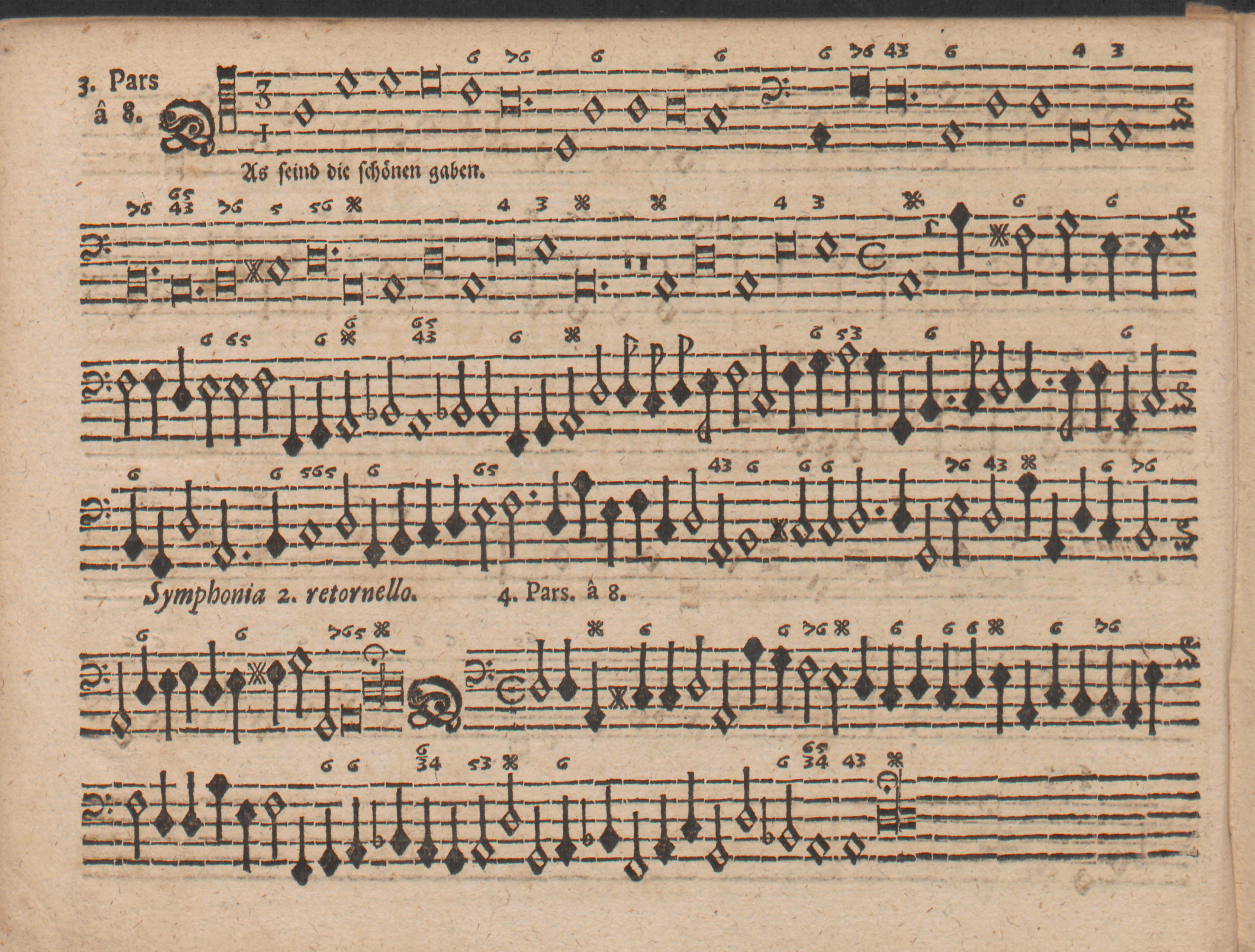
Canzon à 8. ad placitum. Pro Organo. Pauli Syferti.

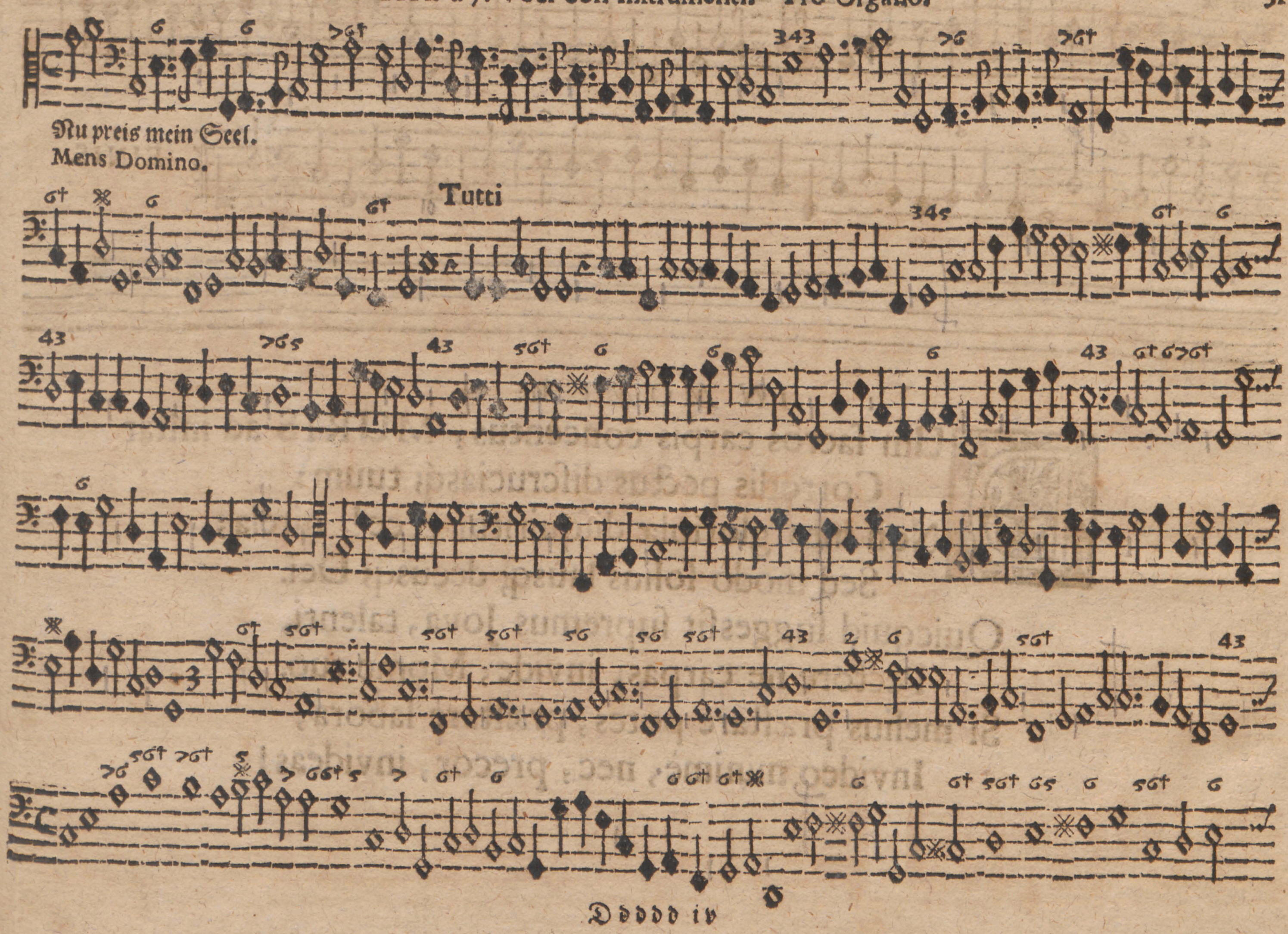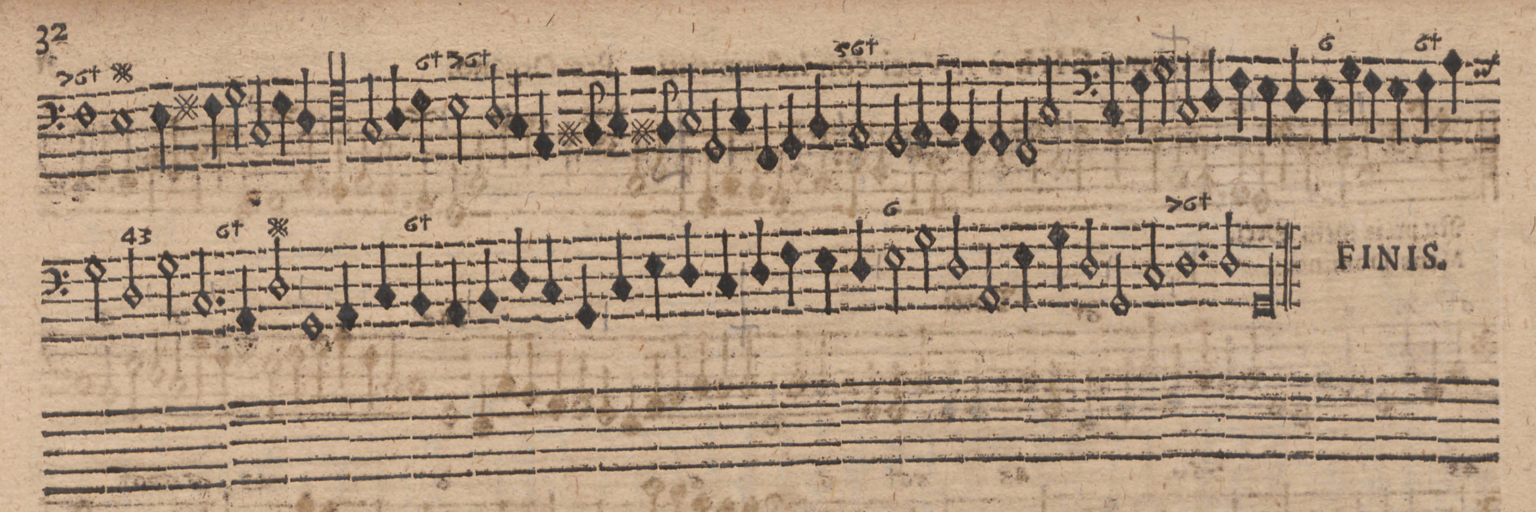


Psalmus 128. à 8. Voc. cum duabus Symphoniis à 3. Bassus. pro Organ. Pauli Syferti.




Symphonia 2.
à 3.


3. Pars
â 8.
As seind die schönen gaben.
Symphonia 2. retornello.
4. Pars. â 8.


Nu preis mein Seel.
Mens Domino.
Tutti



IN MOMVM:

DUm ſacros carpis concentus, **MURIS** ad inſtar
Corrodis pectus diſcruciasq; tuum:
Non mea gloriolæ diſquiritur ecce! nitela;
Sed modò ſolius lausq; decusq; Dei.
Quicquid ſuggesſit ſupremus Jova, talenti,
Pectore ne carpas, invide, Mome tuo.
Si melius præſtare potes, præſtare labora,
Invideo minimè, nec, precor, invideas!

